



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci ”**

***Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P***

---

**Documento del Consiglio di Classe**  
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. Q

Anno scolastico 2024/2025

**Docente coordinatore della classe:**  
**Prof.ssa Valentina Conti**

---

Palermo, 15 Maggio 2025

## **SOMMARIO**

### **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

- 1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto
- 1.2 Territorio e capitale sociale
- 1.3 Risorse economiche e materiali
- 1.4 Vincoli

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Risultati di apprendimento del liceo LINGUISTICO**
- 2.3 Quadro orario curriculare
- 2.4 Competenze e contenuti relativi alle diverse discipline

### **3. LA STORIA DELLA CLASSE**

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Presentazione della classe

### **4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti
- 5.3 Moduli con metodologia CLIL

### **6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 6.1 Prove di Verifica

#### **6.2 Metodi di valutazione del profitto (*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI*)**

- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

### **7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI**

- 7.1 Orientamento, PCTO
- 7.2 Nuclei concettuali
- 7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### **8. DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 23/24 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)**

**ALLEGATI  
DISCIPLINARI:**

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA
- FILOSOFIA
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA INGLESE
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA FRANCESE
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA
- STORIA DELL'ARTE
- FISICA
- MATEMATICA
- SCIENZE NATURALI
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

***GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE***  
***GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUI ORALI*** (Nazionale)

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto**

L'istituto comprende una sede centrale (via Natale Carta 5) e due succursali (via Augusto Elia 1 e Passaggio dei Picciotti 1). Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza abbastanza ampio, in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni vicini con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. È presente una componente studentesca con cittadinanza non italiana. La scuola ad oggi è frequentata da circa 1300 studenti ed accoglie un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti, i quali nel corso degli anni hanno sperimentato relazioni e condiviso esperienze con i pari in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

### **1.2 Territorio e capitale sociale**

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio; tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. Sono attivi una serie di accordi tra la scuola ed enti che operano nel territorio per mettere a disposizione spazi, attività e professionalità. In particolare, è attiva una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Centro Padre Nostro" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo è attualmente sede legale dell'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il nostro Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane tradizionale, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale; Liceo Linguistico tradizionale e Linguistico con percorso ESABAC. Inoltre è in fase di svolgimento il seguente percorso sperimentale: Scienze umane con curvatura biomedica.

### **1.3 Risorse economiche e materiali**

Cofinanziamenti: PNRR dal Piano Scuola 4.0 - Azione 2 Next generation labs con i progetti "Dolci Digital Lab" e "Dolci Smart Class", PNRR 1.4 "Dropping in Dolci". Finanziamenti dal MIUR anche per i percorsi STEAM, dall' U.S.R. Sicilia, dalla Città metropolitana, dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie, anche se in forma ridotta a causa delle modeste possibilità economiche di molte di esse. L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da due succursali.

Sede Centrale di via Natale Carta 5, 47 locali; sono presenti: laboratori linguistici, laboratorio multimediale, laboratorio scientifico, palestra coperta, spazi esterni per attività ginniche, agorà; aula CIC per il servizio di ascolto e consulenza; aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili, sala video-lettura, aula giornalismo. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane con curvatura biomedica (sperimentale), Liceo Linguistico, Liceo Linguistico sezione ESABAC.

Dall'a.s. 23/24 sono attivi alcuni spazi dei magazzini Brancaccio annessi al corpo della centrale. Inoltre sono stati realizzati un campetto di calcetto e un parcheggio.

Succursale di Via A. Elia, 1: 11 aule; sono presenti: laboratorio multimediale, aula polifunzionale, spazi esterni per attività didattico - formative. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico. Cofinanziamenti P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.S.E; P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.E.S.R, Finanziamenti Scienze Umane, Liceo Linguistico.

Succursale di Passaggio dei Picciotti 1, 16 aule; sono presenti: aula polifunzionale, spazi esterni condivisi. Tutti i locali sono provvisti di monitor touch screen a seguito di finanziamenti ministeriali. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze umane, Liceo delle Scienze Umane con opzione economico - sociale.

#### 1.4 Vincoli

La scuola è ubicata in un quartiere con scarse attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona necessita di strutture ludico-ricreative e sportive, nonché di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidata alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Gli attuali finanziamenti hanno permesso di sopperire in parte alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

| <b>COMPETENZE COMUNI</b>     |   |
|------------------------------|---|
| <b>AREA<br/>METODOLOGICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul> |
| <b>AREA<br/>LOGICO</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ARGOMENTATIVA</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>   |
| <b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media <i>education</i>.</li> </ul> |
| <b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>  |
| <b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della</li> </ul>                              |

|  |  |
|--|--|
|  | storia delle idee.   |
|  | ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.  |
|  | ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.  |
|  | ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. |
|  | ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.                           |

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le seguenti competenze:

#### **COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative
- ✓ corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative
- ✓ corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- ✓ utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate
- ✓ ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua,
- ✓ attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali,
- ✓ cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e
- ✓ di scambio.

**2.3**

| <b>QUADRO ORARIO CURRICULARE</b> |                           |  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|--|---------------------------|
| <b>Materie di insegnamento</b>   | <b>N° ore settimanali</b> | <b>Materie di insegnamento</b>         | <b>N° ore settimanali</b> |
| Italiano                         | 4                         | Fisica                                 | 2                         |
| Storia                           | 2                         | Storia dell'arte                       | 2                         |
| Filosofia                        | 2                         | Scienze motorie                        | 2                         |
| Lingua e cultura straniera 1*    | 3                         | Scienze naturali                       | 2                         |
| Lingua e cultura straniera 2*    | 4                         | Religione cattolica o att. Alternative | 1                         |
| Lingua e cultura straniera 3*    | 4                         |  |                           |
| Matematica                       | 2                         |  |                           |

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

**2.4 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE**

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari



### **3. LA STORIA DELLA CLASSE**

#### **3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| Disciplina   | Docente    |                      |
|--|------------|----------------------|
|  | COGNOME    | NOME                 |
| <i>Italiano</i>                                      | Conti      | Valentina            |
| <i>Storia</i>  | Messina    | Anna                 |
| <i>Filosofia</i>                                     | Messina    | Anna                 |
| <i>Matematica</i>                                    | Ingrassia  | Gaetana              |
| <i>Fisica</i>  | Ingrassia  | Gaetana              |
| <i>Storia dell'arte</i>                              | Ruggirello | Vanna Lisa           |
| <i>Scienze Naturali</i>                              | Monachello | Salvatore            |
| <i>Inglese</i>                                       | Alabastro  | Jonathan Frank       |
| <i>Francese</i>                                      | Viola      | Diega                |
| <i>Spagnolo</i>                                      | Statuto    | Vittorio             |
| <i>Scienze Motorie</i>                               | Calandrino | Brigida Rita         |
| <i>Conv. Inglese</i>                                 | Messineo   | Vittoria             |
| <i>Conv. Francese</i>                                | Ticli      | Giulia               |
| <i>Conv. Spagnolo</i>                                | Ricupati   | Leonardo Angelo      |
| <i>Religione Cattolica/<br/>Attività alternativa</i> | Pinelli    | Maria Pia Salvatrice |
| <i>Docente di sostegno</i>                           | Sottile    | Maria Chiara         |

|                                  |         |          |
|----------------------------------|---------|----------|
| <i>Rappresentanti<br/>Alunni</i> | Leto    | Angela   |
|                                  | Russo   | Maria    |
| <i>Rappr. genitori</i>           | Carbone | Giuseppa |
|                                  | Pirrone | Adelaide |

---

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

---

La classe, composta attualmente da 12 alunni (10 femmine e 2 maschi; un alunno con disabilità, che segue una programmazione per obiettivi minimi, due alunne con Bisogni Educativi Speciali), ha visto alcuni trasferimenti nel corso del biennio, quattro non ammissioni alla fine del terzo anno e tre alla fine del quarto.

Per quanto concerne la composizione del Consiglio di Classe, questa non è stata caratterizzata da continuità didattica, specialmente nel corso del biennio. Nel corso del triennio, invece, possiamo annoverare come elementi di continuità, presenti dal terzo al quinto anno, i docenti di tutte le discipline a eccezione dei conversatori di lingua straniera francese e spagnola, variati ogni anno.

Obiettivi comuni del Consiglio di Classe sono stati, al biennio e all'inizio del triennio, l'acquisizione e il potenziamento del metodo di lavoro degli studenti, il quale risultava per molti poco efficace, del lessico di base, ritenuto carente, e della capacità di rielaborazione dei contenuti, al fine di risolvere l'approccio manualistico dei contenuti. Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha poi insistito sullo sviluppo delle competenze specifiche delle singole discipline, con particolare attenzione alle capacità espressive e all'uso del linguaggio specifico.

Sul piano educativo e comportamentale, la classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti e una sostanziale apertura al dialogo educativo, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, che ha segnato l'acquisizione di una maggiore consapevolezza e maturità nella rielaborazione degli argomenti affrontati. Gli allievi sono stati per lo più motivati ed interessati alle attività curriculari ed extracurriculari loro proposte, non sottraendosi agli impegni e alle sollecitazioni proposte dai docenti, dando prova di grande maturità e senso del dovere.

I rapporti interpersonali tra gli studenti, invece, sono stati fin dall'inizio del percorso contrassegnati da conflittualità tra i raggruppamenti sociali presenti, motivo per il quale il gruppo classe in alcuni periodi è apparso destrutturato e poco solidale, con una naturale ricaduta sui processi di apprendimento. Nel corso dell'ultimo anno, la classe è però riuscita a lavorare su questo aspetto, riuscendo a improntare il rapporto sul rispetto e sul sostegno reciproco, fattori che hanno contribuito alla creazione di un clima d'aula nel complesso positivo.

Sul piano didattico, la maggior parte della classe ha evidenziato una progressiva maturazione, sia nell'impegno sia nel metodo di lavoro, dimostrando una partecipazione costruttiva alle attività proposte e raggiungendo gli obiettivi didattici stabiliti ad un livello soddisfacente, diversificato nei risultati dei singoli e nelle varie discipline, non escludendo casi di eccellenza. In un piccolo gruppo permane la mancanza di un metodo di studio proficuo: per tali alunni si evidenziano residue fragilità o lacune non pienamente sanate.

I rapporti con le famiglie sono stati caratterizzati da rispetto e reciproca collaborazione. I genitori hanno partecipato attivamente alla vita della comunità educante, non facendo mai mancare la loro presenza durante i ricevimenti e durante le elezioni della componente rappresentante.

#### **FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- ☐ Attività interdisciplinari
- ☐ Uso di mezzi audiovisivi
- ☐ Uso di software
- ☐ Partecipazione ad attività extracurricolari
- ☐ Partecipazione ad attività curriculari

---

#### **FATTORI DI OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- ☐ Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- ☐ Mancanza di Laboratori scientifici e linguistici
- ☐ Relazioni tra gli alunni non del tutto risolte

#### **4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

Durante l'anno scolastico il C.d.c, operando in sinergia con alunne ed alunni, ha attivato le strategie opportune per garantire all'interno della classe un clima positivo e sereno di lavoro, presupposto necessario per la piena realizzazione del processo insegnamento-apprendimento. Tramite esperienze di peer tutoring e attività didattiche basate sulla cooperazione, si è cercato di favorire la formazione culturale di ragazzi e ragazze, valorizzando le potenzialità di ciascuno, in un clima di reciproco rispetto.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria del quinquennio, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Workspaces, "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della Google Workspaces a disposizione della scuola, lezioni sincroni e asincrone.

---

#### **5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- ☐ Palestra coperta e scoperta
- ☐ Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- ☐ Magazzini Brancaccio

---

## 5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- ☐ Insegnamento per problematizzazione;
- ☐ Lavori in piccolo e grande gruppo;
- ☐ Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- ☐ Lezione frontale;
- ☐ Discussioni,
- ☐ Mappe concettuali
- ☐ Ricerche;
- ☐ Classi virtuali

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- ☐ Momenti di operatività progettuale
- ☐ Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

### Mezzi e strumenti

- ☐ Computer e sussidi multimediali
- ☐ Sussidi audiovisivi
- ☐ Libri di testo
- ☐ Biblioteca
- ☐ Conferenze
- ☐ Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD nei periodi di pandemia

### Attività integrative e/o recupero

#### Attività curriculari ed extracurriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero *in itinere*, durante le ore curriculari ed extracurriculari, con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 22 ottobre 2024 Partecipazione Settimana Studi Danteschi presso la Chiesa del SS Salvatore di Palermo
- 13 dicembre 2024 visione del film "Il ragazzo con i pantaloni rosa" presso il cinema Rouge et noir
- 11 novembre visione del film "Innocence" di Guy Davidi presso il cinema Gaudium

- 10 dicembre spettacolo teatrale in lingua inglese “*The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*” presso
- 17 dicembre 2024 torneo sportivo di Pallavolo
- 3 febbraio 2025 spettacolo teatrale in lingua francese “*Garçon de café*” presso il teatro Don Orione
- 14 febbraio 2025 itinerario Liberty
- 15 marzo 2025 visita presso la Galleria d’Arte Moderna (GAM) di Palermo e itinerario storico-monumentale.

Alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti corsi PNRR (Dm 19/24 “Scuola futura- un’opportunità per tutti” nell’a.s. 2024/25:

- Laboratorio di Spagnolo (39 ore)
- Laboratorio di Italiano (20 ore)

Alcuni alunni hanno partecipato ai tre open day organizzati dall’Istituto presso la sede di Via Elia

Alcuni alunni hanno conseguito la certificazione linguistica DELF negli a.s. 2022/23 e 2023/24.

La classe ha partecipato all’attività interna all’istituto “Noifaremolimpossibile” nell’a.s. 2023/2024 con la realizzazione di un video.

---

### 5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning) di FISICA in lingua inglese.

## **6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state somministrate regolarmente secondo le modalità individuate da ogni insegnante all'interno delle diverse discipline. Per quanto concerne la valutazione, durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel P.T.O.F, che costituiscono motivazione dei voti assegnati. La valutazione formativa ha accertato, durante il processo di apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite dagli allievi e dalle allieve, per apportare modifiche in itinere all'attività programmata, qualora si fosse reso necessario. La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati ottenuti da ragazzi e ragazze rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi programmati, considerando le variabili socio-affettive come il comportamento, la socializzazione, l'impegno e l'interesse mostrati, l'assiduità nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo, la validità del metodo di studio e le capacità personali. I dati relativi alla valutazione sono stati comunicati alle famiglie in occasione dei ricevimenti individuali e generali.

### **6.1 PROVE DI VERIFICA**

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- ☐ letture e discussione di testi
- ☐ questionari
- ☐ prove strutturate o semi-strutturate
- ☐ prove scritte
- ☐ prove orali
- ☐ colloqui personalizzati
- ☐ discussioni e dibattiti
- ☐ produzioni individuali o di gruppo

### **6.2 METODI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

In coerenza con il PTOF 2022 - 2025, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

| <b>VOTO</b> | <b>LIVELLO</b>           | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CAPACITA'</b>            | <b>COMPETENZE</b>  |
|-------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>1</b>    | Gravemente Insufficiente | Non rilevabili     | Non rilevabili              | Non rilevabili     |
| <b>2</b>    | Gravemente Insufficiente | Non rilevabili     | Non rilevabili              | Non rilevabili     |
| <b>3</b>    | Gravemente Insufficiente | Lacunose ed errate | Inefficaci e disorganizzate | Gravemente carenti |

|    |               |  |                                 |  |
|----|---------------|--|---------------------------------|--|
| 4  | Insufficiente | Frammentarie                               | Insicure e/o improprie          | Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze             |
| 5  | Mediocre      | Superficiali                               | Non completamente acquisite     | Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze |
| 6  | Sufficiente   | Essenziali                                 | Essenziali                      | Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata        |
| 7  | Discreto      | Ordinate con qualche apporto personale     | Strutturate                     | Applicazione corretta delle conoscenze                       |
| 8  | Buono         | Organica e autonoma                        | Efficaci e produttive           | Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze           |
| 9  | Ottimo        | Organica, completa, con apporti personali. | Organiche                       | Applicazione autonoma e critica delle conoscenze             |
| 10 | Ottimo        | Ampia, completa e ben strutturata          | Efficaci, organiche e originali | Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze  |

### 6.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- ☐ Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al *Pecup* dell'indirizzo
- ☐ I risultati delle prove di verifiche
- ☐ Progressi rispetto al livello di partenza
- ☐ Conoscenze e competenze acquisite
- ☐ Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- ☐ Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- ☐ Sviluppo della personalità e della formazione umana
- ☐ Sviluppo del senso di responsabilità
- ☐ Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- ☐ Attività integrative e complementari

## 6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### *Simulazioni I prova nazionale*

Data 04/02/2025; 07/04/2025

### *Simulazioni II prova nazionale*

Data 07/02/2025; 10/04/2025

Tutti gli alunni hanno svolto le Prove Invalsi che si sono tenute nei giorni 6 e 7 marzo 2025, con sessione suppletiva di recupero nei giorni 28 e 31 marzo 2025.

## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2022/2025:

| Elementi di valutazione (dal Regolamento ministeriale)          | Criteri di attribuzione   |
|---|---|
| Assiduità della frequenza scolastica                            | è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a <b>110</b> ; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo <b>due</b> al mese, comunque non oltre il limite di <b>6</b> nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a <b>3</b> per periodo (quadrimestre/trimestre) |
| Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo   | rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico - educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.   |
| Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative | frequenza regolare (non superiore al <b>30%</b> del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari  |
| Eventuali crediti formativi                                     | nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:<br>a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla   |
|   | cooperazione, allo sport;<br>b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)  |
| Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative    | la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/moltissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative (laboratori per alunni diversamente abili); del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.  |



Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori, tenendo conto di quanto stabilito dalla legge 150 del 1 ottobre 2024 e dalla O. M. 67 del 31 marzo 2025 art.11 secondo In quale il punteggio più alto nella fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore 9/10.

### **Criteri per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

### **TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE O.M 45 del 9 marzo 2023**

| <b>MEDIA DEI VOTI</b> | <b>Fasce di credito<br/>III ANNO</b> | <b>Fasce di credito<br/>IV ANNO</b> | <b>Fasce di credito<br/>V ANNO</b> |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>M&lt;6</b>         | -----                                | -----                               | <b>7-8</b>                         |
| <b>M=6</b>            | <b>7-8</b>                           | <b>8-9</b>                          | <b>9-10</b>                        |
| <b>6&lt;M≤7</b>       | <b>8-9</b>                           | <b>9-10</b>                         | <b>10-11</b>                       |
| <b>7&lt;M≤8</b>       | <b>9-10</b>                          | <b>10-11</b>                        | <b>11-12</b>                       |
| <b>8&lt;M≤9</b>       | <b>10-11</b>                         | <b>11-12</b>                        | <b>13-14</b>                       |
| <b>9&lt;M≤10</b>      | <b>11-12</b>                         | <b>12-13</b>                        | <b>14-15</b>                       |

## 7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

---

### 7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

#### ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato a:

- 21 febbraio 2025: Manifestazione “*Welcome Week*”, presso l’Università degli Studi di Palermo
- 13 febbraio 2025: Incontro con l’associazione degli studenti “Intesa Universitaria” presso i Magazzini Brancaccio
- 11 febbraio 2025: Incontro con l’associazione studentesca “Vivere Ateneo” presso i Magazzini Brancaccio
- 10 novembre 2024: Manifestazione “*OrientaSicilia*” presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo

#### CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed Esterno -individuato dall’Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività PCTO;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l’interesse, la partecipazione, l’impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un ***Patto di Corresponsabilità***.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un ***Corso sulla Sicurezza*** che si è svolto prima dell’inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

|  |  |
|--|--|
| <b>TITOLO E<br/>DESCRIZIONE<br/>DEL PERCORSO<br/>ANNUALE</b> | <p>Durante l'anno scolastico 2024/2025, avendo completato il numero di ore previste, nei due anni precedenti, gli alunni/e hanno svolto la Relazione finale per la quale sono state utilizzate 10 ore tra stesura e correzione. Inoltre hanno partecipato alle attività quali Orienta Sicilia e Welcome Week.</p>  |
| <b>ENTE PARTNER<br/>E SOGGETTI<br/>COINVOLTI</b>             | <p><b>Anno 2022-23</b></p> <p>1. <i>Associazione "Il Genio di Palermo ODV" presso Palazzo Drago</i></p> <p>Tutor scolastico: Prof.ssa Vanna Lisa Ruggirello<br/> Tutor aziendale: dott.ssa Filippa Alfano<br/> Soggetti coinvolti: alunni/e, operatori e volontari specializzati.</p> <p>2. <i>Corso on-line Civicamente /Unipol Educazione Digitale</i></p> <p>Tutor scolastico: Prof.ssa Vanna Lisa Ruggirello<br/> Tutor aziendale: Fazzi Tiziano</p> <p>Corso online</p> <p><b>Anno 2023-24</b></p> <p>3. <i>Fondazione Sant'Elia</i></p> <p>Tutor scolastico: Prof.ssa Vanna Lisa Ruggirello<br/> Tutor aziendale: avv. Ticali<br/> Soggetti coinvolti: alunni/e, operatori del settore museale</p> |

|   |  |
|---|--|
| DESCRIZIONE<br>DELLE ATTIVITÀ<br>SVOLTE | <p>Durante l'anno scolastico <b>2022/2023</b> la 5Q ha svolto due attività</p> <p>L'attività svolta con l'associazione <b><i>Il Genio di Palermo ODV</i></b>, presso il Palazzo Drago, ha avuto come obiettivo: comprendere il mondo del lavoro e dei servizi nei suoi molteplici aspetti; comprendere i processi di gestione di una struttura museale e di un bene architettonico; cogliere nella realtà concreta del territorio la complessità dei modelli culturali e sociali; verificare le conoscenze teoriche trasversali, acquisite negli anni di studio, in un ambiente esterno alla scuola, nelle organizzazioni, nelle istituzioni, nei servizi; acquisire i temi relativi alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali e Monumentali.</p> <p>L'attività svolta dagli alunni è stata quella di operatore dei servizi turistici, di promozione e di accoglienza turistica. Gli alunni e le alunne hanno sperimentato il lavoro di <i>equipe</i>, realtà tipica di molti ambienti lavorativi, al fine di acquisire comportamenti volti ad integrare il proprio contributo con quello degli altri.</p> <p><b><i>Soft skills</i></b></p> <p>Il corso prevedeva la riflessione sulle <i>Soft skills</i> capaci di contribuire alla maturazione personale di ogni soggetto, soprattutto nei più giovani, aiutandoli a creare lavoratori sempre più consapevoli. Le unità presentate e seguite dagli studenti hanno affrontato i seguenti temi: Metodo di studio, apprendere ad apprendere; Motivazione e autostima; Gestire le relazioni; Orientamento al risultato; Saper comunicare; Saper ascoltare; Il lavoro, come cercarlo, come crearlo</p> <p>Durante l'anno scolastico <b>2023/2024</b> gli alunni e le alunne della classe 5Q hanno svolto tutte le attività di PCTO con la <b>Fondazione Sant'Elia</b>, ente con cui si è instaurato uno stretto rapporto di collaborazione, finalizzato sia all'ampliamento delle reciproche attività che alla conoscenza di una realtà, quella museale, poco conosciuta dagli studenti. Tale collaborazione ha dato loro anche la possibilità di mettere in pratica le lingue straniere studiate (Inglese, Francese, Spagnolo), usate da una parte per relazionarsi in modo diretto con i vari visitatori italiani e stranieri, con i quali hanno potuto dialogare e confrontarsi, e dall'altra per descrivere le varie mostre, gli artisti, i periodi storici afferenti, nonché la storia del Palazzo Sant'Elia, che hanno imparato ad apprezzare e valorizzare.</p> <p>Tutte le attività sono state momenti esperienziali, occasioni per ampliare gli orizzonti, per acquisire nuove conoscenze e prospettive, che hanno messo in risalto le competenze, abilità e attitudini di ciascuno. Tali attività hanno permesso la presa di coscienza delle proprie capacità e propensioni, consentendoli di fare un primo collegamento tra la scuola e il mondo del lavoro, sviluppando così competenze di Cittadinanza concrete.</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE<br/>EQF<br/>E DI<br/>CITTADINANZA<br/>ACQUISITE</b>   | <p>Livello EQF: 3 / 4 - Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p> <p>Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena ed attiva partecipazione ai processi formativi.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p> |
| <b>PERCEZIONE<br/>DELLA QUALITÀ<br/>E DELLA<br/>VALIDITÀ DEL<br/>PROGETTO DA<br/>PARTE DEGLI<br/>STUDENTI</b> | <p>La maggior parte degli studenti hanno trovato stimolanti ed utili le attività loro proposte. Gli stessi hanno svolto i compiti loro assegnati rispettando i turni di lavoro stabiliti, in orario curriculare ed extracurriculare, mostrando un comportamento corretto in ambito lavorativo.</p> <p>In particolare gli studenti e le studentesse hanno percepito per lo più come interessante e valida la relazione tra le attività svolte e la realtà concreta della loro crescita, nonché, hanno rilevato un significativo arricchimento della loro capacità di riflessione sui problemi, le aspirazioni, le domande concernenti il loro futuro.</p> <p>Anche i momenti di criticità che si sono presentati sono serviti come momento di crescita personale e culturale.</p>   |

## 7.2 NUCLEI CONCETTUALI

I percorsi interdisciplinari affrontati attraverso i contributi delle varie discipline sono stati i seguenti:

La guerra

Il tempo

La natura

La libertà

Realtà e apparenza

Il dolore

Il lavoro

### 7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Il Consiglio di classe ha individuato e messo in atto contributi e attività per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della Legge 92/2019 e delle Linee Guida del DM 183/2024.

| COMPETENZE   | ABILITÀ E OBIETTIVI<br>CURRICULO CLASSI QUINTE  |
|--|---|
| <p><b>Costituzione</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell’esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell’organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell’Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p> | <p><b>Costituzione</b></p> <p>Partecipare al dibattito culturale, cogliere la complessità di problemi esistenziali, morali, politico-sociali, economici, scientifici, formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscere l’ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali.</p>   |
| <p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull’ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l’ambiente. Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>   | <p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e ambientali e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere testimonianze materiali e monumenti del proprio territorio ed essere consapevoli del loro valore come depositari della memoria collettiva e dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Rispettare gli utenti della Rete nella consapevolezza dell’alta criticità di atteggiamenti e di fenomeni lesivi della dignità dell’altro.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> |

Coordinatore insegnamento Educazione civica: prof.ssa Ruggirello Vanna Lisa.

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

| PRIMO QUADRIMESTRE  |                           |           |
|---|---------------------------|-----------|
| CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI   | DISCIPLINA                | ORE       |
| Dalla nascita del computer ai giorni nostri: DICHIARAZIONE DEI DIRITTI IN INTERNET  | Fisica                    | 2         |
| L'engagement politique: les Zazous et la Résistance en France   | Francese                  | 3         |
| Una riflessione a partire dalla lettura di <i>Rosso Malpelo</i> : I diritti del lavoratore, cenni agli articoli 35, 36 e 37 della Costituzione. | Italiano                  | 4         |
| Constitución de Cádiz   | Spagnolo/conversación     | 3         |
| INIZIATIVE E ATTIVITÀ   | DISCIPLINA DI RIFERIMENTO | ORE       |
| Introduzione e visione film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" e dibattito   | Tutte                     | 4         |
| Visione film "Innocence" e relativo dibattito   | Storia                    | 3         |
|   | <b>totale</b>             | <b>19</b> |

| SECONDO QUADRIMESTRE   |                  |     |
|--|------------------|-----|
| CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI  | DISCIPLINA       | ORE |
| Il Doping nello Sport  | Scienze Motorie  | 2   |
| Una riflessione a partire dal testo di d'Annunzio "Vento di barbarie" [Le vergini delle rocce]: l'articolo 9 della Costituzione sulla tutela del patrimonio artistico e culturale, focus sul sacco di Palermo. | Italiano         | 4   |
| Le organizzazioni internazionali e le basi del diritto internazionale: dal '900 ai giorni nostri   | Storia           | 1   |
| Il concetto di "tolleranza repressiva" : libertà e potere da Marcuse a Byung Chul Han  | Filosofia        | 1   |
| L'arte in guerra (da fare)   | Storia dell'arte | 2   |

| <b>INIZIATIVE E ATTIVITÀ</b>   | <b>DISCIPLINA<br/>DI RIFERIMENTO</b> | <b>ORE</b> |
|--|--------------------------------------|------------|
| Spettacolo teatrale: "Garçon de Café à Saint-Germain-des Prés".<br>Vision du spectacle et débat en classe. | Francese                             | 4          |
|  | <b>totale</b>                        | <b>14</b>  |

**Totale ore 33**



## 8. DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 24/25 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)

**Docente Tutor: Nadia Sabatino**

Ai sensi del Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, l'attività di orientamento è stata pianificata tenendo conto dei seguenti obiettivi specifici: conoscenza di sé e competenze personali e sociali (autoregolazione, flessibilità, comunicazione e collaborazione), con riferimento al framework europeo di competenze LifeComp; attività metacognitive (pensiero critico, gestione dell'apprendimento); orientamento in uscita e/o avviamento al lavoro; gestione di un colloquio di lavoro; competenze imprenditoriali (idee, opportunità, azioni), in relazione al quadro di riferimento EntreComp e DigiComp, come illustrate nel quadro europeo.

Nell'a.s. 2024/2025 sono state svolte le seguenti attività:

- didattica orientativa disciplinare, attraverso attività interdisciplinari, anche in relazione alle attività già svolte dalla classe ai fini dello sviluppo delle competenze europee EntreComp e DigiComp per il quinto come previsto dal PTOF|;
- approfondimento orientativo durante la "Settimana dello studente e dell'orientamento". In particolare, sono stati effettuati incontri a scuola e presso UNIPA con gli studenti universitari delle associazioni studentesche "Intesa Universitaria" e "Vivere Ateneo".
- Attività esperienziali e laboratoriali in presenza del tutor orientatore e/o docenti del Consiglio di Classe.

Le attività trasversali extracurricolari, coordinate dal tutor orientatore, hanno compreso sportelli di orientamento, colloqui con le famiglie, supporto individuale alla redazione dell'E-portfolio e all'individuazione del capolavoro.

La didattica orientativa, articolata sulla tematica “La conoscenza del sé come premessa per una scelta consapevole e punto di partenza per la costruzione di un Progetto di vita”, è stata svolta secondo il seguente quadro schematico:

| Attività   | Disciplina       | ore |
|--|------------------|-----|
| Partecipazione a “Orienta Sicilia”                                   | Italiano         | 4   |
| Visione film “The imitation game” e dibattito                        | Matematica       | 2   |
| Visione film “Transcendence” e dibattito                             | Francese         | 3   |
| Partecipazione all’incontro con l’associazione “Vivere Ateneo”       | Francese         | 2   |
| Visione Documentario “The Social Dilemma” e dibattito                | Inglese          | 3   |
| Partecipazione all’incontro con l’associazione “Intesa Universitaria | Inglese          | 2   |
| Visita della “Palermo Liberty”                                       | Storia dell’arte | 5   |
| Partecipazione a “Welcome Week”                                      | Scienze naturali | 5   |
| Orientamento alle professioni del linguistico                        | Italiano         | 1   |
| Organizzazione del Capolavoro  | Scienze naturali | 1   |
| Visita alla GAM  | Scienze naturali | 3   |
| <b>Totale ore svolte 31</b>  |                  |     |

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. Q**

| <b>Materie</b>           | <b>Docenti</b>                  |
|--------------------------|---------------------------------|
| ITALIANO                 | <b>Conti Valentina</b>          |
| STORIA                   | <b>Messina Anna</b>             |
| FILOSOFIA                | <b>Messina Anna</b>             |
| LINGUA E CULTURA STRAN 1 | <b>Alabastro Jonathan Frank</b> |
| LINGUA E CULTURA STRAN 2 | <b>Viola Diega</b>              |
| LINGUA E CULTURA STRAN 3 | <b>Statuto Vittorio</b>         |
| MATEMATICA               | <b>Ingrassia Gaetana</b>        |
| FISICA                   | <b>Ingrassia Gaetana</b>        |
| STORIA DELL'ARTE         | <b>Ruggirello Vanna Lisa</b>    |
| SCIENZE MOTORIE          | <b>Calandrino Brigida Rita</b>  |
| SCIENZE NATURALI         | <b>Monachello Salvatore</b>     |
| RELIGIONE CATTOLICA      | <b>Pinelli Maria Pia</b>        |
| CONV. FRANCESE           | <b>Ticli Giulia</b>             |
| CONV. INGLESE            | <b>Messineo Vittoria</b>        |
| CONV. SPAGNOLO           | <b>Ricupati Leonardo Angelo</b> |
| SOSTEGNO                 | <b>Sottile Maria Chiara</b>     |

### **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

D. Lgs. 62/2017

D.M. N°10 26/01/2024

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025. Ordinanza concernente l'organizzazione e lo svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.

Palermo, 13/05/2025

**La Coordinatrice del C.d.C.**

Valentina Conti

**Il Dirigente Scolastico**

Matteo Croce

ALLEGATI

- 
- ALLEGATI DISCIPLINARI
  - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE
  - GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)
-



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

| <b>Moduli</b>  | <b>Attività didattiche</b>  | <b>Competenze e abilità acquisite</b>   |
|--|---|---|
| Il Romanticismo in Italia, la disputa classici-romantici, la posizione di Leopardi | lezione frontale,<br>visione video sulla LIM, materiale fornito dalla docente.<br>Attività in coppie di approfondimento.<br>Utilizzo della piattaforma Classroom di Workspace per la condivisione dei materiali e per la consegna di attività didattiche volte al potenziamento delle competenze di analisi del testo, di produzione di un testo argomentativo e di interpretazione di una lettura critica. | Leggere e comprendere un testo letterario;<br>Riconoscere i generi letterari;<br>Inserire un testo e un autore nel quadro storico e culturale di riferimento;<br>Analizzare un testo a livello storico-culturale e letterario;<br>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori e movimenti;<br>Esporre in modo chiaro, logico e coerente. |

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Opera: <i>Zibaldone di pensieri</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Il giardino della sofferenza” [4175-7]</li> <li>● “La poetica del vago, teoria della visione e dei suoni” [171, 4293, 4426]</li> </ul> <p>Opera: <i>Canti</i>: le canzoni civili e "del suicidio", gli idilli, i Canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L’infinito</li> <li>● La sera del dì di festa</li> <li>● A Silvia</li> <li>● Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>● La quiete dopo la tempesta</li> <li>● Il sabato del villaggio</li> <li>● La ginestra</li> <li>● A me stesso</li> </ul> <p>Attualizzazione: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" di Cesare Pavese, un confronto con “A Silvia”.</p> <p>Opera <i>Operette morali</i>.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo della Natura e di un islandese</li> <li>● Dialogo tra Plotino e Porfirio (parte finale)</li> </ul> <p>Lecture critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Timpanaro, Binni, Gioanola “Tre interpretazioni critiche della <i>Ginestra</i>”</li> </ul> | <p>Idem</p> |  |
|---|-------------|--|

|   |      |  |
|---|------|--|
| Introduzione alla seconda metà dell'Ottocento: dal liberismo all'imperialismo. La Scapigliatura.  | Idem |  |
| La nuova funzione del poeta a metà Ottocento,<br><br>Testi: Charles Baudelaire, "La perdita dell'aureola" [stralcio da <i>Spleen</i> ]  |      |  |
| Il Positivismo, l'Evoluzionismo, il Darwinismo sociale di Spencer e i concetti di "race, milieu e moment" in Taine.<br><br>Il Naturalismo, concetti chiave. La prefazione al ciclo di romanzi dei Rougon-Macquart e i contenuti principali del saggio "Il romanzo sperimentale" di Zola | Idem |  |
| Naturalismo e Verismo, analogie e differenze.   | Idem |  |

|   |      |  |
|---|------|--|
| <p>Giovanni Verga.</p> <p>Verso il Verismo:<br/>un confronto tra <i>Nedda</i> e <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>L'adesione al Verismo</p> <p>Opera <i>Vita dei campi</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso Malpelo</li> </ul> <p>Opera <i>I Malavoglia</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prefazione dell'autore</li> <li>• Il mondo arcaico e l'irruzione della storia [cap. I]</li> <li>• Lo scontro tra padron 'Ntoni e il nipote 'Ntoni" [cap. XIII]</li> <li>• L'addio di 'Ntoni [cap. XV]</li> </ul> <p>Opera <i>Novelle rusticane</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La roba</li> </ul> <p>Opera <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Gesualdo [parte IV, cap. V]</li> </ul> <p>Lecture critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romano Luperini, Il tema del diverso in Verga.</li> <li>• Guido Baldi, Lo straniamento</li> </ul> | Idem |  |
| <p>Introduzione al concetto di poesia moderna: Simbolismo, Decadentismo, la figura del poeta vate e del <i>dandy</i></p>  | Idem |  |

|   |      |  |
|---|------|--|
| <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La poetica del fanciullino</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fanciullino [stralci dal saggio omonimo]</li> </ul> <p>Opera <i>Myricae</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● X agosto</li> <li>● Il lampo</li> <li>● Il tuono</li> <li>● L'assiuolo</li> <li>● San Martino</li> <li>● Novembre</li> </ul> <p>Opera <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il gelsomino notturno</li> </ul> <p>Opera <i>Poemetti</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Digitale purpurea</li> <li>● Italy (stralci)</li> </ul> <p>Opera <i>La grande proletaria si è mossa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stralci e riflessione sul fenomeno migratorio</li> </ul> <p>Lecture critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gianfranco Contini, "Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale in Pascoli"</li> <li>● Sabiana Brugnolini "Il significato del fiore"</li> </ul> | Idem |  |
|---|------|--|



|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <p>Gabriele d'Annunzio e l'estetismo</p> <p>Opera <i>Il piacere</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentazione di Andrea Sperelli</li> </ul> <p>Opera <i>La vergine delle rocce</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il vento di barbarie su Roma" [Le vergini delle rocce, cap. I]</li> </ul> <p>Opera <i>Laudi</i></p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pioggia nel pineto</li> </ul> <p>Lecture critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Salinari "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale"</li> <li>• Guido Baldi "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari"</li> </ul> | <p>Idem</p> |  |
|---|-------------|--|

|   |      |  |
|---|------|--|
| <p>Le avanguardie: cornice storica e culturale.</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (stralci)</li> <li>• F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista (stralci)</li> <li>• F. T. Marinetti, "Bombardamento di Adrianopoli"</li> </ul> <p>Il Crepuscolarismo</p> <p>Gozzano, l'anti d'Annunzio</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guido Gozzano, La signorina Felicita [<i>I Colloqui</i>, I, 7-12; III, vv. 73-90]</li> </ul> <p>Aldo Palazzeschi, l'alternativa giocosa della poesia del primo Novecento.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lasciatemi divertire</li> </ul> | Idem |  |
| <p>Introduzione al Modernismo, le nuove idee dell'immaginario: Einstein, Freud, Bergson.</p>  | Idem |  |

|  |      |  |
|--|------|--|
| <p>Italo Svevo, presentazione dell'autore<br/>I romanzi giovanili: <i>Una vita e Senilità</i></p> <p>Opera <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prefazione del dottor S</li> <li>• L'ultima sigaretta [estratto dal cap. III, Il fumo]</li> <li>• Zeno e il padre [dal cap. IV, La morte di mio padre]</li> <li>• Augusta, la salute e la malattia [dal cap. VI, La moglie e l'amante]</li> <li>• Un affare commerciale disastroso [dal cap. VII, Storia di un'associazione commerciale]</li> <li>• L'ultima pagina del romanzo VIII [dal cap. Psico-analisi]</li> </ul> <p>Lettere critiche: Franco Petroni "La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà".</p> | Idem |  |
|--|------|--|

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <p>Luigi Pirandello.</p> <p>La poetica: critica all'inautenticità della vita sociale; critica al concetto di individuo; relativismo conoscitivo</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred Binet, "Le alterazioni della personalità, [stralcio]</li> <li>• "La differenza tra comicità e umorismo: la vecchia imbellettata" [<i>L'umorismo</i>]</li> <li>• "Un'arte che scompone il reale" [<i>L'umorismo</i>]</li> </ul> <p>Le novelle</p> <p>Opera <i>Novelle per un anno</i>.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il treno ha fischiato</li> <li>• La patente</li> <li>• Tu ridi</li> </ul> <p>I romanzi</p> <p>Opera <i>Il Fu Mattia Pascal</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maledetto sia Copernico [Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa]</li> <li>• La costruzione di una nuova identità [cap. VIII]</li> <li>• Adriano Meis e le macchine [cap. IX]</li> <li>• Lo strappo nel cielo di carta [cap. XII]</li> <li>• La lanterninosofia [cap. XIII]</li> <li>• Pascal porta i fiori alla sua tomba [cap. XVIII]</li> </ul> <p>Opera <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rinuncia alla propria identità [cap. VIII]</li> </ul> <p>Il teatro. La prima fase: il teatro del grottesco</p> <p>Opera <i>Così è, se vi pare</i></p> | <p>Idem</p> |  |
|---|-------------|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Testi:<br/>La scena finale [atto III, scena nona]</p> <p>Opera <i>Il giuoco delle parti</i> (trama)<br/>Opera <i>Il piacere dell'onestà</i> (trama)</p> <p>I teatro. La seconda fase: il teatro nel teatro.<br/>Opera <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Testi:<br/>I Sei personaggi irrompono nel teatro</p>  |   |   |
| <p>Giuseppe Ungaretti, introduzione all'autore e alla poetica</p> <p>Opera <i>L'allegria</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● In memoria</li> <li>● Veglia</li> <li>● I fiumi</li> <li>● Mattina</li> <li>● Soldati</li> <li>● M'illumino d'immenso</li> <li>● San Martino del Carso</li> </ul> <p>Opera <i>Sentimento del tempo</i><br/>Opera <i>Il dolore</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non gridate più</li> </ul> | Idem  |   |
| <p><i>Commedia</i>, Paradiso<br/>Canti I, III, VI (vv. 1-57; 94-111), XVII (13-36, 46-75, 94-142)</p>   | Lezione frontale                              |   |
| Da svolgere: Eugenio Montale  |   |   |
| <p>Educazione civica<br/>Si rimanda all'allegato</p>  |   |   |
| Guida alla stesura della Prima prova dell'esame di Stato  | verifiche periodiche e simulazione d'Istituto | Imparare a produrre testi congruenti con la normativa vigente |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>   |   |   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | Libro di testo: Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria,<br>“Qualcosa che sorprende”, Paravia.<br>Schemi ed appunti personali<br>Classroom |
|--------------------------|---|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>Discussioni collettive<br>Prove strutturate |
|------------------|--|

|  |
|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>  |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile<br><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre   |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso   |
| <b>Impegno nello studio:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale   |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato  |

|  |
|--|
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>  |
| <input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso |

|  |   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
|--|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>  |   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| <table><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</td><td><input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina</td><td><input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</td><td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td><td><input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente</td><td><input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</td></tr></table> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare    | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni | <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua | <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare   | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina   | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo  | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie   | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente  | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |  |  |  |   |  |  |   |   |   |

Palermo, 13/05/2025

Firma del docente  
Valentina Conti



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: ANNA MESSINA**

| <b>Moduli</b>  | <b>Attività didattiche</b>   | <b>Competenze e abilità acquisite</b>  |
|--|--|--|
| <b>La Belle époque e la nascita della società di massa</b><br><br>Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e<br><br>l'organizzazione scientifica del lavoro<br><br>Gli sviluppi della grande impresa<br><br>Le prime forme di protezione sociale | Lezioni in presenza<br>LIM<br><br>Mappe concettuali<br><br>Materiale multimediale<br>socializzato<br>attraverso classroom<br><br>Power point | Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio temporale in chiave sincronica e diacronica<br><br>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico<br><br>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici<br><br>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;<br><br>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>L'Europa tra democrazia e nazionalismi.</b></p> <p>La nuova faccia del colonialismo: l'imperialismo</p> <p>I grandi imperi in crisi: Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano</p> <p>Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>          | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
| <p><b>L'Italia nell'età giolittiana</b></p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</p> <p>Giolitti al governo</p> <p>Il decollo industriale e la politica economica e sociale</p> <p>Il divario Nord-Sud</p> <p>Questione sociale e Nazionalismo</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>La grande guerra: cause e scenari</b></p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>La caduta dello zar e la Rivoluzione di febbraio</p> <p>L'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p> | <p>Lezioni in presenza LIM</p> <p>Materiale video</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
| <p><b>Dalla Rivoluzione di Febbraio all'Unione Sovietica di Stalin: le tappe della rivoluzione in Russia</b></p> <p>Lenin e le tesi di Aprile</p> <p>la rivoluzione d'ottobre</p> <p>La guerra civile</p> <p>La Terza Internazionale</p> <p>Dal comunismo di guerra alla NEP</p> <p>La creazione dell'URSS</p> <p>La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime</p>    | <p>Lezioni in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p>                        | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>I Totalitarismi</b></p> <p>L'avvento del Nazismo in Germania</p> <p>Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>La scalata al potere di Hitler</p> <p>La struttura totalitaria del terzo Reich</p> <p>L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana</p> <p>I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume</p> <p>La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini</p> <p>L'antifascismo tra opposizione e repressione</p> <p>Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura</p> <p>Le leggi fascistissime</p> <p>I patti lateranensi</p> <p>La fase totalitaria e l'impresa etiopica</p> <p>I tre totalitarismi a confronto (scheda )</p> | <p>Lezioni in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, utilizzare strumenti del web comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</b></p> <p>Dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <p>I contraccolpi della crisi in Europa (caratteri generali)</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande<br/>ampliare il campo delle prospettive</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</b></p> <p><b>La seconda guerra mondiale</b><br/>:cause, snodi essenziali e conseguenze</p> <p>La prima fase della guerra (1939-42)</p> <p>La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43)</p> <p>La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia</p> <p>Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca .</p> <p>La bomba atomica e la sconfitta del Giappone</p> <p>La guerra in Italia:la scelta di entrare in guerra</p> <p>Lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime</p> <p>La Repubblica sociale italiana</p> <p>Il movimento della Resistenza</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Il Mondo diviso: il mondo post-bellico.</b></p> <p>Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze: la guerra fredda. (cenni da svolgere)</p> <p>(l'argomento sarà affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti e delineare il quadro generale degli scenari in cui si inscrivono le tracce dei cambiamenti di paradigma delle politiche mondiali immediatamente successivi al conflitto)</p> <p>IL MEDIO ORIENTE: radici storiche del problema mediorientale e suoi sviluppi in relazione alla creazione dello stato di Israele (trattato in relazione alla situazione attuale)</p> | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |
| <p><b>L'Italia Repubblicana: dalla liberazione alla Repubblica.</b></p> <p>La Costituzione. Le elezioni del '48e la sconfitta delle sinistre.</p> <p>La ricostruzione economica e le scelte di politica internazionale.</p> <p>(Da svolgere)</p>  | <p>Lezioni in presenza<br/>LIM</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale<br/>multimediale<br/>socializzato<br/>attraverso classroom</p> <p>Power point</p> | <p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p> |

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Durante la trattazione degli argomenti sopra esplicitati si è cercato costantemente di individuare le matrici e le eventuali parentele tra processi e fenomeni del recente passato e il mondo attuale cercando, contestualmente, di non ridurre la complessità ed imparare ad impadronirsi di minimi strumenti di interpretazione per orientarsi nella problematicità dell'orizzonte contemporaneo.

Per gli argomenti afferenti ad ed. Civica si rimanda all'allegato specifico.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>Libro di testo:<br/>Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis</p> <p><b>La storia. Progettare il futuro.</b> Novecento e l'età attuale, Editore Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche, pdf e materiale di sintesi socializzato su classroom</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Power point ed infografica cronologica</p> |
|--------------------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Verifiche</b> | <p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> |
|------------------|--|



|  |
|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>  |
| <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p> |
| <p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> buona   <input checked="" type="checkbox"/> discreta   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> mediocre</p>  |

**Interesse per la disciplina:**

☐ particolare ☐ costante ☒ spontaneo ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso

**Impegno nello studio:**

 assiduo  sistematico ☒ metodico  discreto  sufficiente  moderato

 non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente ☐ basato sull'ordine e sulla precisione ☐ ben organizzato ☒ organizzato

☐ abbastanza efficiente ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☐ buono ☒ discreto ☐ sufficiente ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

☐ Scarsa attività interdisciplinare

Scarsa attitudine per la disciplina

☐ Scarsa partecipazione al dialogo

☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie

☐ Livello di partenza della classe non sufficiente

☐ Scarso impegno di alcuni alunni

Scarso interesse degli alunni

☐ Frequenza scolastica poco assidua

Scarsa strumentazione di laboratorio

☐ Disomogeneità della classe

Palermo, 13/05/2025

Firma del docente  
Anna Messina





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Filosofia  
DOCENTE: Anna Messina**

| Moduli  | Attività didattiche   | Competenze e abilità acquisite  |
|---|---|---|
| <b>G.W.F. Hegel</b><br><br>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”.                  | Lezione in presenza<br><br>LIM<br><br>Uso di strumenti audiovisivi                              | Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana<br><br>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel<br><br>Saper analizzare l'hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone<br><br>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel |
| <b>La Fenomenologia dello Spirito:</b> significato e finalità. Le tappe dell'itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L'importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. | Mappe concettuali e power point<br><br>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom | Saper rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo   |
| <b>La filosofia dello Spirito.</b> Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia  |   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>K. Marx</b></p> <p>La critica ad Hegel e a Feuerbach</p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione.</p> <p>Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo.</p> <p>La Dialettica.</p> <p>L'analisi della società capitalistica: concetto di merce.</p> <p>Il Comunismo.</p>                       | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>audiolezioni</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p> <p>Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx</p> <p>Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia</p> <p>Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p> |
| <p><b>Schopenhauer</b></p> <p><b>Il Mondo come volontà e rappresentazione</b></p> <p>. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione.</p> <p>La “noluntas” e la saggezza del vivere.</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p>                     | <p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. “volontà di vivere”)</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Kierkegaard</b></p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta .</p> <p>L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da</p> <p>S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. Possibilità)</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>F. Nietzsche</b></p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico.</p> <p>Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi</p> <p>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125</p> <p><i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341)</p> <p><i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p> |
|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>S. Freud</b></p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte.</p> <p>Cenni su</p> <p>Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p>(da svolgere)</p> | <p>Lezione in presenza</p> <p>LIM</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> |
| <p>La frammentazione dei saperi e le ridefinizioni di campo del sapere filosofico nel '900: uno sguardo d'insieme (da svolgere)</p>   | <p>Lezione in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p>  | <p>Sapere individuare i cambiamenti alla base della ridefinizione dei diversi campi d'indagine della filosofia rispetto ai mutati orizzonti storici e al ruolo assunto dal rapporto con gli altri saperi .</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>La libertà come condanna e il processo di oggettivazione dell'altro in Sartre.</p> <p>La filosofia dell'assurdo e il tema della rivolta in Camus.</p> <p>(da svolgere)</p> | <p>Lezione in presenza LIM</p> <p>Mappe concettuali e power point</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> | <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno delle diverse direzioni assunte dalla riflessione sull'esistenza e saper individuare le peculiarità di ciascun approccio teorico.</p> |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>   |   |   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>Materiale multimediale socializzato attraverso classroom</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Testi classici (estratti)</p> |
|--------------------------|---|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Verifiche</b> | <p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> |
|------------------|--|

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

- ☐ attiva e consapevole ☒ seria ed interessata ☐ assidua ☐ costante ☐ ricettiva ☐ accettabile  
☐ non sempre assidua ☐ a volte discontinua ☐ modesta ☐ discontinua ☐ poco attiva










#### Attitudine alla disciplina:

- ☐ buona ☒ discreta ☐ sufficiente ☐ mediocre

#### Interesse per la disciplina:

- ☐ particolare ☒ costante ☐ spontaneo ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso

#### Impegno nello studio:

-  assiduo  sistematico ☒ metodico  discreto  sufficiente  moderato  
 non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

#### Metodo di studio:

- ☐ efficiente ☐ basato sull'ordine e sulla precisione ☐ ben organizzato ☒ organizzato  
☐ abbastanza efficiente ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

### Livello di conseguimento degli obiettivi

- ☐ buono ☐ **discreto** ☐ sufficiente ☐ scarso

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, 13/05/2025

Firma del docente  
Anna Messina



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2024/2025**

**DOCENTE: ALABASTRO JONATHAN / MESSINEO VITTORIA(conversazione)**

**DISCIPLINA: INGLESE**

| Moduli  | Attività didattiche         | Competenze e abilità acquisite  |
|---|-----------------------------|---|
| <b>MODULE 1</b><br><b>THE ROMANTIC AGE</b><br>- BRITAIN AND AMERICA<br>GEORGE III; THE DECLARATION OF INDEPENDENCE; THE NEW UNITED KINGDOM<br>- THE INDUSTRIAL REVOLUTION<br>ECONOMIC CHANGE;<br>TECHNOLOGICAL INNOVATION;<br>THE WORKER'S LIFE<br>- THE FRENCH REVOLUTION, RIOTS AND REFORMS<br>THE FRENCH REVOLUTION AND THE NAPOLEONIC WARS; RIOTS AND REFORMS; GEORGE IV; WILLIAM IV<br>- A NEW SENSIBILITY<br>TOWARDS SUBJECTIVE POETRY; A NEW CONCEPT OF NATURE; THE SUBLIME<br>- EARLY ROMANTIC POETRY<br>- THE GOTHIC NOVEL<br>NEW INTERESTS IN FICTION;<br>FEATURES OF THE GOTHIC NOVEL<br>- ROMANTIC POETRY | LEZIONE FRONTALE<br>E VIDEO | <b>COMPETENZE</b><br>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.<br>Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti<br>Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.<br>Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline<br>Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.<br>Usare rigore logico nel ragionamento.<br>Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.<br>Leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione (II Biennio).<br>Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>THE ROMANTIC IMAGINATION;<br/>THE FIGURE OF THE CHILD; THE<br/>IMPORTANCE OF THE INDIVIDUAL;<br/>THE CULT OF EXOTIC; THE VIEW<br/>OF NATURE; POETIC TECHNIQUE;<br/>TWO GENERATIONS OF POET</p> <p>- ROMANTIC FICTION</p> <p>THE DEVELOPMENT OF THE<br/>NOVEL; THE NOVEL OF MANNERS;<br/>THE HISTORICAL NOVEL;<br/>AMERICAN PROSE</p> <p><b>MARY SHELLEY</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints);</p> <p>WORKS: "FRANKENSTEIN OR THE<br/>MODERN PROMETHEUS"</p> <p>PLOT AND SETTING; ORIGINS; THE<br/>INFLUENCE OF SCIENCE;<br/>LITERARY INFLUENCES;<br/>NARRATIVE STRUCTURE; THEMES</p> <p>TEXTS: THE CREATION OF THE<br/>MONSTER</p> <p><b>WILLIAM WORDSWORTH</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints); THE<br/>MANIFESTO OF ENGLISH<br/>ROMANTICISM; THE<br/>RELATIONSHIP BETWEEN MAN<br/>AND NATURE; THE IMPORTANCE<br/>OF THE SENSES AND MEMORY;<br/>THE POET'S TASK AND STYLE</p> <p>WORK: DAFFODILS</p> <p><b>- JANE AUSTEN</b></p> <p>AUSTEN AND THE NOVEL OF<br/>MANNERS; AUSTEN'S ANALYSIS<br/>OF CHARACTER</p> <p>WORKS: PRIDE AND PREJUDICE</p> <p>PLOT AND SETTING;<br/>CHARACTERS; THEMES; STYLE</p> <p><b>MODULE 2</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>THE DAWN OF THE VICTORIAN<br/>AGE; QUEEN VICTORIA; AN AGE<br/>OF REFORM; WORKHOUSES AND</p> |  | <p>Leggere e comprendere testi<br/>complessi di diversa natura,<br/>cogliendo le implicazioni e le<br/>sfumature di significato proprie di<br/>ciascuno di essi, in rapporto con la<br/>tipologia e il relativo contesto<br/>storico e culturale.</p> <p>Esporre oralmente, in forma<br/>corretta, ordinata e coerente con i<br/>diversi contesti e scopi<br/>comunicativi.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera,<br/>servendosi di strutture<br/>grammaticali e funzioni<br/>comunicative corrispondenti<br/>almeno al Livello B1 ( II biennio)</p> <p>del Quadro Comune Europeo di<br/>Riferimento</p> <p>Comprendere il linguaggio<br/>specifico della matematica, saper<br/>utilizzare procedure e conoscere i<br/>contenuti fondamentali delle teorie<br/>in ambito matematico.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali<br/>delle scienze fisiche e delle scienze<br/>naturali (chimica, biologia,<br/>scienza della terra, astronomia) e<br/>padroneggiare le procedure ed i<br/>metodi d'indagine</p> <p>propri, anche per potersi orientare<br/>nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Saper collocare il pensiero<br/>scientifico e lo sviluppo<br/>tecnologico nel più vasto ambito<br/>della storia umana e delle idee.</p> <p>Essere in grado di utilizzare<br/>criticamente strumenti informatici<br/>e telematici nelle attività di studio<br/>e di approfondimento.</p> <p>Comprendere la valenza<br/>metodologica dell'informatica per<br/>l'individuazione di procedimenti<br/>risolutivi.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che<br/>caratterizzano l'essere cittadini<br/>attraverso la conoscenza dei<br/>presupposti culturali e della natura</p> |
|---|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>RELIGION; TECHNOLOGICAL PROGRESS</p> <p>-THE VICTORIAN COMPROMISE</p> <p>A COMPLEX AGE; RESPECTABILITY</p> <p>-EARLY VICTORIAN THINKERS</p> <p>CHALLENGES FROM THE SCIENTIFIC FIELD</p> <p>- THE AMERICAN CIVIL WAR</p> <p>THE DIFFERENCE BETWEEN THE NORTH AND THE SOUTH; THE CIVIL WAR; THE ABOLITION OF SLAVERY;</p> <p>- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN</p> <p>THE LIBERAL AND THE CONSERVATIVE PARTIES;</p> <p>- THE LATE VICTORIAN</p> <p>VICTORIAN URBAN SOCIETY AND WOMEN; THE SPREAD OF SOCIALIST IDEAS</p> <p>-THE VICTORIAN NOVEL</p> <p>READERS AND WRITERS; THE PUBLISHING WORLD; THE NOVELIST'S AIM; SETTING AND CHARACTERS; TYPES OF NOVELS; WOMEN WRITERS</p> <p>- THE LATE VICTORIAN NOVEL</p> <p>- THE PSYCHOLOGICAL NOVEL</p> <p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p> <p>THE BIRTH OF THE AESTHETIC MOVEMENT; THE ENGLISH AESTHETIC MOVEMENT; THE THEORIST OF ENGLISH AESTHETICISM; WALTER PATER'S INFLUENCE; THE FEATURES OF AESTHETIC WORKS; THE DANDY</p> <p>-VICTORIAN DRAMA</p> <p>DRAMA BETWEEN 1700 AND THE LATE 19th CENTURY</p> | <p>delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Sa progettare il lavoro da svolgere</p> <p>Sa creare ed utilizzare mappe concettuali e schemi.</p> <p>Sa organizzare il proprio metodo di studio e mettere in atto opportune strategie di apprendimento</p> <p>Sa operare comparazioni con altre culture</p> <p>Sa operare collegamenti con altre discipline.</p> <p>Sa dedurre il significato delle parole sconosciute dal contesto</p> |
|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>CHARLES DICKENS</b></p> <p>LIFE AND WORKS; CHARACTERS;<br/>A DIDACTIC AIM; STYLE AND<br/>REPUTATION</p> <p>WORKS: OLIVER TWIST</p> <p>PLOT; SETTING AND CHARACTERS</p> <p>TEXTS: THE WORKHOUSES,<br/>OLIVER WANTS SOME MORE</p> <p><b>R. LOUIS STEVENSON</b></p> <p>LIFE AND WORKS</p> <p>WORK: THE STRANGE CASE OF DR<br/>JEKYLL AND MR HYDE</p> <p>PLOT; THE DOUBLE NATURE OF<br/>THE SETTING; STYLE; SOURCES;<br/>INFLUENCE AND<br/>INTERPRETATIONS</p> <p><b>- OSCAR WILDE</b></p> <p>LIFE AND WORKS; THE REBEL<br/>AND THE DANDY</p> <p>WORK: THE PICTURE OF DORIAN<br/>GRAY</p> <p>PLOT AND SETTING; CHARACTERS</p> <p><b>MODULE 3</b></p> <p><b>THE MODERN AGE</b></p> <p><b>-THE AGE OF ANXIETY</b></p> <p>THE CRISIS OF CERTAINTIES;<br/>FREUD'S INFLUENCE; THE<br/>COLLECTIVE UNCONSCIOUS; THE<br/>THEORY OF RELATIVITY; A NEW<br/>CONCEPT OF TIME;<br/>ANTHROPOLOGICAL STUDIES; A<br/>NEW PICTURE OF MAN</p> <p><b>- MODERNSIM</b></p> <p>THE ADVENT OF MODERNISM;<br/>MAIN FEATURES OF MODERNISM</p> <p><b>-THE MODERN NOVEL</b></p> <p>THE ORIGINS OF THE ENGLISH<br/>NOVEL; THE NEW ROLE OF THE<br/>NOVELIST; EXPERIMENTING WITH<br/>NEW NARRATIVE TECHNIQUES; A<br/>DIFFERENT USE OF TIME; THE</p> |  | <p>Sa leggere, comprendere ed<br/>esporre le idee fondamentali di<br/>testi complessi scritti e orali su<br/>un'ampia gamma di argomenti.</p> <p>Sa esprimere un'opinione su<br/>un argomento storico o di<br/>attualità esponendo i pro e i<br/>contro delle diverse opzioni.</p> <p>Sa interagire in scambi<br/>comunicativi riguardanti<br/>situazioni e/o scopi<br/>specifici.</p> |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>STREAM OF CONSCIOUSNESS<br/>TECHNIQUE, THE INTERIOR<br/>MONOLOGUE, SUBJECTIVE<br/>CONSCIOUSNESS; MAIN FEATURES<br/>OF THE INTERIOR MONOLOGUE;<br/>TYPES OF INTERIOR MONOLOGUE</p> <p><b>JAMES JOYCE</b></p> <p>TRIESTE: 1905-15; PARIS: 1920-40;<br/>ZURICH: 1940-41; ORDINARY<br/>DUBLIN; THE REBELLION<br/>AGAINST THE CHURCH; STYLE</p> <p>WORK: DUBLINERS</p> <p>STRUCTURE AND SETTING;<br/>CHARACTERS; REALISM AND<br/>SYMBOLISM; THE USE OF<br/>EPIPHANY; STYLE; PARALYSIS</p> <p>TEXTS: GABRIEL'S EPIPHANY</p> <p><b>- VIRGINIA WOOLF</b></p> <p>EARLY LIFE; THE BLOOMSBURY<br/>GROUP; LITERARY CAREER; A<br/>MODERNIST NOVELIST</p> <p>WORK: MRS DALLOWAY</p> <p>PLOT; SETTINGS; CHARACTERS;<br/>THEMES AND MOTIFS; STYLE</p> <p>TEXTS: CLARISSA'S PARTY</p> |  |  |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>   |  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Mezzi e strumenti</b>               | <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo<br><input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi<br><input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi<br><input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali<br><input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale<br><input checked="" type="checkbox"/> Computer   |
| <b>Metodologie didattiche adottate</b> | <input checked="" type="checkbox"/> Video e Film concordati e programmati<br><input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni<br><input checked="" type="checkbox"/> Altro   |
| <b>Verifiche</b>                       | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloqui<br><input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali<br><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi - Esercizi scritti<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive<br><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate |

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

☒ attiva e consapevole  
☒ seria ed interessata  
☒ assidua  
☒ costante  
☒ ricettiva  
☒ accettabile  
☒ non sempre assidua  
☒ a volte discontinua  
☒ modesta  
☒ discontinua  
☒ poco attiva

#### Interesse per la disciplina:

☒ particolare  
☒ costante  
☒ spontaneo  
☒ sufficiente  
☒ moderato  
☒ scarso

#### Metodo di studio:

☒ efficiente  
☒ basato sull'ordine e sulla precisione  
☒ ben organizzato  
☒ organizzato  
abbastanza efficiente  
☒ assimilativo  
☒ dispersivo  
☒ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☒ ottimo buono   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso   ☐ nullo

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, 13/05/2025

FIRMA DOCENTE  
JONATHAN FRANK ALABASTRO



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE:** Viola Diega, Ticli Giulia (conversazione)

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera: Francese

| Moduli   | Attività didattiche  | Competenze e abilità acquisite  |
|--|--|---|
| <p><b>0. Rousseau à la charnière entre Lumières et Romantisme.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La réflexion sociale et politique : « le Contrat sociale » et le mythe du bon sauvage.</li><li>- Les réflexions sur l'éducation. : « L'Émile ou de l'Éducation ».</li><li>- La naissance de l'autobiographie « Les Confessions » et le pacte avec le lecteur.</li></ul> | <p>Utilizzo del libro di testo, lezione frontale, visione video su LIM, materiale elaborato dalla docente.</p> <p>Utilizzo della piattaforma Classroom in G-Suite per la condivisione dei materiali.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p>   |
| <p><b>1. Le préromantisme et le Romantisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p>Du mythe de Napoléon au 1848.</p> <p><b>La querelle des Anciens et des Modernes :</b></p> <p><b>Mme de Staël :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De l'Allemagne</i>, « La</li></ul>  | <p>Idem</p>  | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>littérature romantique ».</p> <p><b>La révolution du théâtre romantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hugo dramaturge : la préface de Cromwell et la bataille d'<i>Hernani</i>.</li> </ul> <p><b>Les précurseurs du Romantisme :</b></p> <p><i>Étienne de Senancour</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oberman</i>, « L'exaltations des sommets ».</li> </ul> <p><b>François René de Chateaubriand :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>René</i></li> </ul> <p>(L'écriture autobiographique : distinction entre autobiographie et roman autobiographique).</p> <p><b>Alphonse de Lamartine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Méditations poétiques</i>, « Le Lac ».</li> </ul> <p><b>Le Romantisme et les grands thèmes romantiques</b></p> <p><b>Victor Hugo romancier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nôtre Dame de Paris</i>.<br/>« Une larme pour une goutte d'eau ».</li> <li>- <i>Les Misérables</i>,<br/>« L'Alouette ».</li> </ul> <p><b>Victor Hugo poète:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les Contemplations</i>,<br/>« Demain de l'aube ».</li> </ul> |  | <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell'opera.</p> |
|--|--|--|



|   |       |       |
|---|-------|-------|
| <p>2. <b>Entre romantisme et réalisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p><b>Stendhal, égotisme et beylisme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Rouge et le Noir</i> « le plaidoyer de Julien ».</li> </ul> <p><b>Honoré de Balzac et la Comédie Humaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Père Goriot</i>,<br/>« L'enterrement du père Goriot ».</li> </ul> <p><b>Gustave Flaubert ou la fièvre créatrice :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Madame Bovary</i>,<br/>« Maternité ».</li> </ul> | Idem. | Idem. |
| <p>3. <b>Charles Baudelaire, poète de la modernité et son héritage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les Fleurs du Mal</i>,<br/>« L'albatros », « Spleen »,<br/>« Correspondances ».</li> </ul>  | Idem. | Idem. |
| <p>4. <b>Du réalisme au naturalisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p>De la Deuxième République à la défaite de Sedan voire la fin du Second Empire.<br/>L'Affaire Dreyfus.</p> <p><b>Émile Zola, l'école de Médan, le Naturalisme et ses limites :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Roman expérimental</i></li> <li>- <i>L'Assommoir</i>,<br/>« L'Alambic ».</li> <li>- <i>Germinal</i>.</li> </ul> <p><b>Émile Zola écrivain et journaliste engagé.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « J'accuse... ».</li> </ul>    | Idem. | Idem. |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   |       |  |
| <p>5. <b>Premiers pas dans le XXe Siècle. La Belle Époque et la Première Guerre Mondiale (da svolgere).</b></p> <p><b>Marcel Proust</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recherche du temps perdu, <i>Du côté de chez Swann</i>, « La petite madeleine ».</li> </ul>   | Idem. | Idem.  |
| <p>6. <b>La Seconde Guerre Mondiale et l'après-guerre : quelques réflexions sur l'existentialisme (da svolgere).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écriture engagé : Sartre, Camus et Simone De Beauvoir</li> </ul>  | Idem. | Essere in grado di creare delle relazioni tra temi di ampio respiro e l'attualità.                   |
| <p>7. <b>Educazione civica</b></p> <p>À propos d'engagement...<br/>Préparation pour la participation au spectacle en langue française<br/>"Garçon de Café" :<br/>La II Guerre Mondiale et les Zazous par rapport à notre époque contemporaine.</p>  | Idem. | Esprimersi in maniera personale e critica creando relazioni di ampio respiro tra storia e attualità. |
| <p>8. <b>Conversation. Analyse de textes divers et des vidéos pour la compréhension et production orale et écrite, niveau B1/B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le discours de P. Modiano au Nobel.</li> <li>- « Vous n'aurez pas ma haine » lettre ouverte d'A. Leris.</li> <li>- Homme et nature : analyse du tableau « Le Voyageur</li> </ul> | Idem. | Esprimersi in maniera personale e critica su argomenti di civiltà e di attualità.                    |

|  |  |  |
|--|--|--|
| contemplant une mer de nuages ».   |  |  |
| - Le Paris de Haussmann, la structure des établissements de la ville.<br>- Comment rédiger un CV et une lettre de motivation.                  |  |  |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici del programma ancora da svolgere saranno esplicitati nel programma finale.</b> |  |  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Mezzi e strumenti</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi integrativi</li> <li>• Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>   |
| <b>Verifiche in presenza</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Elaborati scritti</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Prove strutturate e/o semi strutturate</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>  |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>  |  |
| <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso  |  |
| <b>Metodo di studio:</b>   |  |
| <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato                          |  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica</b>  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo  |  |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b>  |  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare<br>Scarsa attitudine per la disciplina<br><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo<br><input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie<br><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente<br><input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni<br>Scarso interesse degli alunni<br><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua<br>Scarsa strumentazione di laboratorio<br><input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Palermo, 12/05/2023

**Firma del docente**





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

**Via Natale Carta, 5- 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P**

**AS:2024/2025**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTI: Statuto Vittorio, Ricupati Leonardo Angelo**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Spagnola**

| Moduli  | Attività didattiche | Competenze e abilità acquisite  |
|---|---------------------|---|
| El siglo XIX: el Romanticismo;<br>- Marco historico, La Constitución de 1812;<br>- Marco social;<br>- Marco artístico, Goya y sus obras llamadas “pinturas negras”;<br>- Marco literario;<br>- La poesía;<br><b>José de Espronceda:</b> “La canción del pirata”, “El estudiante de Salamanca (fragmento);<br><b>Bécquer:</b> vida y obras, “Rimas”: técnica, estilo y lenguaje; análisis de la Rima I, Rima XXI, Rima XLII, Rima LXV;<br>- El teatro: estructura, características y estilo, | Lezione frontale.   | Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.<br>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.<br>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.<br>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.<br>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.<br>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.<br>Conoscenza del tema trattato.<br>Conoscenza dell’opera. |

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| <p><b>Duque de Rivas:</b> “Don Álvaro o la fuerza del sino” (fragmento);<br/>- La prosa: la novela y el Costumbrismo,</p> <p><b>Mariano José de Larra:</b> vida, obras y estilo,<br/>“Vuelva usted mañana;</p>   |                   |   |
| <p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo;<br/>- Marco histórico;<br/>- Marco social;<br/>- Marco literario;<br/>- La prosa;<br/><b>Benito Pérez Galdós:</b> vida, obras y estilo, “Fortunata y Jacinta” (sinopsis);<br/>Análisis del fragmento del capítulo III;</p>  | Lezione frontale. | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.<br/>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.<br/>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.<br/>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.<br/>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.<br/>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.<br/>Conoscenza del tema trattato.<br/>Conoscenza dell’opera.</p> |
| <p>Modernismo y Generación del 98;<br/>- Marco histórico;<br/>- Marco social;<br/>- Marco artístico, el Modernismo en Barcelona:<br/><b>Gaudí</b> y las casas Batllò y Milà;<br/>- Marco literario;<br/>- El Modernismo: antecedentes, influencias, temas y estilo;<br/><b>Rubén Darío:</b> obras y poética, análisis de “La canción de otoño en primavera”;<br/><br/>- La Generación del 98: temas, géneros y estilo;</p> | Lezione frontale. | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.<br/>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.<br/>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.<br/>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.<br/>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.<br/>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.<br/>Conoscenza del tema trattato.<br/>Conoscenza dell’opera.</p> |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| <p><b>Antonio Machado:</b> vida, obras y poética, “Campos de Castilla” análisis de “A orillas del Duero vv.33-68;</p> <p><b>Miguel de Unamuno:</b> vida, obras y poética, “el problema de España y “el problema existencial”, “En torno al casticismo”, Niebla: argumento, estructura de la obra, estética, análisis del fragmento del capítulo XXXI. “El encuentro entre Augusto y Unamuno;</p> <p><b>Valle Inclán:</b> obras, la etapa modernista, el esperpento, “Luces de Bohemia (escena XII);</p>   |                          |  |
| <p>Las vanguardias y la Generación del 27;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco artístico,</li> <li>- el Surrealismo: antecedentes, temas y método;</li> </ul> <p><b>Salvador Dalí:</b> “La persistencia de la memoria”;</p> <p><b>Luis Buñuel:</b> “Un perro andaluz”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco literario;</li> <li>- La Generación del 27;</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca:</b> vida y obras, “El Romancero gitano”: temas y características de la obra, análisis del “Romance de la luna, luna”;</p> | <p>Lezione frontale.</p> | <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p> |
| <p><b>Conversación</b></p> <p>Lección sobre los conectores de discurso.</p> <p>Producción sobre la “inmortalidad del cangrejo”.</p>   | <p>Lezione frontale.</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>El Romanticismo español, marco histórico y social de la época. Visión de el video museo del romanticismo Madrid.</p> <p>Emilia Pardo Bazán con el texto “Las medias rojas”</p> <p>Debate partiendo de la idea de Héroe romántico e el tema de la figura del héroe del siglo XXI.</p> <p>Introducción del Modernismo.</p> <p>Visión del video de la Casa Batlló.</p> <p>Educación cívica: la constitución de Cádiz.</p> <p>Visión y debate del cortometraje "El mundo entero".</p> |  |  |
| <p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>  |  |  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <p>X Libri di testo</p> <p>X Testi integrativi</p> <p>O Articoli di giornale e/o saggi</p> <p>O Mappe concettuali</p> <p>X Materiale multimediale</p> <p>X Computer</p>   |
| <b>Verifiche</b>         | <p>X Interrogazioni orali</p> <p>O Colloqui</p> <p>O Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>O Risoluzione di esercizi</p> <p>O Esercizi scritti</p> <p>X Discussioni collettive</p> <p>O Prove strutturate e/o semi strutturate</p> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>  |  |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/><br>accettabile <input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua <input checked="" type="checkbox"/> modesta<br><input checked="" type="checkbox"/> discontinua <input checked="" type="checkbox"/> poco attiva |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b>  |  |

|  |
|--|
| <input type="radio"/> particolare <input checked="" type="radio"/> costante <input type="radio"/> spontaneo <input type="radio"/> sufficiente <input type="radio"/> moderato <input type="radio"/> scarso  |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="radio"/> efficiente <input type="radio"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="radio"/> ben organizzato<br><input type="radio"/> organizzato <input checked="" type="radio"/> abbastanza efficiente <input type="radio"/> assimilativo <input type="radio"/> dispersivo<br><input type="radio"/> disorganizzato   |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b><br><input type="radio"/> ottimo <input type="radio"/> buono <input checked="" type="radio"/> discreto <input type="radio"/> sufficiente <input type="radio"/> scarso <input type="radio"/> nullo   |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b><br><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare<br/>           Scarsa attitudine per la disciplina<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie<br/> <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente<br/><br/>           Altro:         </div> <div style="width: 48%;"> <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni<br/>           Scarso interesse degli alunni<br/> <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua<br/>           Scarsa strumentazione di laboratorio<br/> <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe         </div> </div> |

Palermo, 13/05/2025

**Firma dei docenti**  
**Vittorio Statuto, Leonardo Ricupati**





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: 5Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

| Moduli   | Attività didattiche  | Competenze e abilità acquisite   |
|--|--|--|
| <b>I caratteri generali del Manierismo</b>   | Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi | <ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li></ul> |
| <b>I caratteri del Barocco,</b><br><b>Caravaggio</b> Cappella Contarelli,<br>La morte della Vergine<br><b>Lorenzo Bernini</b> Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro, Il Baldacchino di San Pietro<br><br><i>Intervento urbano della via della Conciliazione a Roma del XIX secolo.</i><br><br><b>Vermeer,</b> La ragazza con l'orecchino di perle. | Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi | <ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li></ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Illuminismo</b> “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza”</p> <p><b>Etienne-Louis Boullè</b><br/> “Architettura delle ombre”: <i>Il Cenotafio di Newton.</i></p>  | <p>Lezione frontale, discussione collettiva.</p>   | <p>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</p>  |
| <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p><b>Johann Joachin Winckelmann</b><br/> “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”</p> <p><b>Antonio Canova</b> “La bellezza ideale”:<br/> <i>Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.</i></p> <p><b>Jacques-Louis David</b> “La pittura epico celebrativa”: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p> <p>Il Neoclassicismo a Palermo: Il teatro Massimo</p> | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p> | <p>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</p> <p>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</p> <p>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</p> <p>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Il Pre Romanticismo</b></p> <p><b>Ingres</b> La bagnante di Valpincon<br/>La grande Odalisca<br/>Il bagno turco</p> <p><b>Goya</b></p> <p>Il 3 maggio, I capricci, Le pitture nere.</p> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p><b>Caspar David Friedrich</b> “L’infinito”:<br/>Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</p> <p><b>John Constable</b> “Il pittoresco”: La Cattedrale di Salisbury, Nuvole</p> <p><b>Joseph Mallord Eilliam Turner</b> “Lo sconfinato sfondamento prospettico”:<br/><i>Pioggia, vapore e velocità</i></p> <p><b>Theodore Gericoult</b> “La passione per l’indagine della realtà” : <i>La zattera della medusa, Gli alienati</i></p> <p><b>Eugene Delacroix</b> “La pittura come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p><b>Francesco Hayez</b> “La celebrazione patriottica”: <i>Il bacio. I Vespri siciliani</i></p> | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.</li> </ul> |
| <p><b>Il Realismo di Coubert.</b></p> <p>Gli Spaccapietre<br/>Funerale di Ornans<br/>L’atelier del pittore</p>   | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>I Macchiaoli e Giovanni Fattori</b><br/> “La macchia in opposizione alla forma”:<br/> <i>La rotonda dei bagni Palmieri.</i><br/> <i>In vedetta.</i><br/> <b>Tomaselli, I carusi</b> (visita didattica alla GAM)</p>  | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul> |
| <p><b>Gli interventi urbani dell’Ottocento: Parigi e Vienna</b></p>  | <p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul> |
| <p><b>L'impressionismo</b><br/><br/> <b>Eduard Manet</b> “Lo scandalo della verità”: <i>Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i><br/><br/> <b>Claud Monet</b> “La pittura delle impressioni”: <i>Impressione sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. La</i><br/><br/> <b>Degas</b> L’assenzio; La lezione di ballo; La tinozza<br/><br/> <b>Renoir</b> <i>Il ballo alla Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.</i></p> | <p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi.</p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Postimpressionismo</b></p> <p><b>Georges Seraut</b> “Il puntinismo”: <i>Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull’isola della Grand Jatte</i></p> <p><b>Paul Cézanne</b> “Trattare la natura secondo la geometria”: <i>La Montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.</i></p> <p><b>Paul Gauguin</b> “Gli anni a Tahiti” Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?</p> <p><b>Vincent Van Gogh</b> “Segno e colore come espressione di sé”. <i>I mangiatori di patate, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>”.</p> | <p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>  |
| <p><b>Divisionisti</b></p> <p><b>Pellizza da Volpedo</b> Il Quarto Stato</p>  | <p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> </ul>   |
| <p><b>L' Art Nouveau</b> “Belle époque”.</p> <p>Il Liberty a Palermo (Visita Didattica)</p> <p>La secessione Viennese: Il Palazzo della secessione.</p> <p>Klimt: Il Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio</p>  | <p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| (Da fare)<br><b>I Novecento e le avanguardie storiche</b><br><b>Il cubismo e Pablo Picasso</b> Guernica<br><b>L'espressionismo e Munch</b><br><b>Il Futurismo</b><br><b>Umberto Boccioni</b> Forme uniche della continuità nello spazio”<br><b>Carrà</b> , Manifesto interventista<br><b>Il surrealismo.</b><br><b>Dali</b> , La persistenza della memoria<br><b>Magritte</b> , Realtà e rappresentazione | Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata. | - Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.<br>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. |
| Educazione civica: Si rimanda all'allegato.   |  |   |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>  |  |   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | Libro di testo: Piero Adorno, Adriana Mastrandeglo, <i>L'arte del mondo. Il mondo dell'arte</i> . v.3 G.D'Anna Casa Editrice.<br>Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Personal computer<br>Audiovisivi in genere<br>Mappe concettuali |
|--------------------------|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>Interrogazioni orali<br>Discussioni collettive |
|------------------|---|

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**

☐ attiva e consapevole ☐ seria ed interessata ☒ assidua ☐ costante ☐ ricettiva ☐ accettabile ☐ non sempre assidua ☐ a volte discontinua ☐ modesta ☐ discontinua ☐ poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

☐ buona ☒ discreta ☐ sufficiente ☐ mediocre

**Interesse per la disciplina:**

☐ particolare ☐ costante ☒ spontaneo ☐ sufficiente ☐ moderato ☐ scarso

**Impegno nello studio:**

☐ assiduo ☐ sistematico ☐ metodico ☒ discreto ☐ sufficiente ☐ moderato  
☐ non sempre continuo ☐ saltuario ☐ incostante ☐ superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente ☐ basato sull'ordine e sulla precisione ☒ ben organizzato ☐ organizzato  
☐ abbastanza efficiente ☐ assimilativo ☐ dispersivo ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☐ buono ☒ discreto ☐ sufficiente ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

☐ Scarsa attività interdisciplinare ☐ Scarso impegno degli alunni  
Scarsa attitudine per la disciplina Scarso interesse degli alunni  
☐ Scarsa partecipazione al dialogo ☐ Frequenza scolastica poco assidua  
☐ Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie Scarsa strumentazione di laboratorio  
☐ Livello di partenza della classe non sufficiente ☐ Disomogeneità della classe  
Altro:



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2024/2025**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA:MATEMATICA**

| <b>Moduli</b>  | <b>Attività didattiche</b>            | <b>Competenze e abilità acquisite</b>   |
|--|---------------------------------------|---|
| ELEMENTI DI TOPOLOGIA<br>IN $\mathbb{R}$ E FUNZIONI<br>NUMERICHE REALI | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Riconoscere l'intorno di un punto.<br>Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico.<br>Classificare le funzioni reali di variabile reale.   |
| LIMITI, CONTINUITÀ E<br>DISCONTINUITÀ DELLE<br>FUNZIONI                | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa.<br>Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $0/0$ , $+\infty - \infty$ , $\infty/\infty$ .<br>Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa.<br>Possedere la nozione di asintoto di una curva piana e sapere determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui per le funzioni razionali fratte. |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| DERIVATE   | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente.<br>Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera e fratta.<br>Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.  |
| LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE  | Lezione frontale<br>Mappe concettuali | Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento. |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |                                       |   |

#### Mezzi e strumenti

- ☒ Libri di testo
  - Testi integrativi
  - Articoli di giornale e/o saggi
- ☒ Mappe concettuali
- ☒ Materiale multimediale
- ☒ Computer

#### Verifiche

- ☒ Interrogazioni orali
  - Colloqui
- ☒ Indagine in itinere con verifiche informali
- ☒ Risoluzione di esercizi
- ☒ Esercizi scritti
  - Discussioni collettive
  - Prove strutturate e /o semi strutturate

#### Quadro del Profitto della Classe

##### Partecipazione al dialogo educativo:

☒ attiva e consapevole
 ☒ seria ed interessata
 ☒ assidua
 ☒ costante

|   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta<br><input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso  |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo • dispersivo<br><input type="checkbox"/> disorganizzato  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b><br><input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo  |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente<br/> <br/> Altro: </div> <div> <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni<br/> <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni<br/> <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio<br/> <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe </div> </div> |

Palermo, 13 /05/2025

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2024/2025**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA:FISICA**

| Moduli   | Attività didattiche                    | Competenze e abilità acquisite   |
|--|--|--|
| ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI:<br>-La carica elettrica<br>-La legge di Coulomb<br>-Il campo elettrico<br>-Energia potenziale e potenziale elettrico<br>-I condensatori piani   | Lezione frontale<br>Video<br>Materiali | Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica.<br>Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.<br>Determinare le caratteristiche del campo elettrico.<br>Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale.<br>Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. |
| ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA:<br>-La corrente elettrica nei solidi<br>-La resistenza elettrica e le leggi di Ohm<br>-La potenza elettrica e l'effetto Joule<br>-La Pila di Volta<br>- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas | Lezione frontale<br>Video<br>Materiali | Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| MAGNETISM<br>(MODULO CLIL)   | Visione filmati<br>Appunti personali<br>Schede<br>Lavori individuali | Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari .<br>Descrivere la bussola.<br>Descrivere il campo magnetico terrestre.<br>Descrivere e spiegare le relazioni tra campo elettrico e campo magnetico. |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |  |  |

#### Mezzi e strumenti

- ☒ Libri di testo
- ☒ Metodologia CLIL
  - Testi integrativi
  - Articoli di giornale e/o saggi
  - Mappe concettuali
- ☒ Materiale multimediale
- ☒ Computer

#### Verifiche

- ☒ Interrogazioni orali
  - Colloqui
- ☒ Indagine in itinere con verifiche informali
  - Risoluzione di esercizi
  - Esercizi scritti
- ☒ Discussioni collettive
  - Prove strutturate e/o semi strutturate

| Quadro del Profitto della Classe  |
|---|
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><div> <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole           <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata           <input checked="" type="checkbox"/> assidua           <input checked="" type="checkbox"/> costante         </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva           <input checked="" type="checkbox"/> accettabile           <input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua           <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua           <input checked="" type="checkbox"/> modesta         </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> discontinua           <input checked="" type="checkbox"/> poco attiva         </div> |
| <b>Interesse per la disciplina</b><br><div> <input checked="" type="checkbox"/> particolare           <input checked="" type="checkbox"/> costante           <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo           <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente           <input checked="" type="checkbox"/> moderato           <input checked="" type="checkbox"/> scarso         </div>   |
| <b>Metodo di studio:</b><br><div> <input checked="" type="checkbox"/> efficiente           <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione           <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato         </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> organizzato           <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente           <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo           <input checked="" type="checkbox"/> dispersivo         </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> disorganizzato         </div>  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>   |

 buono    discreto   ☒ sufficiente    mediocre    scarso    nullo

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                           | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                         | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                            | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                 | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, 13/05/2025

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

**“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

A. S. 2024/2025

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche.**

**DOCENTE: Salvatore Monachello**

**Classe VQ**

**Libro di Testo:** Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica, con Contenuto digitale, di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga. Zanichelli Editore.

| Moduli  | Attività didattiche  | Competenze e abilità acquisite   |
|---|--|--|
| <b>Macromolecole biologiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carboidrati</li><li>- Lipidi</li><li>- Proteine</li><li>- Acidi nucleici</li></ul> | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi: molecolare, cellulare, organistico.<br>Conoscono la terminologia fondamentale propria della biologia e la utilizzano autonomamente.<br>Sanno descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica.                         |
| <b>La tettonica delle placche:</b><br>un modello globale  | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre.<br>Sapere descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra.<br>Sapere illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.<br>Sapere descrivere le placche litosferiche e i movimenti reciproci e le loro conseguenze |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>La Chimica del Carbonio:</b><br>le multiformi proprietà del carbonio | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrivere le caratteristiche del carbonio.<br>Ibridazione $sp^3$ , $sp^2$ , $sp$ . Isomeria,<br>Conoscenza e comportamento degli Alcani (ciclo alcani), Alcheni, Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, Aldeidi, Chetoni, Eteri ed Esteri, Alcoli, Ammine e Ammidi. |
| <b>Il Metabolismo</b><br>Anabolismo e catabolismo                       | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Le vie metaboliche (convergenti, divergenti e cicliche), ATP come fonte di energia.<br>Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi; la fermentazione lattica e alcolica.  |
| <b>La Fotosintesi Clorofilliana</b>                                     | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Descrizione delle principali fasi che caratterizzano tale processo anabolico, organizzazione del carbonio, formule principali, i trasportatori di elettroni.  |
| <b>Le Biotecnologie</b>   | Lezione frontale<br>Discussione collettiva<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Insegnamento per problemi<br>Uso di mezzi audiovisivi | Una visione d'insieme sulle biotecnologie; la tecnologia delle colture cellulari; le cellule staminali: adulte ed embrionali; il clonaggio e la clonazione; l'ingegneria genetica e gli OGM; le applicazioni delle biotecnologie (cenni).   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo e libro digitale;</li> <li>- Contenuti audiovisivi forniti da casa editrice;</li> <li>- Schemi ed appunti personali;</li> <li>- Riviste specifiche/articoli;</li> <li>- Personal computer/Tablet;</li> <li>- Modelli</li> </ul> |
|--------------------------|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali;<br>Colloqui;<br>Partecipazione alle discussioni in aula;<br>Interrogazioni orali;<br>Discussioni collettive;<br>Prove strutturate e semi strutturate |
|------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>   |  |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva<br><input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua<br><input type="checkbox"/> poco attiva  |  |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre  |  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante   spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso   |  |
| <b>Impegno nello studio:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato<br><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale  |  |
| <b>Metodo di studio:</b><br><input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato<br><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato   |  |
| <b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b><br><input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso   |  |
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b><br><br><div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie<br/> <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente         </div> <div style="width: 50%;"> <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni<br/> <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni<br/> <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua<br/> <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio<br/> <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe         </div> </div> |  |

Palermo, 13/05/2025

**Firma del docente**  
Salvatore Monachello





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

**Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P**

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

| <b>Moduli</b>  | <b>Attività didattiche</b>                  | <b>Competenze e abilità acquisite</b>  |
|--|---|--|
| Alimentazione: macronutrienti e micronutrienti   | Lezione e discussione collettiva            | Acquisizione di una corretta alimentazione.<br>Conoscenza dell'alimentazione in relazione ai vari sport. |
| Sistema Nervoso in relazione alla trasmissione dell'impulso motorio all'organo bersaglio.                                      | Lezione e discussione collettiva            | Conoscenza del Sistema Nervoso soprattutto in relazione al percorso della via Efferente.                 |
| -Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e con la palla.<br>-Pallavolo<br>-Tennis tavolo<br>-Badminton             | Esecuzione delle attività in modo corretto. | Migliorare le performance fisico – motorie e sportive.   |
| Teoria Pallavolo   | Discussione collettiva                      | Acquisizione di una corretta conoscenza delle regole e dei fondamentali.                                 |
| Ed. Civica: Doping e dipendenze 2 ore.   | Discussione collettiva                      | Acquisizione di una corretta conoscenza delle sostanze dopanti.  |
| <b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b> |   |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | X Libro di testo: .....<br>Metodologia CLIL<br>X Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Strumentazione presente in laboratorio<br>X Personal computer<br>X Audiovisivi in genere<br>Modelli<br>X Campo esterno |
| <b>Verifiche</b>         | X Indagine in itinere con verifiche informali<br>X Colloqui<br>X Interrogazioni orali<br>X Discussioni collettive<br>Prove strutturate e semistrutturate<br>X prove pratiche   |

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

☒ attiva e consapevole   ☐ seria ed interessata   ☐ assidua   ☐ costante   ☐ ricettiva   ☐ accettabile  
☐ non sempre assidua   ☐ a volte discontinua   ☐ modesta   ☐ discontinua   ☐ poco attiva

#### Attitudine alla disciplina:

☒ buona   ☐ discreta   ☐ sufficiente   ☐ mediocre

#### Interesse per la disciplina:

☒ particolare   ☐ costante   ☐ spontaneo   ☐ sufficiente   ☐ moderato   ☐ scarso

#### Impegno nello studio:

☒ assiduo   ☐ sistematico   ☐ metodico   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ moderato  
☐ non sempre continuo   ☐ saltuario   ☐ incostante   ☐ superficiale

#### Metodo di studio:

☒ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato   ☐ organizzato  
☐ abbastanza efficiente   ☐ assimilativo   ☐ dispersivo   ☐ disorganizzato

### Livello di conseguimento degli obiettivi

☒ buono   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso

|  |   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
|--|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--------|--|
| <b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>  |   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| <table><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</td><td><input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina</td><td><input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</td><td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td><td><input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente</td><td><input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</td></tr><tr><td colspan="2">Altro:</td></tr></table> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare    | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni | <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni | <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua | <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe | Altro: |  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare   | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina   | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo  | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie   | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente  | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |
| Altro:   |   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |        |  |

Palermo, 13/05/2025

Firma  
del docente  
Calandrino Brigida Rita



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 Q**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione  
DOCENTE: Pinelli Maria Pia Salvatrice**

| <b>Moduli</b>            | <b>Attività didattiche</b>             | <b>Competenze e abilità acquisite</b>  |
|--------------------------|--|--|
| I diritti dell'uomo      | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| I diritti del bambino    | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il razzismo              | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il Volontariato          | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.    |
| Il lavoro                | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.                          |
| I mezzi di comunicazione | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.                    |
| La pace                  | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace. |

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| IL Rispetto dell'ambiente | Lezione Fontale<br>Discussioni Guidate | Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato. |
|---------------------------|--|---|









**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Mezzi e strumenti</b> | ⊗ Libri di testo: <b>Itinerari 2.0 Plus</b> di <b>M. Contadini, ElleDiCi editore</b><br>Metodologia CLIL<br>Schemi ed appunti personali<br>Riviste specifiche<br>Strumentazione presente in laboratorio<br>Personal computer<br>Audiovisivi in genere<br>Modelli |
|--------------------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Verifiche</b> | Indagine in itinere con verifiche informali<br>Colloqui<br>⊗ Interrogazioni orali<br>⊗ Discussioni collettive<br>Prove strutturate e semistrutturate |
|------------------|--|

|   |
|---|
| <b>Quadro del Profitto della Classe</b>   |
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b><br><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile<br><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre  |
| <b>Interesse per la disciplina:</b><br><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso  |

**Impegno nello studio:**

 assiduo    sistematico    metodico   ☒ discreto    sufficiente   ☒ moderato  
 non sempre continuo    saltuario    incostante    superficiale

**Metodo di studio:**

☐ efficiente   ☐ basato sull'ordine e sulla precisione   ☐ ben organizzato   ☒ organizzato  
☐ abbastanza efficiente   ☐ assimilativo   ☐ dispersivo   ☐ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

☒ buono   ☐ discreto   ☐ sufficiente   ☐ scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, lì 13/05/2025

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Pia Salvatrice Pinelli**

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | PUNTI    |  |
|---|--|----------|--|
| 1.1 Ideazione, pianificazione organizzazione del testo  | a) Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione                         | 1-3      |  |
|   | b) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcune parti                | 4-5      |  |
|   | <b>c) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate</b>                        | <b>6</b> |  |
|   | d) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano ben strutturate                        | 7-8      |  |
|   | e) Ideazione e organizzazione del testo risultano articolate e ben strutturate                           | 9-10     |  |
|   |  |          |  |
| 1.2 Coesione e coerenza testuale  | a) Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni risultano slegate o contraddittorie                  | 1-3      |  |
|   | b) Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti | 4-5      |  |
|   | <b>c) Il testo ha uno svolgimento semplice ma coeso e le parti risultano coerenti tra loro</b>           | <b>6</b> |  |
|   | d) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento coeso e fondato su coerenti e chiare relazioni logiche   | 7-8      |  |
|   | e) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso   | 9-10     |  |
|   |  |          |  |
| 2.1 Ricchezza e padronanza lessicale  | a) Lessico ripetitivo e usato in maniera impropria   | 1-3      |  |
|   | b) Lessico impreciso e padronanza lessicale incerta  | 4-5      |  |
|   | <b>c) Lessico corretto utilizzato in modo complessivamente adeguato</b>                                  | <b>6</b> |  |
|   | d) Lessico buono, utilizzato in modo appropriato   | 7-8      |  |
|   | e) Lessico ricco e vario, ottima padronanza linguistica  | 9-10     |  |
|   |  |          |  |
| 2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Errori gravi e diffusi, punteggiatura scorretta   | 1-3      |  |
|   | b) Presenza di alcuni errori e uso non sempre adeguato della punteggiatura                               | 4-5      |  |
|   | <b>c) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura corretto</b>                                      | <b>6</b> |  |
|   | d) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato   | 7-8      |  |
|   | e) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato ed efficace                                 | 9-10     |  |
|   |  |          |  |
| 3.1 Ampiezza delle conoscenze e riferimenti culturali   | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati.  | 1-3      |  |
|   | b) Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e imprecisi   | 4-5      |  |
|   | <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>                                       | <b>6</b> |  |
|   | d) Conoscenze appropriate e riferimenti culturali chiari   | 7-8      |  |
|   | e) Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ricchi e significativi                                | 9-10     |  |
|   |  |          |  |
| 3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | a) Elaborazione logico – critica inconsistente e/o inadeguata  | 1-3      |  |
|   | b) Elaborazione logico – critica non del tutto adeguata  | 4-5      |  |
|   | <b>c) Elaborazione logico-critica pertinente anche se generica/superficiale</b>                          | <b>6</b> |  |
|   | d) Elaborazione logico-critica adeguata ed organica  | 7-8      |  |
|   | e) Elaborazione logico-critica approfondita ed originale   | 9-10     |  |

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PT)**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | PUNTI |  |
|--|--|-------|--|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati   | 1-3   |  |
|  | b) Consegne e vincoli rispettati solo in parte   | 4-5   |  |
|  | <b>c) Consegne e vincoli rispettati in modo sufficiente</b>  | 6     |  |
|  | d) Consegne e vincoli rispettati in modo completo ed esaustivo                                     | 7-8   |  |
|  | e) Consegne e vincoli rispettati in modo completo, puntuale ed esaustivo                           | 9-10  |  |
|  |  |       |  |
| Capacità di comprensione del testo   | a) Il testo non è stato compreso   | 1-3   |  |
|  | b) Il testo non è stato compreso in tutte le sue parti   | 4-5   |  |
|  | <b>c) Il testo è stato compreso nelle linee generali</b>   | 6     |  |
|  | d) Il testo è stato compreso in modo completo  | 7-8   |  |
|  | e) Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in modo approfondito                        | 9-10  |  |
|  |  |       |  |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                      | a) Analisi lessicale sintattica e stilistica non svolta o svolta parzialmente e con errori diffusi | 1-3   |  |
|  | b) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta con superficialità e imprecisioni              | 4-5   |  |
|  | <b>c) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo complessivamente corretto</b>       | 6     |  |
|  | d) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e corretto                    | 7-8   |  |
|  | e) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e approfondito                | 9-10  |  |
|  |  |       |  |
| Interpretazione del testo  | a) Il testo non è stato interpretato correttamente   | 1-3   |  |
|  | b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise                                      | 4-5   |  |
|  | <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b>                           | 6     |  |
|  | d) Interpretazione e contestualizzazione corrette ed efficaci                                      | 7-8   |  |
|  | e) Interpretazione e contestualizzazione efficaci con ricchezza di riferimenti personali           | 9-10  |  |

|                                |                      |                     |                |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| <b>valutazione della prova</b> | punteggio ____ / 100 | punteggio ____ / 20 | voto ____ / 10 |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).



# INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PT)

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | PUNTI |  |
|--|--|-------|--|
| Individuazione di tesi argomentazioni                              | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni   | 1-4   |  |
|  | b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni  | 5-8   |  |
|  | <b>c) Adeguata individuazione di tesi e argomentazioni</b>   | 9     |  |
|  | d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa   | 10-12 |  |
|  | e) Individuazione di tesi e argomenti completa, corretta e approfondita  | 13-15 |  |
|  |  |       |  |
| Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi               | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi   | 1-4   |  |
|  | b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati  | 5-8   |  |
|  | <b>c) Ragionamento piuttosto strutturato e ordinato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>                                      | 9     |  |
|  | d) Ragionamento articolato e ben strutturato, con utilizzo accurato dei connettivi   | 10-12 |  |
|  | e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e sempre appropriati | 13-15 |  |
|  |  |       |  |
| Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi   | 1-3   |  |
|  | b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e alquanto limitati   | 4-5   |  |
|  | <b>c) Riferimenti culturali sufficientemente congruenti a sostegno della tesi</b>  | 6     |  |
|  | d) Riferimenti culturali ampi e pienamente congruenti a sostegno della tesi  | 7-8   |  |
|  | e) Riferimenti culturali ricchi, ampi, approfonditi e pienamente congruenti a sostegno della tesi                                  | 9-10  |  |

|                                |                      |                     |                |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| <b>valutazione della prova</b> | punteggio ____ / 100 | punteggio ____ / 20 | voto ____ / 10 |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PT)**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | PUNTI |  |
|---|--|-------|--|
| Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase | a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese; titolo (se presente) inadeguato  | 1-4   |  |
|   | b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo (se presente) inadeguato   | 5-8   |  |
|   | <b>c) Elaborato pertinente alla traccia con titolo (se presente) adeguato</b>  | 9     |  |
|   | d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo (se presente) pertinente ed efficace  | 10-12 |  |
|   | e) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e parafrase (se presenti) coerente e originale  | 13-15 |  |
|   |  |       |  |
| Capacità espositive   | a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici   | 1-4   |  |
|   | b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati   | 5-8   |  |
|   | <b>c) Esposizione complessivamente chiara e scorrevole</b>   | 9     |  |
|   | d) Esposizione chiara, scorrevole e lineare  | 10-12 |  |
|   | e) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici  | 13-15 |  |
|   |  |       |  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                            | a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e/o non pertinenti  | 1-3   |  |
|   | b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti, ma limitati   | 4-5   |  |
|   | <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti</b>   | 6     |  |
|   | d) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti  | 7-8   |  |
|   | e) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 9-10  |  |

|                                |                      |                     |                |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| <b>valutazione della prova</b> | punteggio ____ / 100 | punteggio ____ / 20 | voto ____ / 10 |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|----------------|

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  |             |            |
|---|-------------|------------|
| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION   | PUNTEGGIO   |            |
| COMPRESIONE DEL TESTO   | Question A  | Question B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.  | 5           | 5          |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.   | 4           | 4          |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.  | 3           | 3          |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.   | 2           | 2          |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.   | 1           | 1          |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO   |             |            |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.   | 5           | 5          |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.  | 4           | 4          |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.  | 3           | 3          |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.   | 2           | 2          |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.   | 1           | 1          |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*  | 0           | 0          |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION   |             |            |
| ADERENZA ALLA TRACCIA   | Task A      | Task B     |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.   | 5           | 5          |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.   | 4           | 4          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.  | 3           | 3          |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.  | 2           | 2          |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.  | 1           | 1          |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA  |             |            |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | 5           | 5          |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | 4           | 4          |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.    | 3           | 3          |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2           | 2          |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.       | 1           | 1          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*   | 0           | 0          |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>  | 1           |            |
| Punteggio parziale  | ... / 20    | ... / 20   |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>   | Tot. ...÷2= | ..... / 20 |

## Allegato: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

