

ALLEGATI

---

**ALLEGATI DISCIPLINARI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (O.M. N.54 DEL 26 MARZO 2026)**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

---

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**AS:2025/2026**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA:FISICA**

| <b>Moduli</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>Attività didattiche</b>                                           | <b>Competenze e abilità acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI:<br>-La carica elettrica<br>-La legge di Coulomb<br>-Il campo elettrico<br>-Energia potenziale e potenziale elettrico<br>-I condensatori piani                                                   | Lezione frontale<br>Video<br>Materiali                               | Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica.<br>Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.<br>Determinare le caratteristiche del campo elettrico.<br>Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale.<br>Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. |
| ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA:<br>-La corrente elettrica nei solidi<br>-La resistenza elettrica e le leggi di Ohm<br>-La potenza elettrica e l'effetto Joule<br>-La Pila di Volta<br>- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas | Lezione frontale<br>Video<br>Materiali                               | Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione.                                                                                                                                                                                                                                       |
| MAGNETISM<br>(MODULO CLIL)                                                                                                                                                                                                               | Visione filmati<br>Appunti personali<br>Schede<br>Lavori individuali | Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari .<br>Descrivere la bussola.<br>Descrivere il campo magnetico terrestre.<br>Descrivere e spiegare le relazioni tra campo elettrico e campo magnetico.                                                                                                                         |

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Mezzi e strumenti</b></p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: Amaldi<br/>Le traiettorie della fisica azzurro<br/>Zanichelli</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Metodologia CLIL</p> <p><input type="checkbox"/> Testi integrativi</p> <p><input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Computer</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali</p> <p><input type="checkbox"/> Riviste specifiche</p> <p><input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio</p> <p><input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere</p> <p><input type="checkbox"/> Modelli</p> |
| <p><b>Verifiche</b></p>         | <p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali</p> <p><input type="checkbox"/> Colloqui</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi</p> <p><input type="checkbox"/> Esercizi scritti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate e/o semi strutturate</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

- ☐ attiva e consapevole   ☐ seria ed interessata   ☐ assidua   ☐ costante
- ☒ ricettiva   ☐ accettabile   ☐ non sempre assidua   ☐ a volte discontinua
- ☐ modesta   ☐ discontinua   ☐ poco attiva

#### Interesse per la disciplina

- ☐ particolare   ☐ costante   ☐ spontaneo   ☒ sufficiente   ☐ moderato   ☐ scarso

#### Impegno nello studio:

- ☐ assiduo   ☐ sistematico   ☐ metodico   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ moderato

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato<br><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo<br><input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b><br><input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b><br><table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td></td> </tr> </table> |                                                               | <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia | <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni | <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica | <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio |  |
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni      |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |

Palermo, 13 /05/2026

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2025/2026**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA:MATEMATICA**

| <b>Moduli</b>                                               | <b>Attività didattiche</b>            | <b>Competenze e abilità acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELEMENTI DI TOPOLOGIA<br>IN R E FUNZIONI<br>NUMERICHE REALI | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Riconoscere l'intorno di un punto.<br>Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico.<br>Classificare le funzioni reali di variabile reale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| LIMITI, CONTINUITÀ E<br>DISCONTINUITÀ DELLE<br>FUNZIONI     | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa.<br>Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $0/0$ , $+\infty - \infty$ , $\infty/\infty$ .<br>Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa.<br>Possedere la nozione di asintoto di una curva piana e sapere determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui per le funzioni razionali fratte. |

|                                                             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DERIVATE                                                    | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente. Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera e fratta. Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.                                                                                                                                                                              |
| LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento. |

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mezzi e strumenti | <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi Matematica.Azzurro Vol 5 Zanichelli<br><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali<br><input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale<br><input checked="" type="checkbox"/> Computer<br><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali<br><input type="checkbox"/> Riviste specifiche<br><input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio<br><input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere<br><input type="checkbox"/> Modelli |
| Verifiche         | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali<br><input type="checkbox"/> Colloqui<br><input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali<br><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi<br><input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte<br><input type="checkbox"/> Discussioni collettive<br><input type="checkbox"/> Prove strutturate e/o semi strutturate                                                                                                                                                                                   |

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

☐ attiva e consapevole ☐ seria ed interessata ☐ assidua ☐ costante

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua<br><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Impegno nello studio:</b><br><input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input checked="" type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato<br><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo<br><input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b><br><input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td></td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare           | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia | <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni | <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica | <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio |  |
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni      |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                       |                                                              |                                                               |                                                                      |                                                          |                                                            |                                               |                                                        |  |

Palermo, 13 /05/2026

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione  
DOCENTE: Pinelli Maria Pia Salvatrice**

| <b>Moduli</b>             | <b>Attività didattiche</b>             | <b>Competenze e abilità acquisite</b>                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| La dignità della persona  | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| I diritti del bambino     | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il razzismo               | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il volontariato           | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il lavoro                 | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.                          |
| I mezzi di comunicazione  | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.                    |
| La pace                   | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace. |
| Il rispetto dell'ambiente | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.                              |

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | ⊗ Libri di testo: <b>Itinerari 2.0 Plus</b> di <b>M. Contadini, ElleDiCi editore</b><br>Metodologia CLIL<br>Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Strumentazione presente in laboratorio<br>Personal computer<br>Audiovisivi in genere<br>Modelli |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>⊗ Interrogazioni orali<br>⊗ Discussioni collettive<br>Prove strutturate e semi strutturate |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b><br><br><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile<br><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Impegno nello studio:</b><br><input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                                                      |

**Metodo di studio:**

- ☐ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato   ☒ organizzato  
☐ abbastanza efficiente   ☐ assimilativo   ☐ dispersivo   ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- ☒ buono   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |                                                                           |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, lì 13/05/2026

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Pia Salvatrice Pinelli**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: ANNA MESSINA**

| <b>Moduli</b>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Attività didattiche</b>                                                                                                                               | <b>Competenze e abilità acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Belle époque e la nascita della società di massa</b><br><br>Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e<br><br>l'organizzazione scientifica del lavoro<br><br>Gli sviluppi della grande impresa<br><br>Le prime forme di protezione sociale | Lezioni in presenza<br><br>LIM<br><br>Mappe concettuali<br><br>Materiale multimediale<br><br>socializzato<br><br>attraverso classroom<br><br>Power point | Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spaziotemporale in chiave sincronica e diacronica<br><br>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico<br><br>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici<br><br>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;<br><br>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>L'Europa tra democrazia e nazionalismi.</b></p> <p>La nuova faccia del colonialismo: l'imperialismo</p> <p>I grandi imperi in crisi: Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano</p> <p>Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>                                                                                                                      | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p>                        | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>                                                                                                              |
| <p><b>L'Italia nell'età giolittiana</b></p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</p> <p>Giolitti al governo</p> <p>Il decollo industriale e la politica economica e sociale</p> <p>Il divario Nord-Sud</p> <p>Questione sociale e Nazionalismo</p>                                                                                                             | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p>                        | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>                                                                                                              |
| <p><b>La grande guerra: cause e scenari</b></p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>La caduta dello zar e la Rivoluzione di febbraio</p> <p>L'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Materiale video</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

|                                                                                                           |                                                                   |                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dalla Rivoluzione di Febbraio all'Unione Sovietica di Stalin: le tappe della rivoluzione in Russia</b> | Lezioni in presenza<br>LIM                                        | Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica |
| Lenin e le tesi di Aprile                                                                                 | Mappe concettuali                                                 | Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico                      |
| la rivoluzione d'ottobre                                                                                  | Materiale<br>multimediale<br>socializzato<br>attraverso classroom | Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;                                  |
| La guerra civile                                                                                          |                                                                   | Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità           |
| La Terza Internazionale                                                                                   | Power point                                                       | Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande<br>ampliare il campo delle prospettive   |
| Dal comunismo di guerra alla NEP                                                                          |                                                                   |                                                                                                       |
| La creazione dell'URSS                                                                                    |                                                                   |                                                                                                       |
| La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime                                            |                                                                   |                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I Totalitarismi</b></p> <p>L'avvento del Nazismo in Germania</p> <p>Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>La scalata al potere di Hitler</p> <p>La struttura totalitaria del terzo Reich</p> <p>L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana</p> <p>I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume</p> <p>La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini</p> <p>L'antifascismo tra opposizione e repressione</p> <p>Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura</p> <p>Le leggi fascistissime</p> <p>I patti lateranensi</p> <p>La fase totalitaria e l'impresa etiopica</p> <p>I tre totalitarismi a confronto (scheda )</p> | <p>Lezioni in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, utilizzare strumenti del web comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</b></p> <p>Dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <p>I contraccolpi della crisi in Europa (caratteri generali)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
| <p><b>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</b></p> <p>La <b>seconda guerra mondiale</b>: cause, snodi essenziali e conseguenze(da svolgere)</p> <p>(l'argomento sarà affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti e delineare il quadro generale degli scenari in cui si inscrivono le tracce dei cambiamenti di paradigma delle politiche mondiali immediatamente successivi al conflitto)</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Il Mondo diviso: il mondo post-bellico.</b></p> <p>Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze: la guerra fredda. (cenni da svolgere)</p> <p>(l'argomento sarà affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti e delineare il quadro generale degli scenari in cui si inscrivono le tracce dei cambiamenti di paradigma delle politiche mondiali immediatamente successivi al conflitto)</p> <p>IL MEDIO ORIENTE: radici storiche del problema mediorientale e suoi sviluppi in relazione alla creazione dello stato di Israele (trattato in relazione alla situazione attuale)</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
| <p><b>L'Italia Repubblicana: dalla liberazione alla Repubblica.</b></p> <p>La Costituzione. Le elezioni del '48e la sconfitta delle sinistre.</p> <p>La ricostruzione economica e le scelte di politica internazionale. (Da svolgere)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Durante la trattazione degli argomenti sopra esplicitati si è cercato costantemente di individuare le matrici e le eventuali parentele tra processi e fenomeni del recente passato e il mondo attuale cercando, contestualmente, di non ridurre la complessità ed imparare ad impadronirsi di minimi strumenti di interpretazione per orientarsi nella problematicità dell'orizzonte contemporaneo.

Per gli argomenti afferenti ad ed. Civica si rimanda all'allegato specifico.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | Libro di testo:<br><a href="#">Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis</a><br><i>La storia. Progettare il futuro.</i> Novecento e l'età attuale, Editore Zanichelli<br><br>Schemi ed appunti personali<br><br>Riviste specifiche, pdf e materiale di sintesi socializzato su classroom<br><br>Audiovisivi in genere<br><br>Power point ed infografica cronologica |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>Interrogazioni orali<br>Discussioni collettive |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

☐ attiva e consapevole ☐ seria ed interessata ☐ assidua ☒ **costante** ☐ ricettiva ☐ accettabile

☐ non sempre assidua ☐ a volte discontinua ☐ modesta ☐ discontinua ☐ poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

☐ buona ☒ discreta ☐ sufficiente ☐ mediocre

**Interesse per la disciplina:**

☐ particolare ☒ costante ☐ spontaneo ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso

**Impegno nello studio:**

☐ assiduo ☐ sistematico ☒ metodico ☐ discreto ☐ sufficiente ☐ moderato  
☐ non sempre continuo ☐ saltuario ☐ incostante ☐ superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente ☐ basato sull'ordine e sulla precisione ☐ ben organizzato ☒ organizzato  
☐ abbastanza efficiente ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☐ buono ☒ discreto ☐ sufficiente ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- ☐ Scarsa attività interdisciplinare
- ☐ Scarsa attitudine per la disciplina
- ☐ Scarsa partecipazione al dialogo
- ☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie
- ☐ Livello di partenza della classe non sufficiente

\*solo per alcuni alunni

- ☒ Impegno discontinuo \*
- ☐ Scarso interesse degli alunni
- ☒ Frequenza scolastica poco assidua\*
- ☐ Scarsa strumentazione di laboratorio
- ☐ Disomogeneità della classe

Nel corso dell'anno scolastico il numero di ore di insegnamento della disciplina Storia effettivamente svolte è risultato inferiore rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale.

Tale riduzione è da attribuirsi alla frequente coincidenza delle ore di lezione con attività istituzionali e progettuali a cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno (tra cui uscite didattiche, progetti, incontri formativi e altre iniziative programmate dall'istituto). Queste attività si sono svolte in misura significativa nei giorni della settimana in cui era collocato l'insegnamento della disciplina, incidendo quindi in modo rilevante e significativo sul monte ore settimanale.

Nonostante ciò, si è cercato di garantire la trattazione dei nuclei fondamentali della programmazione, operando una selezione dei contenuti e adottando strategie didattiche volte a ottimizzare il tempo a disposizione.

Palermo, 13/05/2026

Firma del docente  
Anna Messina



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

| Moduli                                                                                                                         | Attività didattiche                         | Competenze e abilità acquisite                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sistema Nervoso in relazione alla trasmissione dell'impulso motorio all'organo bersaglio.                                      | Lezione e discussione collettiva            | Conoscenza del Sistema Nervoso soprattutto in relazione al percorso della via Efferente. |
| Teoria Pallavolo                                                                                                               | Discussione collettiva                      | Acquisizione di una corretta conoscenza delle regole e dei fondamentali.                 |
| -Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e con la palla.<br>-Pallavolo<br>-Tennis tavolo<br>-Badminton             | Esecuzione delle attività in modo corretto. | Migliorare le performance fisico – motorie e sportive.                                   |
| Ed. Civica: Doping e dipendenze 2 ore.                                                                                         | Discussione collettiva                      | Acquisizione di una corretta conoscenza delle sostanze dopanti.                          |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |                                             |                                                                                          |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | X Libro di testo: Il Corpo e i suoi linguaggi (Del Nista, Parker, Tasselli. Editore: D'Anna)<br>Metodologia CLIL<br>X Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Strumentazione presente in laboratorio<br>X Personal computer<br>X Audiovisivi in genere<br>Modelli<br>X Atrio esterno |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | X Indagine in itinere con verifiche informali<br>X Colloqui<br>X Interrogazioni orali<br>X Discussioni collettive<br>Prove strutturate e semistrutturate<br>X Prove pratiche |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile<br><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |  |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>Impegno nello studio:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                 |  |
| <b>Metodo di studio:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                                   |  |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>                                                                                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso |

|                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                           |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni       |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                              |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                       |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe        |
| Altro:                                                                    |                                                            |

Palermo, 06/05/2026

Firma del docente



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

A. S. 2025/2026

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA  
DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche.**

**DOCENTE: Salvatore Monachello,**

**Classe 5Q**

**Libro di Testo:** Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica, con Contenuto digitale, di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Zanichelli Editore.

| Moduli                                                                                                                                                      | Attività didattiche                                                                                                                        | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Macromolecole biologiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carboidrati</li><li>- Lipidi</li><li>- Proteine</li><li>- Acidi nucleici</li></ul> | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi: molecolari, cellulari, organiche.<br>Conoscere la terminologia fondamentale propria della biologia, capacità di utilizzarla autonomamente.<br>Descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica.                                                                                                                                                                                      |
| <b>La tettonica delle placche:</b><br>un modello globale                                                                                                    | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre.<br>Sapere descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra.<br>Sapere illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.<br>Sapere descrivere le placche litosferiche i movimenti reciproci e le loro conseguenze.<br>Saper descrivere i fenomeni vulcanici, morfologia interna dei vulcani, vulcani effusivi ed esplosivi, conoscere la sismologia (tipologia di onde sismiche). |

|                                                                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Chimica del Carbonio:</b><br>le multiformi proprietà del carbonio | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere le caratteristiche del carbonio. Ibridazione $sp^3$ , $sp^2$ , $sp$ . Isomeria,<br><br>Conoscenza e comportamento degli Alcani (ciclo alcani), Alcheni, Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, Aldeidi, Chetoni, Eteri ed Esteri, Alcoli, Fenoli, Ammine e Ammidi.             |
| <b>Il Metabolismo</b><br>Anabolismo e catabolismo                       | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Le vie metaboliche (convergenti, divergenti e cicliche), ATP come fonte di energia. Meccanismi di riduzione del $NAD^+$ e del FAD. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi; la fermentazione lattica e alcolica; ossidazione (le reazioni della formazione dell'acetil-CoA); Metabolismo terminale.  |
| <b>La Fotosintesi Clorofilliana</b>                                     | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrizione delle principali fasi che caratterizzano tale processo anabolico, organizzazione del carbonio, formule principali, i trasportatori di elettroni.                                                                                                                                           |
| <b>Le Biotecnologie</b>                                                 | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Una visione d'insieme sulle biotecnologie; la tecnologia delle colture cellulari; le cellule staminali: adulte ed embrionali; amplificare il DNA: la PCR; il clonaggio e la clonazione; tema di bioetica: la clonazione; l'ingegneria genetica e gli OGM; le applicazioni delle biotecnologie (cenni). |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo e libro digitale;</li> <li>- Contenuti audiovisivi forniti da casa editrice;</li> <li>- Schemi ed appunti personali;</li> <li>- Riviste specifiche/articoli;</li> <li>- Personal computer/Tablet;</li> <li>- Modelli</li> </ul> |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali;<br>Colloqui;<br>Partecipazione alle discussioni in aula;<br>Interrogazioni orali;<br>Discussioni collettive;<br>Prove strutturate e semi strutturate |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva<br><input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua<br><input type="checkbox"/> poco attiva |  |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante   spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Impegno nello studio:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                    |  |
| <b>Metodo di studio:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                             |  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |                                                                           |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo educativo       | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Palermo, 04/05/2026

Firma del docente



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2025/2026**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTI: Statuto Vittorio, Pizzo Jorge Daniel**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Spagnola**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Attività didattiche      | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El siglo XIX: el Romanticismo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Marco histórico, La Constitución de 1812;</li><li>- Marco social;</li><li>- Marco artístico, Goya y sus obras llamadas “pinturas negras”;</li><li>- Marco literario;</li><li>- La poesía;</li></ul> <p><b>José de Espronceda:</b> “La canción del pirata”, “El estudiante de Salamanca (fragmento);</p> <p><b>Bécquer:</b> vida y obras, “Rimas”: técnica, estilo y lenguaje; análisis de la Rima I, Rima XXI, Rima XLII, Rima LXV;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El teatro: estructura, características y estilo,</li></ul> <p><b>Duque de Rivas:</b> “Don Álvaro o la fuerza del sino” (fragmento);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La prosa: la novela y el Costumbrismo,</li></ul> | <p>Lezione frontale.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Mariano José de Larra:</b> vida, obras y estilo, “Vuelva usted mañana;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco literario;</li> <li>- La prosa;</li> </ul> <p><b>Benito Pérez Galdós:</b> vida, obras y estilo, “Fortunata y Jacinta” (sinopsis);<br/>Análisis del fragmento del capítulo III;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Lezione frontale.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.<br/>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.<br/>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.<br/>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.<br/>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.<br/>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.<br/>Conoscenza del tema trattato.<br/>Conoscenza dell’opera.</p> |
| <p>Modernismo y Generación del 98;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco artístico, el Modernismo en Barcelona:</li> </ul> <p><b>Gaudí</b> y las casas Batlló y Milà;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco literario;</li> <li>- El Modernismo: antecedentes, influencias, temas y estilo;</li> </ul> <p><b>Rubén Darío:</b> obras y poética, análisis de “La canción de otoño en primavera”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Generación del 98: temas, géneros y estilo;</li> </ul> <p><b>Antonio Machado:</b> vida, obras y poética, “Campos de Castilla” análisis de “A orillas del Duero vv.33-68;</p> <p><b>Miguel de Unamuno:</b> vida, obras y poética, “el problema de España y “el problema</p> | <p>Lezione frontale.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.<br/>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.<br/>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.<br/>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.<br/>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.<br/>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.<br/>Conoscenza del tema trattato.<br/>Conoscenza dell’opera.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>existencial”, “En torno al casticismo”, Niebla: argumento, estructura de la obra, estética, análisis del fragmento del capítulo XXXI. “El encuentro entre Augusto y Unamuno;</p> <p><b>Valle Inclán:</b> obras, la etapa modernista, el esperpento, “Luces de Bohemia (escena XII);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Las vanguardias y la Generación del 27;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco artístico,</li> <li>- el Surrealismo: antecedentes, temas y método;</li> </ul> <p><b>Salvador Dalí:</b> “La persistencia de la memoria”;</p> <p><b>Luis Buñuel:</b> “Un perro andaluz”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco literario;</li> <li>- La Generación del 27;</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca:</b> vida y obras, “El Romancero gitano”: temas y características de la obra, análisis del “Romance de la luna, luna”;</p> | Lezione frontale. | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p> |
| <p><b>Conversación</b></p> <p>El trabajo: rebelarse a la rutina, trabajar para vivir, vivir para trabajar. Comprensión audiovisual: profedelee &amp;gt; “La entrevista de trabajo”; Videoclip: Calle 13 “Dale la vuelta al mundo”.</p> <p>La constitución española de Cádiz de 1812 (Educación cívica).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Lezione frontale. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Halloween. Identidad cultural vs. penetración cultural.</p> <p>Zoónimos como insultos.</p> <p>Canción “Perra”, de Rigoberta Bandini: el condicionamiento social soportado por la mujeres.</p> <p>Descripción de imágenes.</p> <p>Método. Ejercitación.</p> <p>Sostenibilidad de la industria textil en general y de la moda rápida en particular. Los problemas para el ambiente y la situación de los trabajadores. La venta de basura textil a países pobres.</p> <p>Producción oral: composición de mensajes vocales respetando un rol asignado.</p> <p>San Valentín. La infidelidad o el adulterio dentro de la pareja. Los límites entre la amistad y el amor. Opiniones.</p> <p>8 de marzo día de la mujer: nada para festejar. Los micromachismos.</p> <p>Las Fallas Valencianas: origen, historia, actualidad, implicaciones sociales, económicas y ambientales.</p> <p>Cortometraje “Dime que yo” de Mateo Gil.</p> <p>Comprensión audiovisual.</p> <p>Lenguaje vulgar.</p> <p>Relaciones de pareja (egoísmo, amor y odio). Uso del subjuntivo.</p> <p>La seguridad urbana: propuestas para sentirnos más seguros. Opiniones. Uso del condicional y del subjuntivo.</p> <p>Los Castells catalanes: origen, evolución, características, significado socio-político.</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>La cultura de los toros en España: la tauromaquia, el recorte libre, los Sanfermines en Pamplona. Orígenes, evolución, tradición, actualidad. La tradición y la cultura vs. la cuestión ética.</p> <p>El empleo y/o la explotación de los animales en Italia y en el mundo, para espectáculos, deportes y entretenimientos. Ejemplos y discusión. La cuestión ética.</p> |  |  |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>X Testi integrativi</li> <li>○ Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>○ Mappe concettuali</li> <li>X Materiale multimediale</li> <li>X Computer</li> </ul>                                                                            |
| <b>Verifiche in presenza</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Interrogazioni orali</li> <li>○ Colloqui</li> <li>○ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>○ Risoluzione di esercizi</li> <li>○ Esercizi scritti</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li>○ Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva<br/> <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta<br/> <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva </p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------|
| <p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato   <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input type="checkbox"/> ottimo   <input type="checkbox"/> buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table> |                                                               | <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia | <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni | <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica | <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD |
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> DAD                                  |                                                     |                                                       |                                                              |                                                               |                                                           |                                               |                                                 |                                               |                                                        |                              |

Palermo, 07/05/2026

**Firma dei docenti**  
**Vittorio Statuto, Jorge Daniel Pizzo**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Filosofia  
DOCENTE: Anna Messina**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Attività didattiche                                                                                                                                                                   | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>G.W.F. Hegel</b><br><br>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”.<br><br><b>La Fenomenologia dello Spirito:</b> significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone.<br><br><b>La filosofia dello Spirito.</b> Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia | Lezione in presenza<br><br>LIM<br><br>Uso di strumenti audiovisivi<br><br><br><br>Mappe concettuali e power point<br><br><br>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom | Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana<br><br>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel<br><br>Saper analizzare l'hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone<br><br>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel<br><br>Saper rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>K. Marx</b></p> <p>La critica ad Hegel e a Feuerbach</p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione.</p> <p>Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo.</p> <p>La Dialettica.</p> <p>L'analisi della società capitalistica: concetto di merce.</p> <p>Il Comunismo.</p>                       | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>audiolezioni</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p> <p>Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx</p> <p>Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia</p> <p>Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p> |
| <p><b>Schopenhauer</b></p> <p><b>Il Mondo come volontà e rappresentazione</b></p> <p>. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione.</p> <p>La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p>                     | <p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")</p>                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Kierkegaard</b></p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta .</p> <p>L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da</p> <p>S.Kierkegaard <i>Il concetto dell'angoscia</i></p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. Possibilità)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>F. Nietzsche</b></p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico.</p> <p>Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi</p> <p>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125</p> <p><i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341)</p> <p><i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>S. Freud</b></p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte.</p> <p>Cenni su</p> <p>Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p>(da svolgere)</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> |
| <p>La frammentazione dei saperi e le ridefinizioni di campo del sapere filosofico nel '900: uno sguardo d'insieme (da svolgere)</p>                                                                                                                                                                                                           | <p>Lezione in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p>                                            | <p>Sapere individuare i cambiamenti alla base della ridefinizione dei diversi campi d'indagine della filosofia rispetto ai mutati orizzonti storici e al ruolo assunto dal rapporto con gli altri saperi .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La libertà come condanna e il processo di oggettivazione dell'altro in Sartre.</p> <p>La filosofia dell'assurdo e il tema della rivolta in Camus.</p> <p>(da svolgere)</p> | <p>Lezione in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno delle diverse direzioni assunte dalla riflessione sull'esistenza e saper individuare le peculiarità di ciascun approccio teorico.</p> |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>                                         |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>Libro di testo</p> <p><b>Filosofia attiva. Per il triennio delle Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol. 3</b></p> <p>Da Schopenhauer a oggi</p> <p><a href="#">Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola, Gian Paolo Terravecchia</a></p> <p><b>Editore:</b> <a href="#">Loescher</a></p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Testi classici (estratti)</p> |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | <p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Prove semi-strutturate</p> <p>Discussioni collettive</p> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b> |
|-----------------------------------------|

**Partecipazione al dialogo educativo:**

☐ attiva e consapevole ☐ seria ed interessata ☐ assidua ☒ **costante** ☐ ricettiva ☐ accettabile  
☐ non sempre assidua ☐ a volte discontinua ☐ modesta ☐ discontinua ☐ poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

☐ buona ☐ discreta ☒ **sufficiente** ☐ mediocre

**Interesse per la disciplina:**

☐ particolare ☐ costante ☒ **spontaneo** ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso

**Impegno nello studio:**

☐ assiduo ☐ sistematico ☒ **metodico** ☐ discreto ☐ sufficiente ☐ moderato  
☐ non sempre continuo ☐ saltuario ☐ incostante ☐ superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente ☐ basato sull'ordine e sulla precisione ☐ ben organizzato ☐ organizzato  
☒ **abbastanza efficiente** ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☐ buono ☐ discreto ☒ **sufficiente** ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |                                                                           |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> impegno discontinuo *              |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua* |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio          |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe                    |

\* solo per alcuni alunni

Altro: Nel corso dell'anno scolastico il numero di ore di insegnamento della disciplina Filosofia effettivamente svolte è risultato inferiore rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale.

Tale riduzione è da attribuirsi alla frequente coincidenza delle ore di lezione con attività istituzionali e progettuali a cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno (tra cui uscite didattiche, progetti, incontri formativi e altre iniziative programmate dall'istituto). Queste attività si sono svolte in misura significativa nei giorni della settimana in cui era collocato l'insegnamento della disciplina, incidendo quindi in modo rilevante e significativo sul monte ore settimanale.

Nonostante ciò, si è cercato di garantire la trattazione dei nuclei fondamentali della programmazione, operando una selezione dei contenuti e adottando strategie didattiche volte a ottimizzare il tempo a disposizione.

Palermo, 13/05/2026

Firma del docente  
Anna Messina



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ITALIANO**

| Moduli                                                                                                                         | Attività didattiche | Competenze e abilità acquisite                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La poetica di Giacomo Leopardi                                                                                                 | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti fondamentali della poetica leopardiana nel quadro generale del Romanticismo italiano   |
| Dal Naturalismo francese al Verismo italiano                                                                                   | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti filosofico – letterari del Verismo italiano                                            |
| L'età della crisi e il Decadentismo                                                                                            | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti storico-sociali e culturali della crisi italiana della fine del secolo XIX             |
| La poetica di Gabriele D'Annunzio                                                                                              | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti fondamentali della poetica dannunziana nel quadro generale del Decadentismo italiano   |
| La poetica di Italo Svevo                                                                                                      | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti fondamentali della poetica sveviana nel quadro generale del Decadentismo italiano      |
| La poetica di Giovanni Pascoli                                                                                                 | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti fondamentali della poetica pascoliana nel quadro generale del Decadentismo italiano    |
| La poetica di Luigi Pirandello                                                                                                 | Lezione frontale    | Comprendere ed esporre gli aspetti fondamentali della poetica pirandelliana nel quadro generale del Decadentismo italiano |
|                                                                                                                                |                     |                                                                                                                           |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |                     |                                                                                                                           |

|                          |                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | X Libro di testo: .....<br>Metodologia CLIL<br>X Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Strumentazione presente in laboratorio<br>Personal computer<br>Audiovisivi in genere<br>Modelli |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>X Interrogazioni orali<br>Discussioni collettive<br>X Prove strutturate e semistrutturate |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b><br><br><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile<br><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Impegno nello studio:</b><br><input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale                                                                                                                               |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>                                                                                                  |
| <input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso |

|                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                           |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni           |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                                  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                           |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |
| Altro:                                                                    |                                                                |

Palermo,  
13/05/2026

Firma del docente

Vito La Paglia



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

**Via Natale Carta, 1-7, 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P**

**AS. 2025/2026**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Viola Diega, Alesi Nathalie Sandrine (conversazione)**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: Francese**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Attività didattiche                                                                                                                                                                                      | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>0. Rousseau à la charnière entre Lumières et Romantisme.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La réflexion sociale et politique : « le Contrat sociale » et le mythe du bon sauvage.</li><li>- Les réflexions sur l'éducation. : « L'Émile ou de l'Éducation ».</li><li>- La naissance de l'autobiographie « Les Confessions » et le pacte avec le lecteur.</li></ul> | <p>Utilizzo del libro di testo, lezione frontale, visione video su LIM, materiale elaborato dalla docente.</p> <p>Utilizzo della piattaforma Classroom in G-Suite per la condivisione dei materiali.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p>                                                                |
| <p><b>1. Le préromantisme et le Romantisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p>Du mythe de Napoléon au 1848.</p> <p><b>La querelle des Anciens et des Modernes :</b></p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Idem</p>                                                                                                                                                                                              | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Mme de Staël :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De l'Allemagne</i>, « La littérature romantique ».</li> </ul> <p><b>La révolution du théâtre romantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hugo dramaturge : la préface de Cromwell et la bataille d'<i>Hernani</i>.</li> </ul> <p><b>Le précurseur du Romantisme :</b></p> <p><b>Alphonse de Lamartine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Méditations poétiques</i>, « Le Lac ».</li> </ul> <p><b>Le Romantisme et les grands thèmes romantiques</b></p> <p><b>Victor Hugo romancier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les Misérables</i>, « La mort de Gavroche ».</li> <li>- « <i>Terrible dilemme</i> ».</li> </ul> <p><b>Victor Hugo poète:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les Contemplations</i>, « Demain de l'aube ».</li> </ul> |              | <p>trattazione di tematiche comuni. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera.</p> |
| <p><b>2. Entre romantisme et réalisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p><b>Stendhal, égotisme e et beylisme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Rouge et le Noir</i></li> <li>- « Le Plaidoirie de Julien ».</li> </ul> <p><b>Honoré de Balzac et la Comédie Humaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Père Goriot</i>, « Le convoi funèbre de Goriot ».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Idem.</p> | <p>Idem.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>Gustave Flaubert ou la fièvre créatrice :</b><br>- <i>Madame Bovary</i> , « Le bal »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |       |
| <b>3. Charles Baudelaire, poète de la modernité et son héritage.</b><br>- <i>Les Fleurs du Mal</i> ,<br>« L'albatros »,<br>« Correspondances ».<br>- Le Spleen de Paris :<br>« L'Étranger ».                                                                                                                                                                                                                               | Idem. | Idem. |
| <b>4. Du réalisme au naturalisme. Cadre historique et littéraire.</b><br><br>De la Deuxième République à la défaite de Sedan voire la fin du Second Empire.<br>L'Affaire Dreyfus.<br><br><b>Émile Zola, l'école de Médan, le Naturalisme et ses limites :</b><br>- <i>Le Roman expérimental</i><br>- <i>L'Assommoir</i> ,<br>« L'Alambic ».<br><br><b>Émile Zola écrivain et journaliste engagé.</b><br>- « J'accuse... ». | Idem. | Idem. |
| <b>5. Premiers pas dans le XXe Siècle. La Belle Époque et la Première Guerre Mondiale (da svolgere).</b><br><br><b>Marcel Proust</b><br>- La recherche du temps perdu, <i>Du côté de chez Swann</i> , « La petite madeleine ».                                                                                                                                                                                             | Idem. | Idem. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>6. La Seconde Guerre Mondiale et l'après-guerre : quelques réflexions sur l'existentialisme (da svolgere).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écriture engagé : Sartre, Camus et Simone De Beauvoir</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Idem.</p> | <p>Essere in grado di creare delle relazioni tra temi di ampio respiro e l'attualità.</p>                   |
| <p><b>7. Educazione civica</b></p> <p>Préparation pour la participation au spectacle en langue française "Montecristo".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Idem.</p> | <p>Esprimersi in maniera personale e critica creando relazioni di ampio respiro tra storia e attualità.</p> |
| <p><b>8. Conversation. Analyse de textes divers et des vidéos pour la compréhension et production orale et écrite, niveau DELF B1/B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer une production orale Delf B1/B2 sur l'IA.</li> <li>- Vision et commentaire sur le thème du sexisme du clip d'Angèle « Balance ton quoi ».</li> <li>- Vision et commentaire de la vidéo « Les femmes travaillent ».</li> <li>- Vision et commentaire de la vidéo sur Simone de Beauvoir et son essai « Le deuxième sexe ».</li> <li>- Analyse et commentaire de l'extrait « la femme vassale » de Simone de Beauvoir d'après « Le deuxième sexe ».</li> </ul> | <p>Idem.</p> | <p>Esprimersi in maniera personale e critica su argomenti di civiltà e di attualità.</p>                    |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici del programma ancora da svolgere saranno esplicitati nel programma finale.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                                                                                             |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi integrativi</li> <li>• Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>                                          |
| <b>Verifiche in presenza</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Elaborati scritti</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul> |

| Quadro del Profitto della Classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b><br><input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b><br><div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</div> <div style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</div> </div> |

Palermo, 13/05/2026

**Firma del docente**

Dyke Wale



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**"Danilo Dolci"**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**AS:2025/2026**

**DOCENTE: ALABASTRO JONATHAN / MESSINEO VITTORIA**

**DISCIPLINA: INGLESE**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Attività didattiche             | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MODULE 1</b></p> <p><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- THE INDUSTRIAL REVOLUTION</li> <li>- BRITAIN AND AMERICA</li> <li>- THE WORKER'S LIFE</li> <li>-THE FRENCH REVOLUTION, RIOTS AND REFORMS</li> </ul> <p><b>- A NEW SENSIBILITY</b></p> <p>TOWARDS SUBJECTIVE POETRY; A NEW CONCEPT OF NATURE; THE SUBLIME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-EARLY ROMANTIC POETRY</li> <li>-THE GOTHIC NOVEL</li> </ul> <p>THE ROMANTIC IMAGINATION; THE FIGURE OF THE CHILD; THE IMPORTANCE OF THE INDIVIDUAL; THE CULT OF EXOTIC; THE VIEW OF NATURE;</p> <p><b>MARY SHELLEY</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints);</p> <p>WORKS: "FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS"</p> <p>PLOT AND SETTING; ORIGINS; THE INFLUENCE OF SCIENCE LITERARY INFLUENCE; NARRATIVE STRUCTURE; THEMES</p> | <p>LEZIONE FRONTALE E VIDEO</p> | <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti</p> <p>Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</p> <p>Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Usare rigore logico nel ragionamento.</p> <p>Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</p> <p>Leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione (II Biennio).</p> <p>Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Leggere e comprendere testi</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TEXTS: THE CREATION OF THE MONSTER</p> <p><b>WILLIAM WORDSWORTH</b></p> <p>THE MANIFESTO OF ENGLISH ROMANTICISM; THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE; THE IMPORTANCE OF THE SENSES AND MEMORY; THE POET'S TASK AND STYLE</p> <p>WORK: DAFFODILS</p> <p><b>- JANE AUSTEN</b></p> <p>AUSTEN AND THE NOVEL OF MANNERS; AUSTEN'S ANALYSIS OF CHARACTER</p> <p>WORKS: PRIDE AND PREJUDICE</p> <p>PLOT AND SETTING; CHARACTERS; THEMES; STYLE</p> <p><b>MODULE 2</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>QUEEN VICTORIA; AN AGE OF REFORM; WORKHOUSES AND RELIGION; TECHNOLOGICAL PROGRESS</p> <p>-THE VICTORIAN COMPROMISE</p> <p>-A COMPLEX AGE; RESPECTABILITY</p> <p>-CHALLENGES FROM THE SCIENTIFIC FIELD</p> <p>-THE AMERICAN CIVIL WAR</p> <p>-THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN</p> <p>-THE LATE VICTORIAN</p> <p>VICTORIAN URBAN SOCIETY AND WOMEN;</p> <p>-THE VICTORIAN NOVEL</p> <p>- THE PSYCHOLOGICAL NOVEL</p> <p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p> <p>THE BIRTH OF THE AESTHETIC MOVEMENT; THE THEORIST OF ENGLISH AESTHETICISM; WALTER PATER'S INFLUENCE; THE FEATURES OF AESTHETIC WORKS;</p> | <p>complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio)</p> <p>del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienza della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure ed i metodi d'indagine</p> <p>propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p> <p>Comprendere la valenza metodologica dell'informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche,</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- THE DANDY</p> <p>-VICTORIAN DRAMA</p> <p><b>CHARLES DICKENS</b></p> <p>LIFE AND WORKS; CHARACTERS; A DIDACTIC AIM; STYLE AND REPUTATION</p> <p>WORKS: "OLIVER TWIST"</p> <p>PLOT; SETTING AND CHARACTERS</p> <p>TEXTS:"OLIVER WANTS SOME MORE"</p> <p><b>R. LOUIS STEVENSON</b></p> <p>LIFE AND WORKS</p> <p>WORK: "THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE"</p> <p>PLOT; THE DOUBLE NATURE OF THE SETTING; STYLE; SOURCES; INFLUENCE AND INTERPRETATIONS</p> <p><b>- OSCAR WILDE</b></p> <p>LIFE AND WORKS; THE REBEL AND THE DANDY</p> <p>WORK: "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"</p> <p>PLOT AND SETTING; CHARACTERS</p> <p><b>MODULE 3</b></p> <p><b>THE MODERN AGE</b></p> <p>THE CRISIS OF CERTAINTIES; FREUD'S INFLUENCE; THE COLLECTIVE UNCONSCIOUS; THE THEORY OF RELATIVITY; A NEW CONCEPT OF TIME;</p> <p><b>-THE MODERNIST REVOLUTION</b></p> <p>THE ADVENT OF MODERNISM; MAIN FEATURES OF MODERNISM</p> <p><b>-THE MODERN NOVEL</b></p> <p>-EXPERIMENTING WITH NEW NARRATIVE TECHNIQUES; A DIFFERENT USE OF TIME; THE STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUE, THE INTERIOR MONOLOGUE,SUBJECTIVE</p> | <p>giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Sa progettare il lavoro da svolgere</p> <p>Sa creare ed utilizzare mappe concettuali e schemi.</p> <p>Sa organizzare il proprio metodo di studio e mettere in atto opportune strategie di apprendimento</p> <p>Sa operare comparazioni con altre culture</p> <p>Sa operare collegamenti con altre discipline.</p> <p>Sa dedurre il significato delle parole sconosciute dal contesto</p> <p>Sa leggere, comprendere ed esporre le idee fondamentali di testi</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CONSCIOUSNESS; MAIN FEATURES OF THE INTERIOR MONOLOGUE; TYPES OF INTERIOR MONOLOGUE</p> <p><b>JAMES JOYCE</b></p> <p>LIFE AND WORKS; ORDINARY DUBLIN; THE REBELLION AGAINST THE CHURCH; STYLE</p> <p>WORK: "DUBLINERS"</p> <p>STRUCTURE AND SETTING; CHARACTERS; THE USE OF EPIPHANY; STYLE; PARALYSIS</p> <p>TEXTS: "GABRIEL'S EPIPHANY"</p> <p><b>- VIRGINIA WOOLF</b></p> <p>LIFE AND WORKS;</p> <p>WORK: "MRS DALLOWAY"</p> <p>PLOT; SETTINGS; CHARACTERS; THEMES; STYLE</p> <p>TEXTS: "CLARISSA'S PARTY"</p> |  | <p>complessi scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti.</p> <p>Sa esprimere un'opinione su un argomento storico o di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>Sa interagire in scambi comunicativi riguardanti situazioni e/o scopi specifici.</p> |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b>               | <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo<br><input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi<br><input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi<br><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali<br><input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale<br><input checked="" type="checkbox"/> Computer                                                                   |
| <b>Metodologie didattiche adottate</b> | <input checked="" type="checkbox"/> Video e Film concordati e programmati<br><input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni<br><input checked="" type="checkbox"/> Altro                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Verifiche in presenza</b>           | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloqui<br><input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali<br><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi - Esercizi scritti<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive<br><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Quadro del Profitto della Classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva<br><input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta<br><input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Interesse per la disciplina in presenza:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato<br><input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo<br><input type="checkbox"/> disorganizzato                                                                                                  |

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

☒ ottimo buono   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso   ☐ nullo

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |                                                              |                                                               |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       |                                                               |

Palermo, 13/05/20226

FIRMA DOCENTE  
JONATHAN FRANK ALABASTRO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Attività didattiche                                                      | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I caratteri del Manierismo,</b><br><b>Parmigianino</b> , La Madonna dal Collo Lungo<br><br><b>Vasari</b> , La Galleria degli Uffizi e il Corridoio Vasariano<br><b>Palladio</b> , Le ville palladiane e il Teatro olimpico                                                                      | Lezione frontale,<br>discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi | - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.<br>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.<br>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio |
| <b>I caratteri del Barocco,</b><br><b>Caravaggio</b> La canestra di frutta, Cappella Contarelli<br><b>Lorenzo Bernini</b> Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro, Il Baldacchino di San Pietro<br><br><i>Intervento urbano della via della Conciliazione a Roma del XIX secolo. (DA FARE)</i> | Lezione frontale,<br>discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi | - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.<br>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.<br>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio |
| <b>Illuminismo</b> “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza”<br><br><b>Etienne-Louis Boullé</b> “Architettura delle ombre”: <i>Il Cenotafio di Newton</i> .<br><b>Ledoux</b> La città ideale                                                                                   | Lezione frontale,<br>discussione collettiva.                             | - Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p><b>Johann Joachin Winckelmann</b> “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”</p> <p><b>Antonio Canova</b> “La bellezza ideale”: <i>Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.</i></p> <p><b>Jacques-Louis David</b> “La pittura epico celebrativa”: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p> <p>Il Neoclassicismo a Palermo: Il teatro Massimo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul> |
| <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p><b>Ingres</b> La bagnante di Valpinçon<br/>La grande Odalisca<br/>Il bagno turco</p> <p><b>Caspar David Friedrich</b> “L’ infinito”: Il viandante su mare di nebbia, Monaco in riva al mare</p> <p><b>John Constable</b> “Il pittoresco”: Il carro di fieno, Nuvole</p> <p><b>Joseph Mallord Eilliam Turner</b> “Lo sconfinato sfondamento prospettico”: <i>Pioggia, vapore e velocità, La camera dei Lord</i></p> <p><b>Theodore Gericault</b> “La passione per l’indagine della realtà” : <i>La zattera della medusa, L’alienata</i></p> <p><b>Eugene Delacroix</b> “La pittura come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p><b>Francesco Hayez</b> “celebrazione patriottica”: <i>Il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni. I Vespri siciliani</i></p> <p><b>L’architettura romantica</b> Il Neogotico</p> | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata</p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.</li> </ul>                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Realismo di Coubert.</b><br>Gli Spaccapietre<br>Funerale di Ornans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lezione frontale,<br>discussione collettiva, uso<br>di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata | - Riconoscere l'età, lo stile<br>e il significato di<br>un'opera.<br>- Comprendere i nodi<br>fondamentali dello<br>sviluppo delle arti nelle<br>diverse civiltà ed epoche. |
| <b>I Macchiaoli e Giovanni Fattori</b> “La<br>macchia in opposizione alla forma”:<br><i>La rotonda dei bagni Palmieri.</i><br><i>In vedetta.</i>                                                                                                                                                                                                                                                   | Lezione frontale,<br>discussione collettiva, uso<br>di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata | - Riconoscere l'età, lo stile<br>e il significato di<br>un'opera.<br>- Comprendere i nodi<br>fondamentali dello<br>sviluppo delle arti nelle<br>diverse civiltà ed epoche. |
| <b>Gli interventi urbani dell'Ottocento:</b><br><i>Parigi , Vienna e Barcellona</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lezione frontale,<br>discussione collettiva, uso<br>di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata | - Riconoscere l'età, lo stile<br>e il significato di<br>un'opera.<br>- Comprendere i nodi<br>fondamentali dello<br>sviluppo delle arti nelle<br>diverse civiltà ed epoche. |
| <b>L'impressionismo</b><br><br><b>Eduard Manet</b> “Lo scandalo della<br>verità”: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il</i><br><i>bar delle Folies Bergere</i><br><br><b>Claud Monet</b> “La pittura delle<br>impressioni”: <i>Impressione sole nascente;</i><br><i>La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle</i><br><i>ninfee.</i><br><br><b>Degas</b> L'assenzio; La lezione di ballo; la<br>tinozza | Discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi.                                         | - Riconoscere l'età, lo stile<br>e il significato di<br>un'opera.<br>- Comprendere i nodi<br>fondamentali dello<br>sviluppo delle arti nelle<br>diverse civiltà ed epoche. |
| <b>Postimpressionismo (da completare)</b><br><br><b>Georges Seraut</b> “Il puntinismo”<br><br><b>Paul Cézanne</b> “Trattare la natura secondo<br>la geometria”<br><br><b>Paul Gauguin</b> “Il viaggio alla ricerca di<br>un mondo delle origini”:<br><br><b>Vincent Van Gogh</b> “Segno e colore<br>come espressione di sé”                                                                        | Discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata.                     | - Riconoscere l'età, lo stile<br>e il significato di<br>un'opera.<br>- Comprendere i nodi<br>fondamentali dello<br>sviluppo delle arti nelle<br>diverse civiltà ed epoche. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Divisionisti (da fare)</b><br><b>Pellizza da Volpedo</b> Il Quarto Stato                                                                                                                                                                                                                                                          | Discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>                                                                               |
| <b>L' Art Nouveau</b> "Belle époque"<br>Gustave Klimt: Il bacio, Il fregio di Betoven                                                                                                                                                                                                                                                | Discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul> |
| <b>Il Novecento e le avanguardie storiche (da fare)</b><br><b>Il cubismo e Pablo Picasso</b> "Il grande patriarca del Novecento": Guernica<br><b>Il Futurismo "Zang Tumb tumb"</b><br><b>Umberto Boccioni</b> "La pittura degli stati d'animo": Forme uniche della continuità nello spazio<br><b>Carrà</b> , Manifesto interventista | Discussione collettiva,<br>uso di mezzi audiovisivi,<br>ricerca guidata. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>                                                                                  |
| Educazione civica: L'arte in guerra,<br>Pasquale Rotondi                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | Libro di testo:<br>PIERO ADORNO, ADRIANA MASTRANGELO, <i>L'arte del mondo. Il mondo dell'arte. Vol. 3: Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , D'Anna editori<br>Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Personal computer<br>Audiovisivi in genere<br>Mappe concettuali |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>Interrogazioni orali<br>Discussioni collettive |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p> <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole             <input type="checkbox"/> seria ed interessata             <input checked="" type="checkbox"/> assidua             <input type="checkbox"/> costante             <input type="checkbox"/> ricettiva             <input type="checkbox"/> accettabile<br/> <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p> <p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buona   <input checked="" type="checkbox"/> discreta   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> mediocre         </p> <p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p> <p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo   <input type="checkbox"/> sistematico   <input type="checkbox"/> metodico   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato<br/> <input type="checkbox"/> non sempre continuo   <input type="checkbox"/> saltuario   <input type="checkbox"/> incostante   <input type="checkbox"/> superficiale         </p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Metodo di studio:**

- ☐ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato   ☒ organizzato  
☐ abbastanza efficiente   ☐ assimilativo   ☐ dispersivo   ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- ☐ buono   ☒ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |                                                                           |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni           |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                                  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                           |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Palermo, 13/05/2025

Prof.ssa *Vanna Lisa Ruggirello*

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

| INDICATORI                                                                                                    | DESCRITTORI                                                                                                 | PUNTI       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| 1.1 Ideazione, pianificazione organizzazione del testo                                                        | a) Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione                            | 1-3         |  |
|                                                                                                               | b) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcune parti                   | 4-5         |  |
|                                                                                                               | <b>c) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate</b>                           | <b>6</b>    |  |
|                                                                                                               | d) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano ben strutturate                           | 7-8         |  |
|                                                                                                               | e) Ideazione e organizzazione del testo risultano articolate e ben strutturate                              | 9-10        |  |
|                                                                                                               |                                                                                                             |             |  |
| 1.2 Coesione e coerenza testuale                                                                              | a) Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni risultano slegate o contraddittorie                     | 1-3         |  |
|                                                                                                               | b) Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti    | 4-5         |  |
|                                                                                                               | <b>c) Il testo ha uno svolgimento semplice ma coeso e le parti risultano coerenti tra loro</b>              | <b>6</b>    |  |
|                                                                                                               | d) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento coeso e fondato su coerenti e chiare relazioni logiche      | 7-8         |  |
|                                                                                                               | e) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso                                            | 9-10        |  |
| 2.1 Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | a) Lessico impreciso, ripetitivo e usato in maniera impropria                                               | 1-3         |  |
|                                                                                                               | b) Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta                                                        | 4-5         |  |
|                                                                                                               | <b>c) Lessico corretto utilizzato in modo complessivamente adeguato</b>                                     | <b>6</b>    |  |
|                                                                                                               | d) Lessico buono, utilizzato in modo appropriato<br>e) Lessico ricco e vario, ottima padronanza linguistica | 7-8<br>9-10 |  |
| 2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Errori gravi e diffusi, punteggiatura scorretta                                                          | 1-3         |  |
|                                                                                                               | b) Presenza di alcuni errori e uso non sempre adeguato della punteggiatura                                  | 4-5         |  |
|                                                                                                               | <b>c) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura globalmente corretto</b>                             | <b>6</b>    |  |
|                                                                                                               | d) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato                                                | 7-8         |  |
|                                                                                                               | e) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato ed efficace                                    | 9-10        |  |

|                                                            |                                                                                 |          |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|                                                            |                                                                                 | 0        |  |
|                                                            |                                                                                 |          |  |
| 3.1 Ampiezza delle conoscenze e riferimenti culturali      | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati.                     | 1-3      |  |
|                                                            | b) Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e imprecisi                  | 4-5      |  |
|                                                            | <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e globalmente corretti</b>  | <b>6</b> |  |
|                                                            | d) Conoscenze appropriate e riferimenti culturali pertinenti                    | 7-8      |  |
|                                                            | e) Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ricchi e significativi       | 9-10     |  |
|                                                            |                                                                                 |          |  |
| 3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | a) Elaborazione logico – critica inconsistente e/o inadeguata                   | 1-3      |  |
|                                                            | b) Elaborazione logico – critica non del tutto adeguata                         | 4-5      |  |
|                                                            | <b>c) Elaborazione logico-critica pertinente anche se generica/superficiale</b> | <b>6</b> |  |
|                                                            | d) Elaborazione logico-critica adeguata ed organica                             | 7-8      |  |
|                                                            | e) Elaborazione logico-critica approfondita ed originale                        | 9-10     |  |

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PT)

| INDICATORI                                                                                               | DESCRITTORI                                                              | PUNTI    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati                             | 1-3      |  |
|                                                                                                          | b) Consegne e vincoli rispettati solo in parte                           | 4-5      |  |
|                                                                                                          | <b>c) Consegne e vincoli rispettati in modo sufficiente</b>              | <b>6</b> |  |
|                                                                                                          | d) Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato e completo             | 7-8      |  |
|                                                                                                          | e) Consegne e vincoli rispettati in modo completo, puntuale ed esaustivo | 9-10     |  |
|                                                                                                          |                                                                          |          |  |
| Capacità di comprensione del testo                                                                       | a) Il testo non è stato compreso                                         | 1-3      |  |
|                                                                                                          | b) Il testo non è stato compreso in tutte le sue parti                   | 4-5      |  |
|                                                                                                          | <b>c) Il testo è stato compreso nelle linee generali</b>                 | <b>6</b> |  |
|                                                                                                          | d) Il testo è stato compreso in modo completo                            | 7-8      |  |

|                                                                     |                                                                                                     |      |  |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
|                                                                     | e) Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in modo approfondito                         | 9-10 |  |
|                                                                     |                                                                                                     |      |  |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | a) Analisi lessicale, sintattica e stilistica non svolta o svolta parzialmente e con errori diffusi | 1-3  |  |
|                                                                     | b) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta con superficialità e imprecisioni              | 4-5  |  |
|                                                                     | <b>c) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo complessivamente corretto</b>       | 6    |  |
|                                                                     | d) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo completo e corretto                    | 7-8  |  |
|                                                                     | e) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo completo e approfondito                | 9-10 |  |
|                                                                     |                                                                                                     |      |  |
| Interpretazione del testo                                           | a) Il testo non è stato interpretato correttamente                                                  | 1-3  |  |
|                                                                     | b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise                                       | 4-5  |  |
|                                                                     | <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b>                            | 6    |  |
|                                                                     | d) Interpretazione e contestualizzazione corrette ed efficaci                                       | 7-8  |  |
|                                                                     | e) Interpretazione e contestualizzazione efficaci con ricchezza di riferimenti personali            | 9-10 |  |
|                                                                     |                                                                                                     |      |  |

|                                |                      |                     |                |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| <b>valutazione della prova</b> | punteggio ____ / 100 | punteggio ____ / 20 | voto ____ / 10 |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PT)

| INDICATORI                            | DESCRITTORI                                        | PUNTI |  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|-------|--|
| Individuazione di tesi argomentazioni | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni | 1-4   |  |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                |  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
|                                                                    | b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni                                                                                                                                                                      | 5-8            |  |
|                                                                    | <b>c) Adeguata individuazione di tesi e argomentazioni</b>                                                                                                                                                               | 9              |  |
|                                                                    | d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa                                                                                                                                                           | 10-12          |  |
|                                                                    | e) Individuazione di tesi e argomenti completa, corretta e approfondita                                                                                                                                                  | 13-15          |  |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                |  |
| Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi               | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi                                                                                                                                           | 1-4            |  |
|                                                                    | b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati                                                                                                                                      | 5-8            |  |
|                                                                    | <b>c) Ragionamento piuttosto strutturato e ordinato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>                                                                                                                            | 9              |  |
|                                                                    | d) Ragionamento articolato e ben strutturato, con utilizzo accurato dei connettivi<br>e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e sempre appropriati | 10-12<br>13-15 |  |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                |  |
| Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi                                                                                                                                                   | 1-3            |  |
|                                                                    | b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e alquanto limitati                                                                                                                               | 4-5            |  |
|                                                                    | <b>c) Riferimenti culturali sufficientemente congruenti a sostegno della tesi</b>                                                                                                                                        | 6              |  |
|                                                                    | d) Riferimenti culturali ampi e pienamente congruenti a sostegno della tesi                                                                                                                                              | 7-8            |  |
|                                                                    | e) Riferimenti culturali ricchi, ampi, approfonditi e pienamente congruenti a sostegno della tesi                                                                                                                        | 9-10           |  |

|                         |                      |                     |                |
|-------------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| valutazione della prova | punteggio ____ / 100 | punteggio ____ / 20 | voto ____ / 10 |
|-------------------------|----------------------|---------------------|----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PT)

| INDICATORI                                                                                          | DESCRITTORI                                                                                                                                                | PUNTI |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese; titolo (se presente) inadeguato                                                              | 1-4   |  |
|                                                                                                     | b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo (se presente) inadeguato                                                                         | 5-8   |  |
|                                                                                                     | <b>c) Elaborato pertinente alla traccia con titolo (se presente) adeguato</b>                                                                              | 9     |  |
|                                                                                                     | d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo (se presente) pertinente ed efficace                                                          | 10-12 |  |
|                                                                                                     | e) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e parafrasi (se presenti) coerente e originale                                                              | 13-15 |  |
|                                                                                                     |                                                                                                                                                            |       |  |
| Capacità espositive                                                                                 | a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici                                                                                                     | 1-4   |  |
|                                                                                                     | b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati                                                                                         | 5-8   |  |
|                                                                                                     | <b>c) Esposizione complessivamente chiara e scorrevole</b>                                                                                                 | 9     |  |
|                                                                                                     | d) Esposizione chiara, scorrevole e lineare                                                                                                                | 10-12 |  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                            | e) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici                                                                            | 13-15 |  |
|                                                                                                     | a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e/o non pertinenti                                                                                            | 1-3   |  |
|                                                                                                     | b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti e limitati                                                                                     | 4-5   |  |
|                                                                                                     | <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali corretti</b>                                                                                                      | 6     |  |
|                                                                                                     | d) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti                                                                                                    | 7-8   |  |
|                                                                                                     | e) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 9-10  |  |

|                                |                       |                      |                 |
|--------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|
| <b>valutazione della prova</b> | punteggio _____ / 100 | punteggio _____ / 20 | voto _____ / 10 |
|--------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

❖ **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V, sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA                                                                                                                                                                                                                      |  | PUNTEGGIO |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|---|
| PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE                                                                                                                                                                                                                          |  | A         | B |
| <b>COMPrensione DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                     |  |           |   |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                      |  | 5         | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                |  | 4         | 4 |
| Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                             |  | 3         | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta.                                                                                                                                                           |  | 2         | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                                                                        |  | 1         | 1 |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                  |  |           |   |
| Interpreta il testo in maniera completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente coesa e rielaborata.                                                                                              |  | 5         | 5 |
| Interpreta il testo in maniera chiara, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.                                                                                                                      |  | 4         | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche non sempre ben sviluppate, in una forma semplice.                                                                                                                 |  | 3         | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale e inappropriata, con rari accenni di rielaborazione personale.                                                                                                                                                  |  | 2         | 2 |
| Interpreta il testo in maniera inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.                                                                              |  | 1         | 1 |
| Il candidato non ha interpretato il testo e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*                                                                                                                                                                      |  | 0         | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA                                                                                                                                                                                                                                      |  | A         | B |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>                                                                                                                                                                                                                  |  |           |   |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.                                                                                                                                              |  | 5         | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate.                                                                                                                                                                 |  | 4         | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo pertinente e con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera semplice.                                                                                                                                         |  | 3         | 3 |
| Sviluppa la traccia in maniera imprecisa e poco pertinente, con argomentazioni semplici e di rado appropriate.                                                                                                                                                    |  | 2         | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti.                                                                                                                                   |  | 1         | 1 |
| Il candidato ha scritto un testo del tutto non aderente alla traccia.*                                                                                                                                                                                            |  | 0         | 0 |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>                                                                                                                                                                                     |  |           |   |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. |  | 5         | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, e                                     |  | 4         | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|
| facendo registrare pochi e non gravi errori.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |          |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.                    | 3                                  | 3        |
| Organizza in maniera poco coerente e coesa le proprie argomentazioni che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico non sempre appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                        | 2                                  | 2        |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1                                  | 1        |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*                                                                                                                                                                                                                                            | 0                                  | 0        |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.                                                                                                                                                                  | 1                                  |          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Punteggio parziale</b> ...../20 | ...../20 |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b> Tot. ....÷ 2 = ..../20                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |          |