

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |





## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**"Danilo Dolci"**

***Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P***

***AS: 2025/2026***

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup> C**

**DOCENTE: Farruggia Fiammetta**

**DISCIPLINA: Italiano**

| <b>Moduli</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Attività didattiche</b>                                                       | <b>Competenze e abilità acquisite</b>                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b><br><br>Aspetti generali del Romanticismo europeo e il contesto storico..<br>Il Romanticismo e la sua poetica. Il ruolo dell'intellettuale e la poetica romantica. Il primato dell'individualismo e lo spirito nazionale.<br>Il pessimismo e il rapporto con la natura.<br>Il Romanticismo in Italia e il dibattito tra classicisti e romantici. | Lezione frontale<br><br>Discussioni collettive<br><br>Lettura e analisi di testi | Saper individuare le relazioni tra il Romanticismo e il contesto storico-culturale.<br><br>Conoscere le caratteristiche generali del Romanticismo.<br><br>Individuare analogie e differenze tra il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano. |

|                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:</p> <p>M.me de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>.</p> <p><i>La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i></p> <p>.</p> |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alessandro Manzoni</p> <p>La vita.</p> <p>La poetica e il Pensiero di Manzoni.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del testo “L’utile, il vero, l’interessante” tratto dalla Lettera a Cesare D’Azeglio.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del passo “Storia e invenzione poetica” tratto dalla Lettera a M. Chauvet.</p> <p>Gli Inni sacri e lettura, analisi e comprensione de “La Pentecoste”.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione dell’Ode “<i>Il cinque Maggio</i>”.</p> <p>Manzoni e la novità delle tragedie manzoniane. Il rifiuto delle unità aristoteliche e l’introduzione del coro. La trama della tragedia “Il Conte di Carmagnola” e “L’Adelchi”.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del passo “La morte di Ermengarda: la visione pessimistica della storia” (Adelchi, atto V, scena VIII).</p> <p>L’origine dei Promessi Sposi e il problema della lingua. La scelta del genere e l’espedito del manoscritto seicentesco.</p> <p>L’indagine sul problema del male e il significato religioso del romanzo.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e analisi di testi</p> | <p>Conoscere i momenti fondamentali della biografia di Manzoni e Leopardi.</p> <p>Conoscere il pensiero e la poetica di Manzoni e Leopardi.</p> <p>Conoscere i caratteri di contenuto e di stile delle principali opere di Manzoni e Leopardi.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p>La vita.</p> <p>Il Pensiero filosofico di Leopardi e la Teoria del piacere. Lo Zibaldone.</p> <p>Lettura e comprensione del “<i>La Teoria del piacere</i>” tratto dallo Zibaldone</p> <p>Il pensiero: "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico". Il titanismo leopardiano</p> <p>La poetica del "vago" e dell'"indefinito".</p> <p>Leopardi e il classicismo romantico.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione dell'operetta “<i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>”</p> <p>Dai <i>Canti</i>:<br/> <i>L'infinito</i>.<br/> <i>A Silvia</i>.<br/> <i>Il passero solitario</i><br/> <i>Il sabato del villaggio</i></p> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>L'ETA' POSTUNITARIA</b></p> <p>Il Positivismo: caratteri fondamentali. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: analogie e differenze.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita.</p> <p>La visione della vita e il pessimismo verghiano.</p> <p>La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa. L'ideale dell'ostrica e “Fantasticheria”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e analisi di testi</p> | <p>Sapere individuare le relazioni fra il Verismo e il contesto storico-culturale.</p> <p>Saper cogliere i caratteri peculiari del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Conoscere i momenti fondamentali della biografia di Verga.</p> <p>Conoscere gli aspetti principali della concezione della vita e della società di Verga.</p> <p>Conoscere la poetica e le</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il “ciclo dei vinti” e<br/> “I Malavoglia” .<br/> Da <i>Vita dei campi</i>:<br/> <i>Fantasticherie</i> ("L'ideale<br/> dell'ostrica"); <i>L'amante<br/> di gramigna</i> e<br/> <i>Rosso<br/> Malpelo</i>.<br/> “<i>Il mondo<br/> Arcaico e<br/> l'irruzione<br/> della storia</i>”<br/> (<i>I Malavoglia</i>,<br/> cap.1); “<i>I<br/> Malavoglia e<br/> la dimensione<br/> economica</i>”<br/> (cap.VII).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     | <p>tecniche narrative del Verga<br/> verista</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>IL DECADENTISMO</b><br/> Caratteri generali e l'origine del<br/> termine. La crisi del ruolo<br/> dell'intellettuale. Baudelaire e “<i>La<br/> perdita dell'aureola</i>”. La realtà<br/> economica e sociale del tempo<br/> Il Simbolismo.<br/> Lettura, analisi e comprensione della<br/> poesia “<i>Corrispondenze</i>” di<br/> Baudelaire.<br/> L'Estetismo.</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b><br/> La vita. La poetica. Il superuomo. Il<br/> romanzo “Il piacere”.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del<br/> testo “<i>Un ritratto allo specchio</i>:<br/> <i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (Il<br/> piacere, libro III, cap.2)<br/> Lettura, analisi e comprensione della<br/> poesia “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b><br/> La vita. La visione del mondo e il<br/> “nido familiare”. La poetica<br/> del “fanciullino”.<br/> Il simbolismo pascoliano<br/> e le soluzioni formali.</p> <p>Da <i>Myricae</i>:<br/> <i>Novembre</i>.<br/> <i>X Agosto</i></p> | <p>Lezione frontale<br/> Discussioni collettive<br/> Lettura e analisi di testi</p> | <p>Saper individuare le<br/> relazioni tra il<br/> Decadentismo e il contesto<br/> storico- culturale.<br/> Conoscere le caratteristiche<br/> generali del Decadentismo.</p> <p>Conoscere la visione della<br/> vita e la poetica di<br/> D'Annunzio e Pascoli.<br/> Conoscere i temi delle opere<br/> principali di<br/> D'Annunzio e Pascoli.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dai <i>Canti di Castelveccchio</i>:<br/><i>Il gelsomino notturno</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                         | <p>Saper cogliere il legame tra l'opera di D'Annunzio e Pascoli e il contesto storico-culturale.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>ILPRIMO NOVECENTO</b><br/>La crisi della visione positivistica e le avanguardie storiche.<br/>Il Futurismo e Il Manifesto tecnico della letteratura futurista di Tommaso Marinetti</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del testo “<i>Bombardamento</i>” di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b><br/>La vita. La cultura di Svevo e la sua formazione. L'inettitudine e il romanzo “<i>La coscienza di Zeno</i>”. L'inattendibilità del narratore. La sua malattia e la nevrosi.</p> <p>Lettura, analisi e comprensione del testo “<i>Il fumo</i>” (cap.3)<br/>Lettura, analisi e comprensione del testo “La morte del padre”</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b><br/>La vita.<br/>La crisi dell'identità dell'uomo moderno e il relativismo conoscitivo e il problema dell'incomunicabilità. La “trappola” della vita sociale. La poetica dell'umorismo. Il romanzo “<i>Il fu Mattia Pascal</i>” e l'impianto narrative del romanzo.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e analisi di testi</p> | <p>Saper individuare il legame tra le opere dei vari autori e il contesto storico- culturale.</p> <p>Conoscere trame, personaggi e temi fondamentali dei romanzi studiati di Svevo e di Pirandello.</p> <p>Saper individuare gli aspetti principali della concezione di Svevo e di Pirandello della vita e della società.</p> |

Da *L'umorismo*, lettura, analisi e comprensione del testo

Da *Il fu Mattia Pascal*, lettura, analisi e comprensione del testo  
*“Lo strappo nel Cielo di carta”*  
e la *“lanterninosofia”*

**N.B.: Eventuali altri argomenti  
svolti nell'ultimo scorcio  
dell'anno scolastico, saranno  
inseriti nel programma svolto.**



|                          |                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | Libri di testo<br>Video<br>Testi integrativi e approfondimenti<br>Mappe concettuali<br>Materiale multimediale<br>Materiali didattici inseriti su Classroom         |
| <b>Verifiche</b>         | Interrogazioni orali<br>Colloqui<br>Indagine in itinere con verifiche informali<br>Discussioni collettive<br>Testi argomentativi ed espositivi<br>Analisi testuali |

| Quadro del Profitto della Classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva<br><input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta<br><input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva     |
| <b>Partecipazione alle attività a distanza:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante<br><input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua<br><input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Interesse per la disciplina in presenza:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

☐ organizzato    ☒ abbastanza efficiente    ☐ assimilativo    ☐ dispersivo  
☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

☐ ottimo buono    ☒ discreto    ☐ sufficiente    ☐ scarso    ☐ nullo

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

Impegno non sempre costante di pochi alunni/alunne

Incostante disponibilità di pochi alunni alle verifiche orali

Palermo, 03/05/2026

Firma del docente  
Fiammetta Farruggia



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**A.S. 2025/2026**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Farruggia Fiammetta**

**DISCIPLINA: Latino**

| Moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Attività didattiche                                                                                                                                 | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</b><br>(14-68)<br><br><b>Fedro</b><br>I dati biografici.<br><i>Le Fabulae:</i><br>caratteristiche e temi. La visione della realtà e la morale.<br><br>Dalle <i>Fabulae</i> :<br>Il prologo, (I, pro.);<br>libro I, 13 (Il lupo e l'agnello);<br>Le rane chiedono un re (fabulae 1,2);<br>Il cervo alla fonte (fabulae 1,12) | Lezione frontale<br><br>Discussioni collettive<br><br>Lettura, analisi e comprensione di testi latini in traduzione                                 | Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età Giulio-Claudia.<br><br>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.<br><br>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate. |
| <b>Seneca</b><br>La vita.<br>Lo stoicismo e la romanità di Seneca.<br>Seneca e i suoi dialoghi: una riflessione eclettica e la tecnica della diatriba cinico-stoica; i trattati.<br>L'interiorità di Seneca e il raggiungimento della vera felicità.<br>La terapia per i mali dell'anima.                                                            | Lezione frontale<br><br>Discussioni collettive<br><br>Lettura, analisi e comprensione di testi latini in traduzione<br><br>Uso di mezzi audiovisivi | Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età Giulio-Claudia.<br><br>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.<br><br>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il rapporto tra intellettuale e potere.<br/> Il De ira e la capacità di prevederla.<br/> Il De clementia: il grande trattato politico; il principe e i valori della politica.<br/> Il De brevitae vitae e la qualità della vita.<br/> Seneca e le Epistulae morales ad Lucilium</p> <p>Lo stile: una prosa originale.</p> <p><i>De tranquillitate animi: Il saggio e la politica(4,1);</i><br/> <i>De clementia: la clemenza si addice ai potenti (1, 5, 2-5);</i><br/> <i>De brevitae vitae 2: il tempo sprecato;</i><br/> <i>De brevitae vitae 1: Una protesta sbagliata</i><br/> <i>“La vita è davvero breve?(De brevitae vitae,1,1-4)</i><br/> <i>“Nessuno appartiene a se stesso (De brevitae vitae, 2,1-4)</i><br/> <i>“La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12,1-3, 13,1-3)</i><br/> <i>Il filosofo e il principe: “La clemenza si addice ai potenti (De clementia, 1,5,2-59</i></p> |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Petronio</b><br/> La testimonianza di Tacito e la personalità fuori dal comune dell’ “<i>arbiter elegantiae</i>” presente negli Annales<br/> Il <i>Satyricon</i>: contenuto dell'opera e la questione del genere letterario.<br/> Realismo, parodia e assenza di giudizi moralistici nel romanzo.<br/> I personaggi e la cena di Trimalchione. Le affinità e</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Lezione frontale<br/> Discussioni collettive<br/> Lettura e commento di testi latini in traduzione italiana</p> | <p>Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età Giulio-Claudia.</p> <p>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</p> <p>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>soprattutto le diversità tra il Satyricon di Petronio e il romanzo greco.<br/>Lo stile</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione:</p> <p>“Un’opera di originale schiettezza” (Satyricon, 132,13-15).<br/>“Il testamento di Trimalchione” (Satyricon, 71,1-8, 11-12)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>DALL'ETA' DEI FLAVI ALL'ETA' DI TRAIANO, ADRIANO E DEGLI ANTONINI (69-192)</b></p> <p><b>Quintiliano</b></p> <p>La biografia e l’Institutio oratoria.</p> <p>La novità dell’opera e la figura del maestro e dell’oratore.</p> <p>L’attenzione alla psicologia infantile e la moralità dell’oratore;</p> <p>Lo stile.</p> <p><i>Dall'Institutio oratoria lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione:</i></p> <p><i>“Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale” (I, 2,1-2;4-6)</i></p> <p><i>“Le critiche dell’insegnamento collettivo” (I,2,1-2)</i></p> <p><i>“Anche a casa si corrompono I costume” (I,2,4-8)</i></p> <p><i>“Vantaggi dell’insegnamento collettivo” e “Contro le</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e commento di testi latini in traduzione italiana</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p> | <p>Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età dei Flavi e di Traiano, di Adriano e degli Antonini.</p> <p>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</p> <p>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>punizioni” (I,2,18-22; I,3,14-17)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Marziale</b><br/> I dati biografici.<br/> Gli epigrammi: i temi, la tecnica compositiva e lo stile.<br/> Marziale e l’aderenza al reale.<br/> L’epigramma e l’assenza di fini moralistici.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti epigrammi in traduzione:<br/> “Odi et amo”<br/> (Epigrammata,I,32;<br/> “La sdentata” (Epigrammata, I,19);<br/> “Matrimonio d’interesse”<br/> (Epigrammata,I,10;X,8; X,43)<br/> “La bella Fabulla”<br/> (Epigrammata, VIII,79),<br/> “Lontano da Roma a Bibili”<br/> (Epigrammata,XII,18)</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e commento di testi latini in traduzione italiana</p> <p>Attività didattiche a distanza</p> | <p>Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età dei Flavi e di Traiano e Adriano.</p> <p>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</p> <p>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate.</p> |
| <p><b>Giovenale</b><br/> Giovenale e la condizione dei poeti.<br/> La scelta del genere satirico e l’<i>indignatio</i>.<br/> I temi delle satire e la descrizione del mondo.<br/> La figura del cliens e la misera condizione degli intellettuali.<br/> Lo stile</p> <p>Lettura e analisi della seguente satira in traduzione: “Perché scrivere satire?” e “Contro le donne colte”.</p>                                                                                                                                              | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Lettura e commento di testi latini in traduzione italiana</p> <p>Attività didattiche a distanza</p> | <p>Conoscere gli autori, i generi e i testi più significativi dell'età dei Flavi e di Traiano e Adriano.</p> <p>Saper collegare un testo letterario al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</p> <p>Saper individuare i caratteri di contenuto e di stile delle opere studiate.</p> |
| <p><b>Eventuali altri argomenti, svolti nell’ultima frazione del secondo quadrimestre, saranno inseriti nel programma svolto</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                              |                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b>     | Libri di testo<br>Testi integrativi e approfondimenti<br>Mappe concettuali<br>Materiale multimediale<br>Computer<br>Materiali didattici inseriti su Classroom |
| <b>Verifiche in presenza</b> | Interrogazioni orali<br>Colloqui<br>Discussioni collettive<br>Prove strutturate e /o semi strutturate                                                         |
|                              |                                                                                                                                                               |

| Quadro del Profitto della Classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> ricettiva<br/> <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua    <input type="checkbox"/> modesta<br/> <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva </p>     |
| <p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input checked="" type="checkbox"/> costante<br/> <input type="checkbox"/> ricettiva    <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua<br/> <input type="checkbox"/> modesta    <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva </p> |
| <p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> spontaneo    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> moderato    <input type="checkbox"/> scarso </p>                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> spontaneo    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> moderato    <input type="checkbox"/> scarso </p>                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente    <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione    <input type="checkbox"/> ben organizzato<br/> <input type="checkbox"/> organizzato    <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente    <input type="checkbox"/> assimilativo    <input type="checkbox"/> dispersivo </p>                                                                                                                                                                       |

☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

☐ ottimo buono ☒ discreto ☐ sufficiente ☐ scarso ☐ nullo

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

Impegno non sempre costante di pochi alunni/alunne

Incostante disponibilità di pochi alunni alle verifiche orali

Palermo, 03/05/2026

**Firma della docente  
Fiammetta Farruggia**





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

*"Danilo Dolci"*

Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

A.S. 2025/2026

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5<sup>a</sup> C**

**DOCENTE: Roberto Alessi**

**DISCIPLINA: Storia**

| Moduli                                                                                                                                                                                   | Attività didattiche       | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa. Teorie razziali e antisemitismo in Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento. I governi della destra e della sinistra storiche | Lezione frontale          | Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati.<br><br>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati.<br><br>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata.<br><br>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.<br><br>Conoscere e decifrare gli strumenti specifici della disciplina. |
| L'Età giolittiana.<br>La Questione Meridionale.<br>I partiti di massa e la società di massa                                                                                              | Discussione collettiva    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Luci e ombre della Belle Époque.. L'Europa verso la                                                                                                                                      | Lavori di gruppo          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La società industriale e la nascita del movimento dei lavoratori: taylorismo, fordismo, sfruttamento e lotta di classe.                                                                  | Insegnamento per problemi |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Prima della Grande Guerra: equilibrio instabile e tragedia annunciata                                                                                                                    | Uso di mezzi audiovisivi  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La Grande Guerra                                                                                                                                                                         |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La situazione italiana all'indomani della Grande Guerra                                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La rivoluzione russa (sintesi)                                                                                                                                                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| L'Italia del primo dopoguerra e l'avvento del fascismo                                                                                                                                   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| L'Italia fascista                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La Germania nazista                                                                                                                                                                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La nascita dello Stato di Israele e la questione israelo-palestinese                                                                                                                     |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**N.B.: Eventuali altri argomenti (svolti nell'ultimo scorcio dell'anno scolastico) saranno inseriti nel programma svolto.**

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <input type="radio"/> Libri di testo<br><input type="radio"/> Testi integrativi<br><input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi<br><input type="radio"/> Mappe concettuali<br><input type="radio"/> Audiovisivi                                                                                                                                       |
| <b>Verifiche</b>         | <input type="radio"/> Interrogazioni orali<br><input type="radio"/> Colloqui<br><input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali<br><input type="radio"/> Risoluzione di esercizi<br><input type="radio"/> Esercizi scritti<br><input type="radio"/> Discussioni collettive<br><input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate |

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

- ☐ attiva e consapevole   ☐ seria ed interessata   ☐ assidua   ☐ costante   ☒ ricettiva  
☐ accettabile   ☐ non sempre assidua   ☐ a volte discontinua   ☐ modesta  
☐ discontinua   ☐ poco attiva

#### Interesse per la disciplina

- ☐ particolare   ☐ costante   ☒ spontaneo   ☐ sufficiente   ☐ moderato   ☐ scarso

#### Metodo di studio:

- ☐ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato  
☐ organizzato   ☐ abbastanza efficiente   ☒ assimilativo   ☐ dispersivo  
☐ disorganizzato

#### Livello di conseguimento degli obiettivi

- ☐ ottimo buono   ☐ discreto   ☒ sufficiente  
☐ scarso   ☐ nullo

#### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

Impegno non sempre costante di alcune alunne e di alcuni alunni

Palermo, 13/05/2026

**Firma del docente**





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**"Danilo Dolci"**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025 / 2026

CLASSE: 5C

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
FILOSOFIA**

| Moduli                                            | Attività didattiche                                                                                             | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kant: il giudizio estetico, il bello e il sublime | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Sintesi scritta<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Fenomeno; A priori; A posteriori; Trascendentale; Criticismo; Noumeno; Io penso; Imperativo categorico; Etica deontologica; Sublime |
| Romanticismo e Idealismo                          | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse            | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Assoluto; Totalità; Spirito; Idealismo; Amore romantico; Popolo                                                                                                                   |
| Hegel                                             | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Sintesi scritta<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Idea; Dialettica; Fenomenologia; Spirito.                                                                                           |

|                                                                  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Schopenhauer e Leopardi                                          | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Rappresentazione; Volontà; Principio di ragion sufficiente; Desiderio; Ascesi; Compassione; Noluntas; Pessimismo; Nulla; Dolore; Noia; Nichilismo.         |
| Nietzsche                                                        | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Apollineo; Dionisiaco; Morale; Morte di Dio; Oltreuomo; Eterno ritorno; Volontà di potenza;                                                                                           |
| Il Positivismo                                                   | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Recupero conoscenze pregresse                                 | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Positivismo; Scienza; Progresso; Sociologia; Utilitarismo; Evoluzionismo; Induttivismo; Darwinismo sociale.                                                                           |
| Bergson: tempo e memoria                                         | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse            | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: spiritualismo; tempo; memoria; evoluzione creatrice.                                                                                                                                  |
| Destra e Sinistra hegeliane: il materialismo storico e Karl Marx | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse            | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Sinistra e Destra hegeliana; Alienazione; Struttura; Sovrastuttura; Teoria; Prassi; Materialismo storico; Materialismo dialettico; Capitalismo; Comunismo. |

|                                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il Pragmatismo e lo Strumentalismo di John Dewey                                                                               | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Pragmatismo; Teoria; Strumentalismo; Democrazia; Educazione; Attivismo; Democrazia.                                                                                          |
| Freud e la scoperta dell'Inconscio                                                                                             | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Inconscio; Isteria; Nevrosi; Psicosi; Ipnotismo; Libere associazioni; Rimozione; Pulsione; Libido; Prima e Seconda topica; Es, Io, Super-Io.                                 |
| Ludwig Wittgenstein e la filosofia analitica                                                                                   | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Filosofia analitica; Circolo di Vienna; Verificazionismo; Linguaggio; Mondo; Tractatus logico-philosophicus; Senso; Denotazione; Il mistico; Scienza e Linguaggio ordinario. |
|                                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>Libro di testo:<br/>E. Ruffaldi, F. Nicola, <i>Filosofia attiva</i>, Loescher, Vol. 2 (per Kant, Romanticismo e Idealismo e Hegel);<br/>E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola, <i>Filosofia attiva</i>, Loescher, Vol. 3.</p> <p>Schemi ed appunti personali<br/>LIM<br/>Piattaforma Google Classroom<br/>Personal computer<br/>Audiovisivi in genere</p> |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>Sintesi scritte<br>Interrogazioni orali<br>Discussioni collettive<br>Prove semistrutturate |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                         |                                                                |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>                 |                                                                |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>             |                                                                |
| <input type="checkbox"/> attiva e consapevole           | <input type="checkbox"/> seria ed interessata                  |
| <input type="checkbox"/> assidua                        | <input type="checkbox"/> costante                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva           | <input checked="" type="checkbox"/> accettabile                |
| <input type="checkbox"/> non sempre assidua             | <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua        |
| <input type="checkbox"/> modesta                        | <input type="checkbox"/> discontinua                           |
| <input type="checkbox"/> poco attiva                    |                                                                |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b>                      |                                                                |
| <input type="checkbox"/> buona                          | <input type="checkbox"/> discreta                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente         | <input type="checkbox"/> mediocre                              |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>                     |                                                                |
| <input type="checkbox"/> particolare                    | <input type="checkbox"/> costante                              |
| <input type="checkbox"/> spontaneo                      | <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente                |
| <input type="checkbox"/> moderato                       | <input type="checkbox"/> scarso                                |
| <b>Impegno nello studio:</b>                            |                                                                |
| <input type="checkbox"/> assiduo                        | <input type="checkbox"/> sistematico                           |
| <input type="checkbox"/> metodico                       | <input type="checkbox"/> discreto                              |
| <input type="checkbox"/> sufficiente                    | <input type="checkbox"/> moderato                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> non sempre continuo | <input type="checkbox"/> saltuario                             |
| <input type="checkbox"/> incostante                     | <input type="checkbox"/> superficiale                          |
| <b>Metodo di studio:</b>                                |                                                                |
| <input type="checkbox"/> efficiente                     | <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione |
| <input type="checkbox"/> ben organizzato                | <input type="checkbox"/> organizzato                           |
| <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente          | <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo               |
| <input checked="" type="checkbox"/> dispersivo          | <input checked="" type="checkbox"/> disorganizzato             |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>                                                                                                  |
| <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso |

|                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                           |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua      |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio   |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe  |
| Altro: //                                                                 |                                                                 |

Palermo, 10 maggio 2026

Firma del docente  
***Daniele Costantino***





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**"Danilo Dolci"**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2025 / 2026

CLASSE: 5C

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
SCIENZE UMANE**

| Moduli                                                      | Attività didattiche                                                                                             | Competenze e abilità acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lo sguardo antropologico sul sacro e le religioni del mondo | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Sintesi scritta<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Religione; Sacro; Divino; Mito; Rito; Politeismo; Monoteismo; Ebraismo; Cristianesimo; Islam; Induismo e Buddismo; Sciamanesimo                                                                                                                                                 |
| Migrazioni e Multiculturalismo                              | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse            | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Migrazioni; Multiculturalismo; Intercultura                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Norme, Istituzioni, Devianza e Controllo sociale            | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Confronto critico<br>Discussione guidata<br>Analisi del testo | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Sintesi scritta<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Norma sociale; Stateways; Mores; Folkways; Istituzione; Status; Ruolo; Specializzazione; Funzioni manifeste e funzioni latenti; Organizzazione sociale; Burocrazia; Personalità burocratica; Devianza; Stigmatizzazione; Etichettamento; Controllo sociale; Istituzione totale. |

|                                  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stratificazione e Disuguaglianze | <p>Lezioni frontali</p> <p>Sviluppo di argomentazioni</p> <p>Confronto critico</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Analisi del testo</p> | <p>Problematizzazione</p> <p>Argomentazione</p> <p>Esposizione di una tesi</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Utilizzazione del lessico specifico:</p> <p>Stratificazione sociale; Schiavitù; Caste; Classe; Falsa coscienza; Status; Ceto; Potere; Partito; Integrazione sociale; Conflitto; Classe media; Omogeneizzazione; Stile di vita; Colletti bianchi; Mobilità sociale; Mobilità discendente e ascendente; Mobilità assoluta e relativa; Stratificazione; Deprivazione relativa; Povertà assoluta e relativa; Soglia di povertà; Povertà fluttuante; Qualità della vita; Indice di sviluppo umano</p>                                                                                                                         |
| Il potere e la politica          | <p>Lezioni frontali</p> <p>Sviluppo di argomentazioni</p> <p>Confronto critico</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Analisi del testo</p> | <p>Problematizzazione</p> <p>Argomentazione</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Utilizzazione del lessico specifico: Potere; Microfisica del potere; Potere legittimo; Potere tradizionale; Potere legale-razionale; Potere carismatico; Stato moderno; Sovranità; Ordine politico; Monarchia assoluta; Monarchia costituzionale; Diritti civili; Separazione dei poteri; Democrazia liberale; Diritti politici; Società civile; Maggioranza, Conformismo; Opinione comune; Conflitto d'interessi; Minoranza; Quote rosa; Populismo; Totalitarismo; Dittatura; Regimi totalitari; Propaganda; Terrore; Ideologia;</p>                                                                                                                   |
| La globalizzazione               | <p>Lezioni frontali</p> <p>Sviluppo di argomentazioni</p> <p>Recupero conoscenze pregresse</p>                                         | <p>Problematizzazione</p> <p>Argomentazione</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Utilizzazione del lessico specifico:</p> <p>Globalizzazione; Capitalismo; I, II e III rivoluzione industriale; Globalizzazione economica; Libera circolazione delle merci; Mercato mondiale; Produzione, Multinazionali; Delocalizzazione; Speculazione; Borse valori; Bolla speculativa; Globalizzazione politica; Spazio transnazionale; ONU; ONG; Democratizzazione; Embargo; Globalizzazione culturale; mcdonaldizzazione; Globale; Locale; Standardizzazione; Glocalizzazione; Ibridazione; Ricchezza; Povertà; Disuguaglianze; Sviluppo sostenibile; NO GLOBAL; Decrescita; Sovranismo; Astensionismo; Complotto; Vita liquida; Storytelling;</p> |

|                                          |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I concetti di salute e malattia          | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Salute; OMS; Sociologia della salute; Disabilità; BES; Handicap; Integrazione; Inclusione; Malattia mentale; Normalità e Anormalità; Follia; Manicomio; Psichiatria e Antipsichiatria; Stigma; Reinserimento;                                               |
| Il sistema scolastico e i suoi traguardi | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Scuola; Alfabetizzazione; Sistemi scolastici; Funzioni sociali della scuola; La scuola d'élite; Classismo; Capitale culturale; Svantaggio linguistico; Scuola di massa; Dispersione; Scuola inclusiva;                           |
| La partecipazione politica               | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Democrazia rappresentativa; Cittadino; Elettore; Sistemi elettorali; Elettorato attivo e passivo; Astensionismo; Opinione pubblica; Comunicazione di massa; Internet; Social network; Algoritmi e nuove tecnologie               |
| Il Welfare State                         | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Stato; Potere; Diritti sociali; Libertà positiva; Welfare State; Modello socialdemocratico; Modello liberale; Modello conservatore; Invecchiamento demografico; Globalizzazione; Immigrazione; Evasione fiscale; Welfare society |
| Gli ideali pedagogici del romanticismo   | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Romanticismo; Idealismo; Puerocentrismo; Kindergarten; Educatore giardiniere; Spontaneità; Regola; Gioco; Fanciullezza; Pedagogia dei doni;                                                                                      |

|                                                       |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pestalozzi                                            | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Educazione integrale; Attività pratica; Attivazione; Metodo elementare; Intuizione; Curriculum; Metodo induttivo o oggettivo; Didatticismo.                                                                                                                             |
| Aporti e la fondazione degli asili                    | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Asilo; Educazione fisica; Educazione intellettuale; Metodo.                                                                                                                                                                                                             |
| Don Bosco e gli oratori                               | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Amore; Educatore; Oratorio; Sistem preventivo; Autorità.                                                                                                                                                                                                                |
| Positivismo europeo ed educazione: caratteri generali | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Positivismo; Decollo industriale; Progresso;                                                                                                                                                                                                                            |
| Le scuole nuove in Europa                             | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Rinnovamento educativo; Scuola nuova; Motivazione; Disciplina; Socialità; Scoutismo; Educazione universale e integrale; Scuola materna; Educatrice; Museo delle umili cose; Programmazione; Attività pratica; Educazione sensoriale; Contrassegni; Ambiente; Programma; |

|                                               |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dewey e l'Attivismo                           | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico:<br>Rinnovamento educativo; Pragmatismo;<br>Puerocentrismo; Attivismo; Scuola; Società;<br>Laboratorio; Cultura; Democrazia; Metodo.                                                                          |
| Decroly e la "Scuola dell'Ermitage"           | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico:<br>Rinnovamento educativo; Programma;<br>Apprendimento; Momento soggettivo-<br>psicologico; Centro d'interesse; Idee associate;<br>Momento oggettivo-sociale; Metodo;<br>Globalizzazione; Struttura globale. |
| Montessori e le "Case dei bambini"            | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico:<br>Rinnovamento educativo; Infanzia; Casa dei<br>bambini; Educazione sensoriale; Mente<br>assorbente; Materiali; Quadriga trionfante;<br>Maestra direttrice; Pace.                                           |
| Claparède e l'Istituto Jean-Jacques Rousseau" | Lezioni frontali<br>Sviluppo di<br>argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero<br>conoscenze<br>pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico:<br>Rinnovamento educativo; Funzionalismo;<br>Educazione funzionale; Leggi dello sviluppo;<br>Attivismo; Interesse; Sforzo; Metodo;<br>Individualizzazione; Classi parallele e mobili;<br>Valutazione.        |

|                                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contesti formali e informali dell'educazione                                                                                   | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Agenzia formativa; Scuola; Programmazione educativa e didattica; Scolarizzazione; Progettazione; Valutazione; Autonomia; Crisi; Riforma; Gestione sociale della scuola; Offerta formativa; Superscolarizzazione; Riscolarizzazione; Educazione comparata; Insegnante; Educazione permanente; Educazione degli adulti; Educazione degli anziani; Geragogia; Sistema formativo integrato; Acculturazione; Socializzazione; Pedagogia curativa; Educatore professionale extrascolastico; Disagio giovanile; Servizi educativi di comunità; Industria del divertimento; Animazione culturale; Associazionismo; Volontariato; . |
| L'educazione dei cittadini del futuro                                                                                          | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Comunità mondiale; Cittadinanza attiva; Educazione comunitaria; Competenze di cittadinanza; Democrazia ed educazione; Cittadinanza globale; Educazione ai Diritti umani; Differenza; Parità; Genere; Educazione ambientale; Ecosistema; .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Il contributo dell'educazione a una società inclusiva                                                                          | Lezioni frontali<br>Sviluppo di argomentazioni<br>Analisi del testo<br>Recupero conoscenze pregresse | Problematizzazione<br>Argomentazione<br>Esposizione di una tesi<br>Analisi del testo<br>Utilizzazione del lessico specifico: Disadattamento; Benessere; Disturbo; Disagio; Competenze chiave per la cittadinanza; Bullismo; Cyberbullismo; BES; Danno; Disabilità; Handicap; Svantaggio; Deficit; Insuccesso scolastico; Disturbi evolutivi specifici; DSA; Assimilazione; Inclusione; Riabilitazione; Docente di sostegno; Diritto alla diversità; Educazione compensatoria; Pedagogia del successo; Educazione interculturale; Benessere; PDP; Mediazione didattica .                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>Libri di testo:</p> <p>E. Clementi, R. Danieli, <i>Lo sguardo da lontano e da vicino, per il quinto anno</i>, Sanoma-Paravia</p> <p>Ugo Avalle, Michele Maranzana, <i>Educazione al futuro</i>, Sanoma-Paravia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vol. per il secondo biennio</li> <li>- vol. per il quinto anno</li> </ul> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma Google Classroom</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche</b> | <p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Sintesi scritte</p> <p>Prove scritte sul modello II prova Esame di maturità</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Analisi dei testi</p> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile | <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso                                  |                                                                                                                                                                                                                |

**Impegno nello studio:**

☐ assiduo   ☐ sistematico   ☐ metodico   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☒ moderato  
☒ non sempre continuo   ☐ saltuario   ☐ incostante   ☐ superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato   ☐ organizzato  
☐ abbastanza efficiente   ☒ assimilativo   ☒ dispersivo   ☒ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☐ buono   ☒ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

|                                                                                      |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                           | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni       |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                         | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                            | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                 | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe        |

Altro: //

Palermo, 10 maggio 2026

Firma del docente  
***Daniele Costantino***