

GRIGLIA di VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1.1 Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	a) Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione	1-3	
	b) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcune parti	4-5	
	c) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate	6	
	d) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano ben strutturate	7-8	
	e) Ideazione e organizzazione del testo risultano articolate e ben strutturate	9-10	
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni risultano slegate o contraddittorie	1-3	
	b) Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti	4-5	
	c) Il testo ha uno svolgimento semplice ma coeso e le parti risultano coerenti tra loro	6	
	d) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento coeso e fondato su coerenti e chiare relazioni logiche	7-8	
	e) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso	9-10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Lessico impreciso, ripetitivo e usato in maniera impropria	1-3	
	b) Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	4-5	
	c) Lessico corretto utilizzato in modo complessivamente adeguato	6	
	d) Lessico buono, utilizzato in modo appropriato	7-8	
	e) Lessico ricco e vario, ottima padronanza linguistica	9-10	
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Errori gravi e diffusi, punteggiatura scorretta	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori e uso non sempre adeguato della punteggiatura	4-5	
	c) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura globalmente corretto	6	
	d) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato	7-8	
	e) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato ed efficace	9-10	
3.1 Ampiezza delle conoscenze e riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati.	1-3	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e imprecisi	4-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e globalmente corretti	6	
	d) Conoscenze appropriate e riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	e) Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Elaborazione logico – critica inconsistente e/o inadeguata	1-3	
	b) Elaborazione logico – critica non del tutto adeguata	4-5	
	c) Elaborazione logico - critica pertinente anche se generica/superficiale	6	
	d) Elaborazione logico - critica adeguata ed organica	7-8	
	e) Elaborazione logico - critica approfondita ed originale	9-10	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-3	
	b) Consegne e vincoli rispettati solo in parte	4-5	
	c) Consegne e vincoli rispettati in modo sufficiente	6	
	d) Consegne e vincoli rispettati in modo adeguato e completo	7-8	
	e) Consegne e vincoli rispettati in modo completo, puntuale ed esaustivo	9-10	
Capacità di comprensione del testo	a) Il testo non è stato compreso	1-3	
	b) Il testo non è stato compreso in tutte le sue parti	4-5	
	c) Il testo è stato compreso nelle linee generali	6	
	d) Il testo è stato compreso in modo completo	7-8	
	e) Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in modo approfondito	9-10	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a) Analisi lessicale, sintattica e stilistica non svolta o svolta parzialmente e con errori diffusi	1-3	
	b) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta con superficialità e imprecisioni	4-5	
	c) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo complessivamente corretto	6	
	d) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo completo e corretto	7-8	
	e) Analisi lessicale, sintattica e stilistica svolta in modo completo e approfondito	9-10	
Interpretazione del testo	a) Il testo non è stato interpretato correttamente	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette ed efficaci	7-8	
	e) Interpretazione e contestualizzazione efficaci con ricchezza di riferimenti personali	9-10	

valutazione della prova	punteggio _____ / 100	punteggio _____ / 20	voto _____ / 10
--------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Individuazione di tesi argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-8	
	c) Adeguata individuazione di tesi e argomentazioni	9	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa	10-12	
	e) Individuazione di tesi e argomenti completa, corretta e approfondita	13-15	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-4	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati	5-8	
	c) Ragionamento piuttosto strutturato e ordinato, con utilizzo adeguato dei connettivi	9	
	d) Ragionamento articolato e ben strutturato, con utilizzo accurato dei connettivi	10-12	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e sempre appropriati	13-15	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e alquanto limitati	4-5	
	c) Riferimenti culturali sufficientemente congruenti a sostegno della tesi	6	
	d) Riferimenti culturali ampi e pienamente congruenti a sostegno della tesi	7-8	
	e) Riferimenti culturali ricchi, ampi, approfonditi e pienamente congruenti a sostegno della tesi	9-10	

valutazione della prova	punteggio ____ / 100	punteggio ____ / 20	voto ____ / 10
--------------------------------	----------------------	---------------------	----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese; titolo (se presente) inadeguato	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo (se presente) inadeguato	5-8	
	c) Elaborato pertinente alla traccia con titolo (se presente) adeguato	9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo (se presente) pertinente ed efficace	10-12	
	e) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e paragrafazione (se presenti) coerente e originale	13-15	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-4	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	5-8	
	c) Esposizione complessivamente chiara e scorrevole	9	
	d) Esposizione chiara, scorrevole e lineare	10-12	
	e) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e/o non pertinenti	1-3	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti e limitati	4-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali corretti	6	
	d) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti	7-8	
	e) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	9-10	

valutazione della prova	punteggio ____ / 100	punteggio ____ / 20	voto ____ / 10
--------------------------------	----------------------	---------------------	----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

Alunno

Classe.....

Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti	A Punteggio Tema	B Punteggio Quesiti	
				Quest 1	Quest 2
Conoscenze <i>(Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti gli ambiti disciplinari specifici)</i>	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	6,5-7			
	Precise e puntuali	5,5-6			
	Complete	4,5-5			
	Sufficienti	3,5-4			
	Limitate, con qualche imprecisione	2,5-3			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1,5-2			
	Assenti	0,25-1			
Comprensione <i>(Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)</i>	Completa	4,5-5			
	Sostanziale	3,5-4			
	Essenziale	2,5-3			
	Parziale	1,5-2			
	Gravemente lacunosa	0,25-1			
Interpretazione <i>(Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)</i>	Evidente, ben articolata e con spunti di riflessione originali	3,5-4			
	Riconoscibile e sufficientemente articolata	2,5-3			
	Appena accennata, superficiale	1,5-2			
	Molto limitata/assente	0,25-1			
Argomentazione <i>(Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)</i>	Evidente e bene articolata	3,5-4			
	Riconoscibile e sufficientemente articolata	2,5-3			
	Appena accennata, non sempre rispondente ai vincoli logici e linguistici	1,5-2			
	Molto limitata e/o con scarso rispetto dei vincoli logici e linguistici	0,25-1			
Totale parziale			_____	_____/2 = _____	
PUNTI parziali in ventesimi			(x 0,70) _____	(x0,30) _____	
PUNTI TOT.			_____/20		

Il docente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione, è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione, è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità, è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione, è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità, è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ALLEGATO DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA

INSEGNAMENTO *Educazione civica*

:

DOCENTE *Mannello Barbara*

COORDINATORE:

CLASSE: 5

SEZ. L

A.S. 2025/2026

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe integra il Curricolo d'istituto tenendo conto: dei nuclei concettuali individuati nelle Linee Guida Allegate al DM 183/2024; dei contenuti, delle attività e iniziative che risultano rilevanti nell'ambito del percorso in questione, avvalendosi anche di unità didattiche di singoli docenti e/o di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti, predisposti attraverso il supporto dei docenti dell'organico dell'autonomia.

PRIMO QUADRIMESTRE		
CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI	DISCIPLINA	ORE
NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE		
- LIBERTA' E DIRITTI UMANI		
Educazione all'intelligenza emotiva	Filosofia	3
Le pittrici del XIX secolo - eroine in lotta per i diritti delle donne	Storia dell'arte	1
<i>Il Quarto Stato</i> di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Icona dei diritti dei lavoratori	Storia dell'arte	1
La scuola come educazione: tappe di sviluppo	Latino, Storia	6
Educazione all'ascolto	Italiano	2
NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE		
- SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E SOCIALE		
Bioetica e religione	Religione	2

Educazione all'ascolto	Italiano	2
La scuola come educazione: tappe di sviluppo	Latino, Storia	6
Transizione ecologica: energie rinnovabili	Scienze naturali	2
<i>NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE</i>		
- EDUCAZIONE DIGITALE		
Netiquette	Inglese	2

SECONDO QUADRIMESTRE		
CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI	DISCIPLINA	ORE
<i>NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE</i>		
- LIBERTA' E DIRITTI UMANI		
Educazione alla legalità, educazione all'affettività Le emozioni influenzano profondamente il rispetto della legalità, perchè guidano i nostri comportamenti: attività teatrali con l'uso di scenette improvvisate per indurre riflessioni su situazioni- stimolo Collegamenti a Daniel Goleman e alla figura di padre Pino Puglisi : conversazioni guidate, dibattiti, visioni di filmati	filosofia	5
Guernica: orrore e morte; la difesa dei diritti umani e civili	Storia dell'arte	1
Stratificazione sociale e distribuzione delle risorse. Riflessioni sul rapporto annuale su povertà ed esclusione sociale	Scienze umane	5
<i>NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE</i>		
- AMBIENTE E SALUTE		
Health Education	Inglese	2
Stile di vita sano 1. Concetto di sana alimentazione 2. L'alimentazione nello sportivo 3. L'importanza del sonno	Sc. Motorie e Sportive	2
INIZIATIVE E ATTIVITÀ	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	ORE

02/02/2026 - Partecipazione allo Screening I.S.T. ASP di Palermo per l'informazione, sensibilizzazione e prevenzione delle malattie sessualmente trasmesse, presso Magazzini Brancaccio Dolci	Tutto il Cdc	2
09/02/2026 - Visione del film "Norimberga" presso il cinema Rouge et Noir	Storia	4
19/03/2026 - Partecipazione all'incontro online con il Magistrato Alfonso Sabella sul tema "La cattura dei boss di Cosa Nostra raccontata da chi l'ha progettata e realizzata davvero"	Tutto il Cdc	2
	TOT. ORE 50	

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M.
PAPM07000P

Allegato disciplinare
al documento del consiglio di Classe
(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA	Italiano		
DOCENTE:	Oddo roberto		
CLASSE:	5^a SEZ. L	A.S.	2025/2026

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

MODULI	ATTIVITÀ DIDATTICHE	COMPETENZE E ABILITÀ ACQUISITE
<u>IL ROMANTICISMO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura e analisi di testi letterari Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

*Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M.
PAPM07000P*

<u>IL NATURALISMO FRANCESE</u> <u>IL VERISMO</u> <u>GIOVANNI VERGA</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità e le differenze dei due movimenti e collocarli nel contesto storico e culturale del tempo Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo e conoscere la sua evoluzione. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA</u> <u>GIOVANNI PASCOLI</u> <u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo. Individuare le peculiarità degli autori e della loro poetica. Collocare gli autori nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

*Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M.
PAPM07000P*

<u>I MANIFESTI DEL FUTURISMO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità del movimento attraverso la lettura e l'analisi dei Manifesti e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>ERMETISMO</u> <u>SALVATORE QUASIMODO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo. Conoscere l'evoluzione della poetica dell'autore dall'Ermetismo all'impegno civile Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti;

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

*Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M.
PAPM07000P*

<u>“LA COSCIENZA DI ZENO” di ITALO SVEVO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica all'interno del romanzo. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>LUIGI PIRANDELLO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

<u>“LA COSCIENZA DI ZENO” di ITALO SVEVO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica all'interno del romanzo. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>LUIGI PIRANDELLO</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica. Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>“L'ALLEGRIA” di GIUSEPPE UNGARETTI</u> Selezione di poesie	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Conoscere alcune poesie rappresentative dell'autore e del suo pensiero Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti Operare semplici collegamenti e

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

		confronti.
<u>EUGENIO MONTALE</u> Cenni sulla poetica di Montale e sul correlativo oggettivo attraverso la lettura e l'analisi di una selezione di poesie	Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Conoscere alcune poesie rappresentative dell'autore e del suo pensiero Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
<u>Il Neorealismo</u>	Lezione frontale Discussione collettiva Lettura ed analisi di testi Insegnamento per problemi Elaborazione di mappe concettuali	Collocare il fenomeno nel contesto storico e culturale del suo tempo. Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti. Operare semplici collegamenti e confronti.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici saranno esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno. Per educazione civica si rimanda alla sezione dedicata del Documento del Consiglio di classe		

Mezzi e strumenti	X Libri di testo X Testi integrativi X Articoli di giornale e/o saggi X Mappe concettuali X Materiale multimediale X Computer
--------------------------	--

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

Verifiche in presenza	X Interrogazioni orali X Colloqui X Indagine in itinere con verifiche informali X Risoluzione di esercizi X Esercizi scritti X Discussioni collettive
------------------------------	--

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:	nel complesso più che sufficiente, più continua per alcuni che per altri
Attitudine alla disciplina:	varia, nell'insieme più che sufficiente
Interesse per la disciplina:	costante
Impegno nello studio:	a volte discontinuo
Metodo di studio:	assimilativo, a volte critico

Livello di conseguimento degli obiettivi: sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

☒ Scarsa attitudine interdisciplinare	☐ Scarso impegno degli alunni
☐ Limitata attitudine per la disciplina	☒ Moderato interesse di alcuni alunni
☐ Scarsa partecipazione al dialogo	☒ Frequenza scolastica poco assidua
☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	☐ Scarsa strumentazione di laboratorio
☒ Livello di partenza non ottimale di alcuni alunni	☐ Eccessiva disomogeneità della classe
☐ Altro. Specifica...	

Roberto Oddo

Data di compilazione (gg/mm/aaaa):



13/05/26

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

*Via Natale Carta 5 (già Via Fichidindia, s.n.c.) - 90124 Palermo - tel. 0916300170 -
C.M. PAPM07000P*

Allegato disciplinare
al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA *Scienze Umane*

DOCENTE: *Gallo Salvatore*

CLASSE: *5^a SEZ. L*

A.S. 2025/2026

Modulo (argomento)		Attività didattica	Obiettivi realizzati
1.	ANTROPOLOGIA - Temi e sviluppi dell'Antropologia, Concetto di cultura. - Correnti e teorie classiche dell'antropologia: Evoluzionismo, Boas, Mead, Malinowski, Lévi-Strauss. Antropocentrismo/Relativismo culturale. Antropologia nel secondo Novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale, antropologia interpretativa. A. di fronte alla globalizzazione: Augé.	- Lezione frontale; - Insegnamento per problemi; - Lettura e analisi di testi; - Elaborazioni ed esposizioni scritte e orali;	- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle singole discipline delle Scienze umane; - Saper analizzare brani scelti di un classico della disciplina; - Conoscere e rielaborare, in forma orale e scritta, i nuclei concettuali, il pensiero dei vari autori, le tesi fondamentali e le aree tematiche delle singole discipline;
2.	ANTROPOLOGIA - Lo sguardo antropologico sul sacro. Analisi del fenomeno religioso e Concetto di "sacro" e interpretazioni; I riti, Van Gennep; elementi della religione;	- Discussioni e confronto; - Mappe concettuali.	- Saper argomentare con coerenza logica e competenza linguistica; - Sapere condurre una riflessione critica sull'esperienza della realtà sociale contemporanea con gli strumenti concettuali delle Scienze Umane.
3.	SOCIOLOGIA - Norme, istituzioni, devianza e controllo. Concetto di norme e classificazioni, definizione di istituzione, caratteristiche e valore simbolico, funzioni e trasformazioni. Status e ruoli, concetto, classificazioni, conflitti		

	Organizzazioni sociali. La burocrazia, caratteri e disfunzioni. La devianza, teorie: Lombroso, Scuola di Chigaco, Merton, Teoria dell'etichettamento sociale. Controllo sociale, Istituzioni totali, il carcere e le sue funzioni.	- Lezione frontale; - Insegnamento per problemi; - Lettura e analisi di testi;	- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle singole discipline delle Scienze umane; - Saper analizzare brani scelti di un classico della disciplina;
4.	SOCIOLOGIA - Stratificazione e disuguaglianza nella società. Distribuzione delle risorse e povertà. Definizione e teorie sulla stratificazione sociale. Analisi classiche di Marx e Weber, analisi del funzionalismo e obiezioni critiche. Stratificazione in epoca contemporanea Le classi medie, caratteri e teorie; Trasformazioni delle classi sociali; Mobilità sociale. Distribuzione delle risorse e povertà, fenomeno dei "Neet". Forme di povertà e letture multidimensionali attraverso indici e coefficienti.	- Elaborazioni ed esposizioni scritte e orali; - Discussioni e confronto; - Mappe concettuali.	- Conoscere e rielaborare, in forma orale e scritta, i nuclei concettuali, il pensiero dei vari autori, le tesi fondamentali e le aree tematiche delle singole discipline; - Saper argomentare con coerenza logica e competenza linguistica; - Sapere condurre una riflessione critica sull'esperienza della realtà sociale contemporanea con gli strumenti concettuali delle Scienze Umane.
5.	SOCIOLOGIA - la società globale. La globalizzazione, concetto e presupposti storici, economici e sociali. Globalizzazione economica nel commercio e nella produzione, la delocalizzazione, il mondo finanziario. Globalizzazione politica, organizzazioni internazionali, diffusione della democrazia e dei modelli autocratici. Globalizzazione culturale, omogeneizzazione, glocalizzazione. Globalizzazione e prospettive/criticità attuali: disuguaglianze, sviluppo sostenibile, movimenti no global, teoria della decrescita. Globalizzazione della sfera privata. Bauman, società e vita liquida.		
6.	PEDAGOGIA Attivismo pedagogico e puerocentrismo - Il pragmatismo di J. Dewey, concezione attiva dell'educazione e ruolo del lavoro. - Attivismo americano. W. Kilparick, H. Parkhurst, Washburne - Attivismo scientifico: O. Decroly, teoria dei centri di interesse e globalizzazione didattica.		

	M. Montessori, la casa dei bambini, educazione sensoriale, ruolo della maestra “direttrice”, educazione alla pace. E. Claparède e l’educazione funzionale centrata sui bisogni e interessi;	- Lezione frontale; - Insegnamento per problemi; - Lettura e analisi di testi;	- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle singole discipline delle Scienze umane; - Saper analizzare brani scelti di un classico della disciplina;
7.	PEDAGOGIA - Attivismo cattolico: di Maritain: personalismo ed educazione integrale. - Attivismo marxista: A. S. Makarenko, la pedagogia sociale e il “collettivo”. A. Gramsci. - Attivismo idealistico: G. Gentile, G. Lombardo Radice.	- Elaborazioni ed esposizioni scritte e orali; - Discussioni e confronto;	- Conoscere e rielaborare, in forma orale e scritta, i nuclei concettuali, il pensiero dei vari autori, le tesi fondamentali e le aree tematiche delle singole discipline; - Saper argomentare con coerenza logica e competenza linguistica;
8.	PEDAGOGIA - Attivismo europeo, sperimentazioni R. Cousinet, la didattica cooperativa C. Freinet, la scuola viva, educazione popolare e laboratorio di tipografia; M. Lodi, educazione popolare ed eredità di Freinet; - Dottrens; A. Neill e l’educazione “non direttiva” nella comunità di Summerhill	- Mappe concettuali.	- Sapere condurre una riflessione critica sull’esperienza della realtà sociale contemporanea con gli strumenti concettuali delle Scienze Umane.
9.	PEDAGOGIA - Psicopedagogia S. Freud, e la psicoanalisi: le due topiche, teoria dello sviluppo psicosessuale, implicazioni pedagogiche A. Freud, psicoanalisi infantile. - Erikson, le fasi di sviluppo psicosociale - Gestalt: Köler, l’insight; M. Wertheimer, il pensiero produttivo; E. Tolman, apprendimento latente e mappe cognitive; J. Piaget, l’epistemologia genetica e la concezione pedagogica. L. S. Vygotskij, dimensione sociale dello sviluppo, concetto di area di sviluppo potenziale. - Comportamentismo: Watson, Skinner. - Bruner, strutturalismo pedagogico, - Gardner, teoria delle intelligenze multiple.		
10.	PEDAGOGIA - Educazione umanistica e “alternativa” C. Rogers, l’educazione non direttiva. - Don Milani, l’educazione popolare. D. Dolci, l’educazione dialogica.		

11.	EDUCAZIONE CIVICA Stratificazione sociale e distribuzione delle risorse. Analisi e riflessioni sul rapporto annuale su povertà ed esclusione sociale (fonti: ISTAT e Caritas)	- Lezione frontale; - Insegnamento per problemi; - Elaborazioni ed esposizioni scritte e orali; - Discussioni e confronto; - Mappe concettuali. - Lettura e analisi di documenti, report e rappresentazione di dati	- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle singole discipline delle Scienze umane; - Saper analizzare brani scelti di un classico della disciplina; - Conoscere e rielaborare, in forma orale e scritta, i nuclei concettuali, il pensiero dei vari autori, le tesi fondamentali e le aree tematiche delle singole discipline; - Saper argomentare con coerenza logica e competenza linguistica; - Sapere condurre una riflessione critica sull'esperienza della realtà sociale contemporanea con gli strumenti concettuali delle Scienze Umane.
------------	---	--	---

Mezzi e strumenti	- Libri di testo: Lo sguardo da lontano e da vicino. Antropologia e Sociologia. E. Clemente, R. Danieli. Sanoma Paravia. Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila. U. Avalle, M. Maranzana. Sanoma Paravia - Testi integrativi, articoli e saggi forniti dal docente - Mappe concettuali - Materiale multimediale - Computer e piattaforme informatiche
Verifiche in presenza	- Interrogazioni orali - Colloqui - Indagine in itinere con verifiche informali - Analisi di testi e redazione di temi - Discussioni collettive

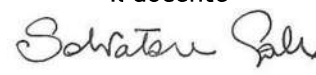
Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo	costante e ricettiva per una maggior parte delle allieve/i; discontinua e modesta per altre/i.
Attitudine alla disciplina	varia, nell'insieme più che sufficiente
Interesse per la disciplina	spontaneo per la
Impegno nello studio	complessivamente sufficiente
Metodo di studio	organizzato per una parte della classe, dispersivo per il resto
Livello di conseguimento degli obiettivi	Sufficiente / Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

☐ Scarsa attitudine interdisciplinare	☐ Scarso impegno degli alunni
☐ Limitata attitudine per la disciplina	☒ Moderato interesse di alcuni alunni
☐ Scarsa partecipazione al dialogo	☐ Frequenza scolastica poco assidua
☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	☐ Scarsa strumentazione di laboratorio
☒ Livello di partenza non ottimale di alcuni alunni	☐ Eccessiva disomogeneità della classe
☐ Altro. Specifica...	

Il docente


.....

Data di compilazione (gg/mm/aaaa): 13/05/26



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA : Lingua Inglese

DOCENTE: Marchese G.

CLASSE: V

SEZ. L

A.S.

2025/2026

Modulo	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite
1. History and society -The Industrial Revolution. -Britain and America	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa contestualizzare a livello storico e sociale i due maggiori eventi dell'età pre-romantica.
2. Literature and culture -The Sublime: a new sensibility -The Gothic fiction -All about Mary Shelley and <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere alcuni aspetti salienti della sensibilità preromantica. Sa riferire le caratteristiche del romanzo gotico e di uno dei suoi maggiori esponenti.
3. Literature and culture - Romanticism -All about William Wordsworth. The poem " <i>Daffodils</i> ". -All about Samuel T. Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere le caratteristiche della poesia degli autori romantici della prima generazione.
4. The Victorian Age -The early years of Queen Victoria's reign. -the British Empire; Victorian compromise; Charles Darwin; Karl Marx	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere gli eventi principali del regno della Regina Vittoria. Sa usare il lessico specifico per descrivere il contesto storico-sociale.
5. The age of fiction -All about Charles Dickens. All about <i>Oliver Twist</i> . All about <i>Hard Times</i> . -All about R. L. Stevenson and <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> -All about Oscar Wilde. All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> .	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa cogliere le similitudini e le differenze nella produzione letteraria degli autori.
6. The Edwardian Age -Edwardian Britain -The suffragette	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere alcuni eventi principali del nuovo contesto storico sociale. Sa usare il lessico specifico per

		descrivere il contesto storico-sociale.
7. The modernist revolution - the Modern Novel -All about Virginia Woolf. All about <i>Mrs Dalloway</i>	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere le principali caratteristiche del nuovo romanzo e di una delle sue autrici.
8. Percorso Multidisciplinare -Child Labour	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa riferire alcuni aspetti sul tema del lavoro minorile in un approccio didattico che unisce più materie .
9.Educazione Civica -Netiquette -Health Education	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa riferire in maniera generica alcuni aspetti fondamentali sulla condotta da seguire on line. Sa riferire in maniera generica alcuni aspetti sul tema dell'educazione alla salute
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nell'allegato “Programma Svolto” nel corso dell’anno.		

Mezzi e strumenti	Libro di testo: “Performer Shaping Ideas Heritage “ vol 1 – vol 2 . Spiazzi - Tavella – Layton . Lingue Zanichelli . X Schemi ed appunti personali X Fotocopie X Computer
--------------------------	---

Verifiche	X indagine in itinere con verifiche orali informali X colloqui X interrogazioni orali X discussioni collettive X Produzioni scritte
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: adeguato
Attitudine alla disciplina: sufficiente
Interesse per la disciplina: quasi sempre costante
Impegno nello studio: sufficiente
Metodo di studio: non sempre efficiente
Livello di conseguimento degli obiettivi : discreto per alcuni , sufficiente per altri .

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento	
☐ Scarsa attitudine interdisciplinare ☒ Limitata attitudine per la disciplina di alcuni alunni ☐ Scarsa partecipazione al dialogo ☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie ☐ Livello di partenza non ottimale di alcuni alunni	☐ Scarso impegno degli alunni ☐ Moderato interesse di alcuni alunni ☐ Frequenza scolastica poco assidua ☐ Scarsa strumentazione di laboratorio ☐ Eccessiva disomogeneità della classe

Palermo, 15/05/2026

Firma del docente

Marchese Giuseppina



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5 L

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'arte**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
1. Neoclassicismo -Le teorie del Winckelmann - Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a M.C. d'Austria -Le Stele Mellerio a Palermo	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici	• Saper inquadrare le linee generali del contesto artistico-culturale e politico europeo della seconda metà del XVIII secolo; • Saper condurre la lettura di un'opera neoclassica studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici.
2. Romanticismo -Gericault: La zattera della Medusa -Delacroix: La libertà che guida il popolo -Hayez: Il bacio -Friedrich: Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia -Turner: La sera del diluvio, Tramonto -Constable: Cirri e nuvole - Goya: Fucilazioni del 3 maggio 1808	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici	• Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa romantica; • Confrontare opere di autori romantici fra di loro e/o con opere di artisti neoclassici, evidenziando analogie e/o differenze; • Saper leggere un'opera d'arte romantica con riferimento allo stile, all'autore, alla tecnica ed ai contenuti.

3. Lavoro e diritti nella pittura del XIX secolo (EDUCAZIONE CIVICA) • Courbet: Gli spaccapietre, un funerale a Ornans • I Carusi di Onofrio Tomaselli • Il <i>Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo. Icona dei diritti dei lavoratori • Le pittrici del XIX secolo - eroine in lotta per i diritti delle donne • Fattori: Bovi al carro	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici - Riflessioni degli studenti e delle studentesse	• Individuare l'importanza di temi legati al lavoro ed alle dure condizioni di vita di contadini ed operai (<i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>); • Definire nelle opere realiste gli elementi che identificano la rappresentazione del <i>vero</i>; • Individuare le tematiche sociali e politiche nelle opere analizzate. • Acquisire consapevolezza critica sulle disparità della condizione della donna nella storia dell'arte.
4. Dal Realismo all'Impressionismo -La nuova architettura del ferro in Europa: • La Torre Eiffel • Cristal Palace • Mole antonelliana • Galleria Umberto I • Parigi e il piano Haussmann -La nascita della fotografia -L'impressionismo: • E. Manet: Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere • Monet: Impressione, sole nascente, Lo stagno delle ninfee • B. Morisot: La culla • Degas: L'assenzio	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici - Visita guidata presso la mostra "Tesori Impressionisti - Monet e la Normandia" (Palermo)	• Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista ed impressionista; • Analizzare l'arte del Realismo e dell'Impressionismo distinguendo le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti il linguaggio dei singoli artisti studiati; • Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica.

• Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Grenoillere		
5. La pittura postimpressionista -Cézanne: Giocatori di carte -Il Pointillisme di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte -Gauguin: Il Cristo giallo -Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici	• Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche; • Saper individuare gli aspetti formali ed i significati principali di un'opera d'arte postimpressionista, contestualizzandola storicamente.
6. L'arte delle Secessioni e l'Art Nouveau -La Secessione Viennese: • Klimt: Il bacio, Giuditta I e Giuditta II • Olbrich: Palazzo della Secessione -Il Modernismo: • Gaudì: Sagrada Familia -La stagione del Liberty a Palermo. Ernesto Basile e i Florio. Il Sacco di Palermo (caratteri generali)	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici - Visita guidata presso la GAM (Palermo)	• Sapere individuare le caratteristiche generali dell'Art Nouveau; • Individuare le caratteristiche della architettura e della pittura di fine secolo; • Saper riconoscere le peculiarità del Liberty palermitano, in considerazione del contesto storico di riferimento (dall'età dell'oro alle tragiche distruzioni del "Sacco").
7. Le Avanguardie Storiche del Novecento - Caratteri generali - Opere esemplari del Novecento: • Espressionismo. Il Grido (Munch)	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici	• Sapere inserire la produzione artistica dei primi del Novecento all'interno del contesto storico e culturale di riferimento; • Saper analizzare il concetto di "Avanguardia artistica";

		• Condurre la lettura delle opere d'arte studiate riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, la tecnica.
8. Guernica: orrore e morte; la difesa dei diritti umani e civili (EDUCAZIONE CIVICA) - Picasso: Guernica	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Condivisione di materiali didattici - Riflessioni degli studenti e delle studentesse	• Sapere inserire il dipinto all'interno del suo contesto storico e culturale; • Condurre la lettura dell'opera riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, la tecnica; • Comprendere l'alto valore simbolico del dipinto: condanna della violenza, della guerra e di tutte le forme di violazione dei diritti umani (<i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>).
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

Mezzi e strumenti	✓ Libro di testo: Autore/i: CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 EDIZIONE VERDE - DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - Casa editrice: ZANICHELLI, BOLOGNA, 5^ EDIZIONE ✓ Schemi ed appunti personali ✓ Riviste specifiche ✓ Strumentazione presente in aula ✓ Personal computer ✓ Audiovisivi in genere
--------------------------	--

Verifiche	☒ Indagine in itinere con verifiche informali ☒ Colloqui ☒ Interrogazioni orali ☒ Discussioni collettive
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe Partecipazione al dialogo educativo: ☒ attiva e consapevole ☐ seria ed interessata ☐ assidua ☐ costante ☐ ricettiva ☐ accettabile ☐ non sempre assidua ☐ a volte discontinua ☐ modesta ☐ discontinua ☐ poco attiva
Attitudine alla disciplina: ☒ buona ☐ discreta ☐ sufficiente ☐ mediocre
Interesse per la disciplina: ☐ particolare ☒ costante ☐ spontaneo ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso
Impegno nello studio: ☒ assiduo ☐ sistematico ☐ metodico ☐ discreto ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ non sempre continuo ☐ saltuario ☐ incostante ☐ superficiale
Metodo di studio: ☐ efficiente ☒ basato sull'ordine e sulla precisione ☐ ben organizzato ☐ organizzato ☐ abbastanza efficiente ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi ☒ buono ☐ discreto ☐ sufficiente ☐ scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| ☐ Scarsa attività interdisciplinare | ☐ Scarso impegno degli alunni |
| ☐ Scarsa attitudine per la disciplina | ☐ Scarso interesse degli alunni |
| ☐ Scarsa partecipazione al dialogo | ☐ Frequenza scolastica poco assidua |
| ☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | ☐ Scarso strumentazione di laboratorio |
| ☐ Livello di partenza della classe non sufficiente | ☐ Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 13/05/2026

Firma del docente
Barbara Mannello