



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci"**

*Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

---

**Documento del Consiglio di Classe**  
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. G

Anno scolastico 2024/2025

**Docente coordinatore della classe:  
Prof.ssa Giambanco Gaetana**

---

Palermo, 15 Maggio 2025

## SOMMARIO

### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto
- 1.2 Territorio e capitale sociale
- 1.3 Risorse economiche e materiali
- 1.4 Vincoli

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali
- 2.3 Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico
- 2.4 Quadro orario curriculare del Liceo Linguistico
- 2.5 Competenze e contenuti relativi alle diverse discipline

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Presentazione della classe
- 3.3 Partecipazione delle famiglie

### 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Strategie, Mezzi, Strumenti
- 5.3 Moduli con metodologia CLIL

### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 6.1 Prove di Verifica
- 6.2 Metodi di valutazione del profitto (***GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI***)
- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico
- 6.7 Criteri di valutazione del credito formativo

### 7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI

- 7.1 Orientamento, PCTO
- 7.2 Nuclei concettuali
- 7.3 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

### 8. DIDATTICA ORIENTATIVA A.S. 23/24 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)

#### ALLEGATI:

#### ***DISCIPLINARI***

#### ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE***

#### ***GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUI ORALI*** (Nazionale)

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto**

L'istituto comprende una sede centrale (via Natale Carta 5) e due succursali (via Augusto Elia 1 e Passaggio dei Picciotti 1). Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza abbastanza ampio, in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni vicini con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. È presente una componente studentesca con cittadinanza non italiana. La scuola ad oggi è frequentata da circa 1300 studenti ed accoglie un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio- economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti, i quali nel corso degli anni hanno sperimentato relazioni e condiviso esperienze con i pari in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreativa

### **1.2 Territorio e capitale sociale**

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio; tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. Sono attivi una serie di accordi tra la scuola ed enti che operano nel territorio per mettere a disposizione spazi, attività e professionalità. In particolare, è attiva una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Centro Padre Nostro" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo è attualmente sede legale dell'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il nostro Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane tradizionale, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale; Liceo Linguistico tradizionale e Linguistico con percorso ESABAC. Inoltre è in fase di svolgimento il seguente percorso sperimentale: Scienze umane con curvatura biomedica.

### **1.3 Risorse economiche e materiali**

Cofinanziamenti: PNRR dal Piano Scuola 4.0 - Azione 2 Next generation labs con i progetti "Dolci Digital Lab" e "Dolci Smart Class", PNRR 1.4 "Dropping in Dolci". Finanziamenti dal MIUR anche per i percorsi STEAM, dall' U.S.R. Sicilia, dalla Città metropolitana, dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie, anche se in forma ridotta a causa delle modeste possibilità economiche di molte di esse. L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da due succursali.

Sede Centrale di via Natale Carta 5, 47 locali; sono presenti: laboratori linguistici, laboratorio multimediale, laboratorio scientifico, palestra coperta, spazi esterni per attività ginniche, agorà; aula CIC per il servizio di ascolto e consulenza; aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili, sala video-lettura, aula giornalismo. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane con curvatura biomedica (sperimentale), Liceo Linguistico, Liceo Linguistico sezione ESABAC.

Dall'A.S. 23/24 sono attivi alcuni spazi dei magazzini Brancaccio annessi al corpo della centrale. Inoltre sono stati realizzati un campetto di calcetto e un parcheggio.

Succursale di Via A. Elia, 1: 10 aule; sono presenti: laboratorio multimediale, aula polifunzionale, spazi esterni per attività didattico - formative. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Cofinanziamenti P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.S.E; P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.E.S.R, Finanziamenti Scienze Umane, Liceo Linguistico.

Succursale di Passaggio dei Picciotti 1, 16 aule; sono presenti: aula polifunzionale, spazi esterni condivisi. Tutti i locali sono provvisti di monitor touch screen a seguito di finanziamenti ministeriali. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze umane, Liceo delle Scienze Umane con opzione economico - sociale.

#### **1.4 Vincoli**

La scuola è ubicata in un quartiere con scarse attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona necessita di strutture ludico-rivcreative e sportive, nonché di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidata alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Gli attuali finanziamenti hanno permesso di sopperire in parte alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **2.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

<b>COMPETENZE COMUNI</b>	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> </ul>

<b>ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media <i>education</i>.</li> </ul>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>AREA STORICO- UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della</li> </ul>

	<p>storia delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>
--	--

### 2.3 Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le seguenti competenze:

#### **COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ applicare le capacità comunicative interculturali anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio;
- ✓ agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone di altra cultura;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.4 Quadro orario curriculare del Liceo Linguistico (triennio)

QUADRO ORARIO CURRICULARE			
Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell'arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

## 2.5 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari redatti dai docenti curriculari.

### 3 LA STORIA DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<b>Italiano</b>	Giambanco	Gaetana
<b>Storia e Filosofia</b>	Milici	Patrizia
<b>Matematica e Fisica</b>	Cannizzaro	Elisa
<b>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</b>	Carfi	Liboria
<b>Lingua e cultura straniera 2(Francese)</b>	Insinga	Maria
<b>Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)</b>	Rappo	Alessandra
<b>Scienze Naturali</b>	Parisi	Giovanni
<b>Storia dell'arte</b>	Gurrieri	Mario

<b>Scienze Motorie</b>	Tuttoilmondo	Domenica
<b>Conv. Inglese</b>	Messineo	Vittoria Giuseppa
<b>Conv. Francese</b>	Ticli	Giulia
<b>Conv. Spagnolo</b>	García González	Ramiro
<b>Religione Cattolica/ Attività alternativa</b>	Pinelli	Maria Pia Salvatrice
<b>Sostegno</b>	Pecoraro	Alessandra
<b>Rappresentanti Alunni</b>	Di Fatta Ferro	Serena Marta
<b>Rappr. Genitori</b>	Ferro Sinagra	Laura Francesca Paola

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^ G è composta da 20 alunne, tutte provenienti dalla 4^G dello scorso anno scolastico. All'interno della classe vi è un'alunna che è seguita per 18 ore dall'insegnante di sostegno e per 14 dall'assistente all'autonomia. Sin dall'inizio della sua costituzione, il gruppo classe ha accolto e ha facilitato l'inserimento della ragazza con disabilità mostrando sempre un buon livello di collaborazione tra pari.

Un'alunna non si è avvalsa della Religione Cattolica e per lei sono state predisposte delle attività didattiche alternative che si sono svolte nel corso dell'anno scolastico, quali letture di libri in lingua straniera.

Il numero degli alunni nel corso del quinquennio ha subito variazioni per motivi diversi: abbandono di alcuni studenti del gruppo classe originario per trasferimento in altre scuole; inserimento di alunni provenienti da altre classi dello stesso Istituto; interruzione della frequenza e conseguente abbandono scolastico.

La classe ha potuto fruire, nel quinquennio, di una quasi assoluta continuità didattica eccezion fatta per l'insegnamento della Lingua Francese, dove alla prof.ssa Raimondo è subentrata quest'anno la professoressa Insinga ed i conversatori si sono alternati per la Lingua Francese e la Lingua Spagnola.

Le alunne hanno compiuto un significativo percorso di crescita umana e culturale: presentatisi all'inizio con preparazioni di base, ritmi di apprendimento, attitudini ed interessi eterogenei, hanno dimostrato di essere fin dal primo momento una classe coesa e caratterizzata da un discreto livello di integrazione.

Il gruppo classe, nel corso del quinquennio, è stato sempre rispettoso delle regole e si è mostrato interessato e partecipe al dialogo educativo-didattico. Anche quando si sono concretizzati elementi di problematicità relazionali, hanno saputo affrontarli con una sostanziale correttezza e maturità. La frequenza scolastica è stata tendenzialmente regolare, tranne i rari casi giustificati da problemi di salute e/o da seri problemi personali e familiari.

Durante quest'anno scolastico tutte le alunne, seppur a livelli differenti, hanno partecipato alle attività didattico-educative proposte, rispettato le basilari regole di convivenza civile e democratica e mostrato un'adeguata motivazione all'apprendimento, spontanea per alcune, stimolata per altre. Nel corso dell'anno, nonostante le sollecitazioni dei docenti, alcune alunne hanno manifestato un'incostante disponibilità alle verifiche con conseguente calo di rendimento in alcune discipline che ha comportato un'inevitabile ricaduta

nel processo di apprendimento e nelle valutazioni intermedie e finali.

A conclusione del percorso formativo compiuto dalla classe, si ritiene tuttavia di poter affermare che il maggior numero delle allieve, utilizzando ciascuna occasioni e spazi secondo le capacità e l'impegno espressi con esiti differenti, ha realizzato una crescita culturale e umana complessivamente equilibrata e positiva, al di là dei risultati nel profitto.

Sulla base delle valutazioni emerse nel corso dell'anno e tenuto conto della disomogeneità dei risultati ottenuti da alcune discenti nelle diverse discipline, si possono individuare tre fasce di livello:

Nella **prima fascia** si collocano alcune alunne che hanno sempre seguito l'attività didattica con impegno e partecipazione costanti e hanno acquisito una preparazione completa in tutte le materie con risultati più che buoni; le stesse hanno maturato un metodo di studio autonomo e pienamente efficace, possiedono ottime capacità di analisi e di sintesi, di giudizio critico e sanno argomentare e rielaborare in modo personale quanto appreso;

Nella **seconda fascia** troviamo la maggior parte delle alunne che possiede una discreta conoscenza dei contenuti ed è in grado di esporre in modo chiaro e corretto, evidenziando una adeguata padronanza delle terminologie disciplinari; alunne che hanno riposto un'attenzione al dialogo educativo tale da raggiungere una preparazione complessivamente soddisfacente, ma non uniforme in tutte le discipline e, talvolta, poco critica;

Nella **terza fascia** si trovano poche discenti, che hanno partecipato alle attività didattiche con un impegno in classe ed uno studio a casa non sempre costanti; per alcune, considerando la situazione di partenza, si sono registrati dei progressi anche significativi, sebbene permangano fragilità nell'elaborazione organica di un testo scritto e nell'esposizione orale.

### **3.3 PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati costanti e improntati alla collaborazione. Le famiglie sono state convocate per i ricevimenti pomeridiani nel mese di novembre e aprile. Inoltre, la coordinatrice ha contattato i genitori anche di mattina, nelle ore previste per il ricevimento settimanale, e ha riferito tempestivamente eventuali criticità.

#### **FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurriculare
- Partecipazione ad attività curriculari

#### **FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Incostante disponibilità di alcune/i alunne/i alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune/i alunne/i
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità

### **4 STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

Durante l'anno scolastico il C.d.C, operando in sinergia con gli alunni e le alunne, ha attivato le strategie opportune per garantire all'interno della classe un clima positivo e sereno di lavoro, presupposto necessario per la piena realizzazione del processo insegnamento-apprendimento. Tramite esperienze di peer tutoring e attività didattiche basate sulla cooperazione, si è cercato di favorire la formazione culturale di ragazzi e ragazze, valorizzando le potenzialità di ciascuno, in un clima di reciproco rispetto.

## **5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria del quinquennio, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola, lezioni sincroni e asincrone.

### **5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e scoperta
- Campetto di calcio
- Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Magazzini Brancaccio\Dolci

### **5.2 METODI, STRATEGIE, MEZZI, STRUMENTI**

#### **Metodi**

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Classi virtuali

#### **Strategie didattiche integrative e/o alternative**

- Momenti d'operatività progettuale

- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

## Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD nei periodi di pandemia

## Attività integrative e/o recupero

### Attività curriculare ed extracurriculare

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero *in itinere*, durante le ore curriculare ed extracurriculare, con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.  
Inoltre sono stati attivati i laboratori co-curriculare PNRR (Spagnolo, Inglese e Francese) e di Maieutica

### Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Partecipazione all'edizione 2024 degli "Stati Generali della Cultura" - "Sole 24 Ore", "Città di Palermo" presso il Teatro Massimo
- Partecipazione "Orienta Sicilia"
- Partecipazione "Welcome week"
- CNDL (Campionato Nazionale delle lingue)
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese "Dr Jekyll and Mr Hyde"
- Spettacolo Teatrale in Lingua Francese "Garçon de café"
- Attività di Orientamento Universitario presso i Magazzini Brancaccio
- Attività di sensibilizzazione e donazione di sangue
- Visione dei seguenti film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri; "Montessori" di Lèa Todorov
- Visita presso la Galleria D'Arte Moderna
- Visita presso Palazzo Abatellis per vedere la mostra "Attraversamenti"
- Incontro con i rappresentanti della Coop. Soc. "Il sorriso del beato Giuseppe Puglisi".
- Visita alla Fondazione Sicilia Pinacoteca di Villa Zito
- Screening I.S.T. ASP di Palermo per l'informazione, sensibilizzazione e prevenzione delle malattie sessualmente trasmesse
- Viaggio d'istruzione in Spagna, Barcellona e Costa Brava dal 02\05\2025 all'07\05\2025

---

## 5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL o, IN ALTERNATIVA PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto attività con metodologia CLIL in lingua inglese nella materia Scienze Naturali; gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- The Earth's Crust
- The Rock Cycle
- Volcanoes and Vulcanism

## **6 VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state somministrate regolarmente secondo le modalità individuate da ogni insegnante all'interno delle diverse discipline. Per quanto concerne la valutazione, durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel P.T.O.F, che costituiscono motivazione dei voti assegnati. La valutazione formativa ha accertato, durante il processo di apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite dagli allievi e dalle allieve, per apportare modifiche in itinere all'attività programmata, qualora si fosse reso necessario. La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati ottenuti da ragazzi e ragazze rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi programmati, considerando le variabili socio-affettive come il comportamento, la socializzazione, l'impegno e l'interesse mostrati, l'assiduità nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo, la validità del metodo di studio e le capacità personali. I dati relativi alla valutazione sono stati comunicati alle famiglie in occasione dei ricevimenti individuali e generali.

### **6.1 PROVE DI VERIFICA**

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

### **6.2 METODI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

In coerenza con il PTOF 2022 - 2025, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
2	Gravemente Insufficiente	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze

<b>5</b>	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
<b>6</b>	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
<b>7</b>	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
<b>8</b>	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
<b>9</b>	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
<b>10</b>	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

### 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori:  
completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 Ulteriori elementi di valutazione

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al *Pecup* dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

### 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Nel corso del secondo quadrimestre sono state svolte le simulazioni della prima prova scritta di Italiano e della seconda prova scritta di Lingua Inglese, per entrambe alle alunne sono state concesse sei ore di tempo.

Le prove si sono svolte in data:

- 07 febbraio 2025; 10 aprile 2025 Simulazione prova di Inglese
- 04 febbraio 2025; 07 aprile 2025 Simulazione prova di Italiano

Per lo svolgimento della prova di lingue alle alunne è stato concesso di usare sia il vocabolario monolingue di inglese, sia quello bilingue inglese / italiano e italiano / inglese.

Tutte le alunne hanno svolto le Prove Invalsi che si sono tenute nei giorni:

- 11 marzo 2025 prova di Italiano
- 12 marzo 2025 prova di Matematica e Inglese
- 31 marzo 2025 giorno di recupero (Matematica e Inglese per due alunne)

## 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2022/2025:

Elementi di valutazione (dal Regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a <b>110</b> ; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo <b>due</b> al mese, comunque non oltre il limite di <b>6</b> nel quadriennio, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a <b>3</b> per periodo (quadriennio/trimestre)
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico - educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.D.C
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al <b>30%</b> del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.D.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla
	cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'IRC o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto\ moltissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative (laboratori alunni diversamente abili); del C.d.C nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome

**Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori, con voto minimo di condotta pari a 9 (L.150\24).**

## 6.7 Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 dei 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

## TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE O.M 45 del 9 marzo 2023

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M&lt;6</b>	-----	-----	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## 7 ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

### 7.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

**Relazione del prof. Mario Gurrieri, tutor scolastico**

#### ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Le alunne hanno partecipato a:

- manifestazione *OrienteSicilia, 14\11\2024*
- manifestazione *Welcome Week, 2024*, Università degli Studi di Palermo,  
21\02\2025

#### CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

I Tutor Interno ed Esterno -individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività PCTO;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente le alunne e le famiglie hanno firmato un Patto di Corresponsabilità. Tutte le studentesse, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un Corso sulla Sicurezza che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

Tutte le alunne hanno raggiunto o superato il monte ore di attività PCTO (90 ore) previsto per sostenere gli Esami di Stato.

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<b><i>APPA Museum</i></b> Attività di conoscenza e promozione dell'iniziativa <i>APPA Museum</i> , primo museo a cielo aperto di arte e poesia in Sicilia, nell'ambito del progetto <i>Sprint! La scuola con una marcia in più</i> .
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>Coop. Soc. Al Revès - Sartoria Sociale</b> via A. Casella 22, Palermo

	<p>Tutor scolastico: Prof. Mario Gurrieri      Tutor esterno: Dott.ssa Federica Battaglia      Alunna coinvolta: 1 A.S. 2021- 2022</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Il percorso di PCTO ha messo a confronto e fatto operare gli studenti nell'ambito dell'iniziativa “<i>APPA Museum</i>”, il primo <i>Open-Air Museum Art &amp; Poetry</i> di Sicilia che prevede la raccolta di “20 Santi per la città di Palermo”. Dal prof.re Luca Lo Sicco e dal poeta David Carrigan nasce l'iniziativa di collocare nel centro storico di Palermo le opere di venti artisti internazionali che hanno rivisitato in chiave contemporanea l'iconografia classica dei santi, per riempire di nuova bellezza le edicole votive abbandonate della città. L'Ente ospitante, con il quale l'<i>APPA Museum</i> collabora, si è occupato di curare la crescita del progetto con il coinvolgimento della comunità educante.</p> <p>Il percorso formativo si è dispiegato in 40 ore complessive e ha messo a disposizione degli studenti strumenti formativi diversificati, distinti in: teorici (contributi, documenti) e pratici (test, esercitazioni, simulazioni), distribuiti in sette moduli in aula ed uno sui luoghi coinvolti, al fine di conoscere il programma e le opere, e di progettare iniziative e supporti digitali e materiali per diffondere l'iniziativa.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Livello EQF: 4</p> <p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p> <p>Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena e attiva partecipazione ai processi formativi.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p> <p>Iniziare ad acquisire competenze imprenditoriali.</p> <p>Iniziare ad acquisire conoscenze e competenze nel campo della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali e monumentali, preservandone i valori di identità e di memoria collettiva.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	<p>L'allieva coinvolta nell'esperienza ha mostrato interesse nel seguire i contributi forniti e impegno nello svolgere i compiti loro proposti, manifestando consapevolezza e rispetto delle regole nel percorso condotto.</p> <p>Ha considerato valido il percorso effettuato e ha apprezzato contenuti, mezzi e opportunità offerti con metodologie integrate e innovative, comprendendone il valore formativo per ciò che concerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico e architettonico della città di appartenenza;</li> <li>- l'accrescimento della consapevolezza del valore delle testimonianze materiali e dei monumenti come depositari della memoria collettiva e</li> </ul>

	<p>dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'importanza della trasmissione di tali valori attraverso la conservazione delle testimonianze materiali, e anche la loro trasformazione sostenibile.</li> </ul>
--	---

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<p><b><i>Formazione e stage a Palazzo Butera</i></b>      Attività di ricevimento, consulenza e guida ai visitatori della dimora storica e delle mostre ivi allestite.</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b><i>Fondazione Palazzo Butera</i></b>      via Butera 18, Palermo      Protocollo d'intesa <i>USR Sicilia e Fondazione Palazzo Butera</i> (prot. n.37390 del 06/12/2021)</p> <p>Tutor scolastico: Prof.ssa Rita Raimondo      Tutor esterno: Dott.ssa Maria Fernanda Ghersi      Alunne coinvolte: 17 a.s. 2022- 2023</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Il progetto di P.C.T.O. <i>Formazione e stage a Palazzo Butera</i> si è posto come obiettivo quello di fornire le prime basi per acquisire competenze, abilità e conoscenze alle alunne nel campo della fruizione dei beni culturali e monumentali, nell'ambito della figura professionale di riferimento di “Operatore dell'accoglienza nei musei e nei luoghi di interesse storico- architettonico”. Più in generale, l'intento è stato di sensibilizzare ed educare i giovani alla conoscenza del patrimonio storico-artistico, alla sua corretta tutela e valorizzazione.</p> <p>Le alunne coinvolte hanno svolto attività di formazione e stage con la <i>Fondazione Palazzo Butera</i> presso il palazzo omonimo, sede della <i>Collezione Francesca e Massimo Valsecchi</i>.</p> <p>Il percorso formativo si è dispiegato in 40 ore complessive.</p> <p>Nel corso del primo periodo di formazione e tirocinio, le studentesse hanno avuto modo di conoscere il luogo e la collezione; hanno seguito un corso di sicurezza specifico riguardante la sede di svolgimento dello stage ed hanno effettuato visite del Palazzo e partecipato al corso i cui temi principali sono stati il progetto di Palazzo Butera, l'arte contemporanea e i diversi tipi di arti, culture e saperi custoditi all'interno del palazzo.</p> <p>Durante lo stage lavorativo, le allieve hanno svolto attività di accoglienza ai visitatori del sito e della mostra, mettendo in pratica conoscenze e competenze acquisite durante la formazione e nello studio delle lingue straniere e di altre discipline.</p> <p>Tra i principali obiettivi formativi specifici del progetto perseguiti tramite lo svolgimento delle attività possono essere individuati: l'accrescimento della consapevolezza del valore delle testimonianze materiali, dei monumenti e dell'ambiente urbano, depositari della memoria collettiva, e l'acquisizione di una cittadinanza critica e consapevole; il riconoscimento dei caratteri di individualità degli spazi della città; la conoscenza delle strategie di valorizzazione degli stessi, nell'ambito più generale della tutela e valorizzazione dei Beni Culturali e Monumentali.</p> <p>In particolare, il progetto ha anche mirato ad una sensibilizzazione ed integrazione delle conoscenze sulle linee di ricerca moderne e contemporanee, sulle arti applicate e sulla storia del design, attraverso</p>

	<p>lo studio degli oggetti presenti nella collezione; nello svolgimento del percorso, la consapevolezza degli studenti coinvolti è stata, infatti, fondamentale per un contributo efficace alla tutela, alla sensibilizzazione, alla diffusione della conoscenza del patrimonio, all'educazione al rispetto di beni e luoghi da parte di ciascun fruitore.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Livello EQF: 4</p> <p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p> <p>Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena e attiva partecipazione ai processi formativi.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p> <p>Iniziare ad acquisire competenze imprenditoriali.</p> <p>Iniziare ad acquisire conoscenze e competenze nel campo della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali e monumentali, preservandone i valori di identità e di memoria collettiva.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	<p>Tutte le allieve coinvolte nell'esperienza hanno mostrato elevato interesse nel seguire i contributi forniti e notevole impegno nello svolgere i compiti loro proposti, manifestando consapevolezza e rispetto delle regole nel percorso da loro condotto.</p> <p>Hanno considerato valido il percorso effettuato e hanno apprezzato contenuti, mezzi e opportunità offerti, comprendendone pienamente il valore formativo per ciò che concerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico e architettonico della città di appartenenza;</li> <li>- l'accrescimento della consapevolezza del valore delle testimonianze materiali e dei monumenti come depositari della memoria collettiva e dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole;</li> <li>- l'importanza della trasmissione dei valori suddetti attraverso la conservazione delle testimonianze materiali, ma anche grazie alla loro trasformazione sostenibile.</li> </ul>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<p><b><i>Traiettorie urbane</i></b></p> <p>Educazione alla fruizione e produzione dell'immagine e di prodotti audiovisivi.</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b>Associazione Mare Memoria Viva ONLUS (EcoMuseo del Mare)</b> via Via F. Potenzano n.5, Palermo</p> <p>Tutor scolastico: Prof.ssa Rita Raimondo</p>

	<p>Tutor esterno: Dott.ssa Maria Cristina Alga      Esperti: Irene Coppola - Ruben Monterosso      Alunne coinvolte: 18 a.s. 2023- 2024</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Il progetto di P.C.T.O. <i>Traiettorie urbane</i> si è posto come obiettivo quello di sviluppare una educazione alla fruizione e produzione dell'immagine e di prodotti audiovisivi. In particolare li progetto si è proposta come finalità educativa quella di guidare verso una maggiore consapevolezza nell'uso delle immagini attraverso delle specifiche tappe e soprattutto attraverso un reale coinvolgimento nel processo di realizzazione di immagini. In particolare, il progetto ha posto l'attenzione sull'importanza della consapevolezza dello sguardo nella percezione del sé e del territorio circostante, inteso come spazio del vissuto e dell'esperienza dei giovani, attraverso esercizi di sguardo e di percezione del proprio corpo e del territorio della costa sud-est di Palermo.</p> <p>Le alunne coinvolte hanno svolto attività di formazione e stage presso l'associazione <i>Mare Memoria Viva (EcoMuseo del Mare)</i> e in esterno. Il percorso formativo si è dispiegato in circa 40 ore complessive. Dopo una prima fase di presentazione, si è introdotto il contesto territoriale in cui svolgere il laboratorio, visualizzando opere e materiali d'archivio custoditi presso l'Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva. Successivamente si è avviata un'introduzione al linguaggio cinematografico, secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nella prima fase si è presa visione di alcune parti di film e animazioni utili a fornire una minima sintassi cinematografica (campi, piani, inquadrature). Le partecipanti sono state guidate nell'uso della fotocamera del proprio smartphone.</li> <li>- Sono poi seguiti sopralluoghi e prime riprese. Nei luoghi più significativi e di forte impatto storico, sociale e culturale della costa sud-est di Palermo, le studentesse hanno realizzato le prime riprese video e sono state suddivise in piccoli gruppi in cui hanno assunto, a turno, diversi ruoli operativi. Collettivamente, si è presa visione del materiale girato, si sono analizzati aspetti formali e di contenuto, e si è riflettuto sulle possibili connessioni tra la costa e gli spazi urbani vissuti quotidianamente.</li> <li>- Sono state infine realizzate le riprese finali, in base al percorso e alle proposte emerse, ristabilendo ruoli e individuando luoghi diversi.</li> </ul> <p>Tra i principali obiettivi formativi specifici del progetto perseguiti tramite lo svolgimento delle attività possono essere individuati: l'acquisizione di alcuni strumenti teorico-pratici essenziali per sperimentare nuovi linguaggi creativi capaci di dare maggiore libertà espressiva; il riconoscimento dei caratteri di individualità degli spazi della città e l'accrescimento della consapevolezza del valore dell'ambiente urbano, depositario della memoria collettiva; l'acquisizione di una cittadinanza critica e consapevole.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Livello EQF: 4</p> <p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p>

	<p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p> <p>Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena e attiva partecipazione ai processi formativi.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p> <p>Iniziare ad acquisire competenze imprenditoriali.</p> <p>Iniziare ad acquisire conoscenze e competenze nel campo della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali e monumentali, preservandone i valori di identità e di memoria collettiva.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	<p>Tutte le allieve coinvolte nell'esperienza hanno mostrato elevato interesse nel seguire i contributi forniti e notevole impegno nello svolgere i compiti loro proposti, manifestando consapevolezza e rispetto delle regole nel percorso da loro condotto.</p> <p>Hanno considerato valido il percorso effettuato e hanno apprezzato contenuti, mezzi e opportunità offerti, comprendendone pienamente il valore formativo per ciò che concerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approfondimento della conoscenza della città di appartenenza;</li> <li>- l'accrescimento della consapevolezza del valore degli spazi urbani come depositari della memoria collettiva e dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole;</li> <li>- l'importanza della trasmissione dei valori suddetti attraverso l'elaborazione di immagini e la comunicazione di contenuti, ma anche immaginando una loro trasformazione sostenibile.</li> </ul>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<p><b>Soft Skills</b></p> <p>Sessioni formative online sulle <i>soft skills</i>, competenze trasversali caratterizzanti in ambito personale e professionale.</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b>www.educazionedigitale.it</b>  <b>Gruppo Unipol PCTO</b></p> <p>Tutor scolastico: Prof. Rita Raimondo  Alunne coinvolte: 3 a.s. 2023- 2024</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Il progetto di PCTO digitale <i>Soft Skills</i> si è articolato in sessioni formative sulle soft skills, finalizzate alla costruzione di un nuovo modo di pensare e di agire, e di comunicare le proprie emozioni in modo chiaro ed efficace.</p> <p>Le soft skills contribuiscono alla maturazione personale di ogni soggetto, soprattutto nei più giovani, aiutando a creare lavoratori sempre più consapevoli. Le unità hanno consentito l'approfondimento dei seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo di studio, apprendere ad apprendere;</li> <li>- motivazione e autostima;</li> <li>- gestire le relazioni;</li> <li>- orientamento al risultato</li> <li>- saper comunicare;</li> <li>- saper ascoltare;</li> <li>- il lavoro, come cercarlo, come crearlo.</li> </ul>

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Livello EQF: 4</p> <p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p> <p>Iniziare ad acquisire competenze imprenditoriali.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	<p>Le allieve coinvolte nell'esperienza hanno mostrato elevato interesse nel seguire i contributi forniti e notevole impegno nello svolgere i compiti proposti.</p> <p>Hanno considerato valido il percorso effettuato e hanno apprezzato i contenuti offerti, comprendendone pienamente il valore formativo per ciò che concerne le capacità organizzative e di gestione del tempo; le competenze comunicative; la capacità di adattamento; il <i>problem solving</i>; il lavoro di squadra; le abilità interpersonali.</p>

Un'alunna ha seguito i seguenti percorsi PCTO personalizzati svolti negli spazi scolastici: “Murales”, per un totale di 10 ore nell'a.s. 2022-2023; “Giardinaggio”, per un totale di 12 ore nell'a.s. 2023-2024.

### 7.3 Nuclei Concettuali

I percorsi interdisciplinari affrontati attraverso i contributi delle varie discipline sono stati i seguenti:

- La donna;
- La guerra;
- Il progresso;
- Diritti e inclusione;
- Il tempo e la memoria;
- La crisi delle certezze e la frantumazione dell'io;
- Il rapporto uomo\natura.

### 7.4 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha individuato e messo in atto contributi e attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della Legge 92/2019 e delle Linee Guida del DM 183/2024.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ E OBIETTIVI CURRICOLO CLASSI QUINTE</b>
<b>Costituzione</b> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del	<b>Costituzione</b> Partecipare al dibattito culturale, cogliere la complessità di problemi esistenziali, morali, politico-sociali, economici, scientifici, formulare risposte personali argomentate.

<p>lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali.</p>
<p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p> <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e ambientali e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere testimonianze materiali e monumenti del proprio territorio ed essere consapevoli del loro valore come depositari della memoria collettiva e dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Rispettare gli utenti della Rete nella consapevolezza dell'alta criticità di atteggiamenti e di fenomeni lesivi della dignità dell'altro.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>

Coordinatore insegnamento Educazione civica: prof. Mario Gurrieri

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

PRIMO QUADRIMESTRE		
CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI	DISCIPLINA	ORE
<i>Per mare.</i> Deportazioni, migrazioni, disuguaglianze. Da Gericault ad Ai Weiwei, passando da Banksy.	Storia dell'arte	1

La pena de muerte	Spagnolo	3
Sibilla Aleramo e la presa di coscienza della condizione femminile	Italiano	3
La condizione femminile nelle problematiche della bioetica: le scelte consapevoli	Scienze naturali	1
Les droits des femmes	Francese	3
E. Degas e la rappresentazione del corpo femminile.	Storia dell'arte	1
The state of Democracy around the world	Inglese	3
Le lotte per il lavoro dall'Ottocento al Novecento: il “Quarto Stato” di Pellizza da Volpedo.	Storia dell'arte	1
Filtro elettrostatico: tecnologia impiegata per filtrare le polveri prodotte nei processi industriali	Fisica	1
<b>INIZIATIVE E ATTIVITÀ</b>	<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO</b>	<b>ORE</b>
Visione film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i>	Tutte	3

<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>
Costituzione: la genesi ed il contesto storico della nascita della Costituzione italiana	Storia	3
I patti Lateranensi e il conseguente rapporto Stato/Chiesa		
L'ambiente urbano e le sue trasformazioni. Il Villino Florio e il <i>Sacco di Palermo</i>	Storia dell'arte	1
La Coscienza di Zeno e la negazione dell'idea di progresso	Italiano	2
Costituzione: il rapporto tra individuo e comunità, l'atomismo sociale nel pensiero di H. Arendt	Filosofia	2
The rule of law and justice	Inglese	3
<b>INIZIATIVE E ATTIVITÀ</b>	<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO</b>	<b>ORE</b>
Visione del film <i>La Rafle</i>	Francese	3
<b>TOTALE ORE</b>		<b>34</b>

## **8 DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 24/25 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)**

**Docente Tutor: prof. Mario Gurrieri**

Nell’ambito della programmazione di classe, i moduli di orientamento formativo non sono stati intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre, ma piuttosto come uno strumento per aiutare le studentesse a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Le attività online, nell’ambito della Piattaforma Unica hanno riguardato incontri con genitori e allieve, somministrazione di questionari di autovalutazione, indicazioni e messa a punto del “capolavoro”.

Le attività in presenza sono state svolte sotto forma di didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione verso l’istruzione e la formazione terziaria e il lavoro. In particolare per la classe, tali attività hanno coinvolto varie discipline e hanno privilegiato processi volti a sviluppare/rafforzare: conoscenza di sé e competenze personali e sociali (autoregolazione, flessibilità, comunicazione e collaborazione), attività metacognitive (pensiero critico, gestione dell'apprendimento); orientamento in uscita; sviluppo di competenze imprenditoriali e digitali; predisposizione del curriculum, secondo il seguente quadro:

Ambiti delle attività di orientamento	ore
<b>Autovalutazione</b>	
La molteplicità delle verità in Pirandello come capacità degli alunni di riflettere sulle proprie scelte.	2
Paul Gauguin, vita e opere: biografia, talento, scelte.	1
Tecniche di rilassamento	1
<b>Orientamento universitario e professionale</b>	
Orientamento professionale e universitario. Partecipazione alla manifestazione <i>Oriente Sicilia</i> (in sinergia con attività PCTO)	4
Orientamento universitario a cura di associazioni studentesche presso i Magazzini Brancaccio/Dolci	4
Partecipazione alla manifestazione <i>Welcome Week 2024</i> , Università degli Studi di Palermo (in sinergia con attività PCTO)	4
<b>Aspetti del mondo del lavoro</b>	
DigiComp: impatto dell'intelligenza artificiale sulle modalità di fruizione e di produzione della cultura. Partecipazione all'edizione 2024 degli "Stati Generali della Cultura" - "Sole 24 Ore", "Città di Palermo".	5
La diffusione dello spagnolo nel mondo e le diverse opportunità lavorative che derivano dalla sua conoscenza.	1
Le opportunità di lavoro nel turismo: luci e ombre. Overtourism e sostenibilità - Outdoor learning.	4

Beni culturali: enti pubblici e privati, figure professionali, opportunità di lavoro: - visita alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo; - visita alla Fondazione Sicilia - Pinacoteca di Villa Zito.	6
Le cooperative: legislazione, ambito di attività, figure professionali coinvolte. Incontro con i rappresentanti della Coop. soc. "Il sorriso del beato Giuseppe Puglisi".	3
<b>Totale ore svolte</b>	<b>35</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V G

Materie	Docenti	FIRMA
ITALIANO	Giambanco Gaetana	
STORIA\ FILOSOFIA	Milici Patrizia	
LINGUA E CULTURA STRAN 1	Carfi Liboria	
LINGUA E CULTURA STRAN 2	Insinga Maria	
LINGUA E CULTURA STRAN 3	Rappo Alessandra	
MATEMATICA E FISICA	Cannizzaro Elisa	
STORIA DELL'ARTE	Gurrieri Mario	
SCIENZE MOTORIE	Tuttoilmondo Domenica	
SCIENZE NATURALI	Parisi Giovanni	
RELIGIONE CATTOLICA	Pinelli Maria Pia Salvatrice	
SOSTEGNO	Pecoraro Alessandra	
CONV. FRANCESE	Ticli Giulia	
CONV. INGLESE	Messineo Vittoria Giuseppa	
CONV. SPAGNOLO	García González Ramiro	

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

D. Lgs. 62/2017

D.M. N°10 26/01/2024

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025. Ordinanza concernente l'organizzazione e lo svolgimento degli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025

Palermo, 15 maggio 2025

**La Coordinatrice del C.D.C.**

**Il Dirigente Scolastico**

Matteo Croce

## ALLEGATI

- **DISCIPLINARI**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE: Giambanco Gaetana**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Ripresa dei concetti chiave del Romanticismo	-Lezione frontale -Dibattito collettivo -Analisi guidata -Lavori e ricerche di gruppo e individuali -Uso di dispositivi mobili	-Leggere e comprendere un testo letterario. -Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca. -Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative). -Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (Tipologia A, B, C) -Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi. -Esporre in modo chiaro, logico e coerente.
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura		
Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti: i manifesti		
Giacomo Leopardi: Cenni biografici		
Il pensiero		
Gli Idilli		
Le Operette Morali		
L'ultimo Leopardi: La Ginestra		
Naturalismo e Simbolismo	-Lezione frontale -Dibattito collettivo	-Leggere e comprendere un testo letterario. -Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura	-Analisi guidata -Lavori e ricerche di gruppo e individuali -Uso di dispositivi mobili	-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative). -Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (Tipologia A, B, C) -Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi. -Esporre in modo chiaro, logico e coerente.
La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita “dell'aureola” e la crisi del letterato tradizionale in Italia		
La Scapigliatura: Cenni storici		

<p>Il Verismo e la poetica del Verismo italiano</p> <p>Giovanni Verga: Cenni biografici</p> <p>Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola</p> <p>Il Decadentismo: caratteri principali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>
<p>Giovanni Pascoli: Cenni biografici</p> <p>La visione del mondo e la poetica del fanciullino</p> <p>Gabriele D'Annunzio: Cenni biografici; Ideologia e poetica</p> <p>Il Piacere; Il Trionfo della morte; Le Vergini delle rocce</p> <p>Le Laudi: Alcyone: struttura e significato dell'opera</p> <p>I Futuristi e il loro manifesto</p> <p>I Crepuscolari : Corazzini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>
<p>Luigi Pirandello: Cenni biografici</p> <p>La visione del mondo e la poetica</p> <p>Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo</p> <p>I personaggi e le maschere Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</p> <p>Il Fu Mattia Pascal</p> <p>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</p> <p>Il teatro pirandelliano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>

<p>Italo Svevo: La vita e i primi romanzi</p> <p>La Coscienza di Zeno</p> <p>Sibilla Aleramo: una voce di emancipazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>
<p>Giuseppe Ungaretti Cenni biografici</p> <p>L'Allegria: funzione della poesia, il grande valore della parola.</p> <p>Eugenio Montale: Cenni biografici</p> <p>Ossi di Seppia e Satura</p> <p>L'Ermetismo e Quasimodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>
<p>Lettura integrale di Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini</p> <p>Lettura e analisi di alcuni canti del Paradiso di Dante Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Dibattito collettivo</li> <li>-Analisi guidata</li> <li>-Lavori e ricerche di gruppo e individuali</li> <li>-Uso di dispositivi mobili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere e comprendere un testo letterario.</li> <li>-Distinguere le peculiarità linguistiche di testi di diversa epoca.</li> <li>-Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).</li> <li>-Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate (Tipologia A, B, C).</li> <li>-Sapere riconoscere le strutture dei testi letterari, espositivi, argomentativi.</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.</li> </ul>

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese "Liberi di interpretare" Ed. Rossa Palumbo Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive Prove strutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole (un gruppo di alunne) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante (La maggior parte delle alunne) <input type="checkbox"/> accettabile	
<input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua (Poche alunne) <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> buona (poche alunne) <input checked="" type="checkbox"/> discreta (la maggior parte) <input type="checkbox"/> sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> mediocre (pochissime)	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> particolare (poche alunne) <input checked="" type="checkbox"/> costante (la maggior parte) <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> moderato (Poche alunne) <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> assiduo (un piccolo gruppo) <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto (la maggior parte) <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato	
<input checked="" type="checkbox"/> saltuario e superficiale (un esiguo gruppo) <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	

**Metodo di studio:**

- efficiente (un esiguo di alunne)       basato sull'ordine e sulla precisione       ben organizzato  
 organizzato
- organizzato (la maggior parte delle alunne)       assimilativo       dispersivo (pochissime alunne)  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono (poche alunne)       discreto (La maggior parte)       sufficiente (poche alunne)        
mediocre (pochissime alunne)

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni (poche alunne) |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo      | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua                     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio   |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe                            |
- Altro:

Palermo, 13\05\2025

Firma del docente  
Prof.ssa Giambanco Gaetana



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2024/2025**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G**

**DOCENTE: Patrizia Milici**

**DISCIPLINA: Filosofia**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>KANT:</b> Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problem</li><li>• Lettura diretta del testo filosofico</li><li>• Dialogo argomentato</li><li>• Tavole rotonde</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. saper esporre con rigore logico</li><li>2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo</li><li>3. saper riassumere le tesi fondamentali</li><li>4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie</li><li>5. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre</li><li>6. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva</li></ul>
<b>Hegel:</b> Il giovane Hegel . Le tesi di fondo del sistema hegeliano: Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. La fenomenologia dello Spirito, L Encyclopedia.		
<b>Schopenhauer:</b> Le radici culturali, il velo di Maya, Iter filosofico. Destra e sinistra hegeliana		
<b>Feuerbach:</b> Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo		
<b>Kerkegaard:</b> Il tema della scelta e gli stadi dell’esistenza		
<b>Marx:</b> Caratteristiche generali del marxismo		
<b>Nietzsche</b> La crisi delle certezze in filosofia:		

<p>La rivoluzione psicoanalitica:  <b>Freud</b>  <b>Hanna Arendt:</b> Le origini del totalitarismo.  La banalità del male.</p> <p><b>Educazione civica</b>  L' analisi del materialismo storico nella filosofia di Marx come mezzo per cogliere la complessità dei problemi socio/economici e politici. Il rapporto tra individuo e comunità. L'atomismo sociale nel pensiero di A.Arendt</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input checked="" type="checkbox"/> Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua

<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> discontinua	<input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Metodo di studio:</b>		
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione X ben organizzato X organizzato		
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato		
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>		
X buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo		
<b>Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b>		
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare X attitudine per la disciplina		
X partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia		
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe X impegno degli alunni		
X Interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica		
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio		

Palermo,

**Firma del docente**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2024/2025**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G**

**DOCENTE: Patrizia Milici**

**DISCIPLINA: Storia**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>Crisi economica di fine secolo e nuovo volto del capitalismo, seconda rivoluzione industriale e nascita della società di massa. L’Imperialismo: motivazioni e caratteristiche</b> <b>Gli anni Novanta in Italia: Crispi, la nascita del partito socialista, la politica coloniale e la crisi di fine secolo.</b> <b>L’Italia nell’età giolittiana: la nuova strategia, una politica di collaborazione, la conquista della Libia, la riforma elettorale e la fine dell’astensionismo cattolico.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problem solving</li><li>• Lettura diretta delle fonti storiche</li><li>• Dialogo argomentato</li><li>• Tavole rotonde</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le diverse articolazioni del tempo storico</li><li>• saper utilizzare le conoscenze storiche all’interno di una discussione pratica</li><li>• saper comprendere la storia attuale utilizzando conoscenze storiche</li><li>• saper connettere cause ed effetti negli eventi umani</li><li>• Saper integrare le informazioni effettuando comparazioni</li><li>• saper comprendere meccanismi economici, principi ideologici e</li></ul>
<b>La Grande Guerra:</b> <b>La nascita del sistema di alleanze e il congresso di Berlino.</b> <b>L’inizio della guerra nei Balcani. L’intervento turco e il genocidio degli Armeni.</b> <b>Le scelte strategiche dell’impero tedesco.</b>		

<p>La prima estate di guerra. Da guerra di movimento a guerra di posizione.</p> <p>L'Italia tra neutralisti e interventisti. Il Maggio radioso. Una guerra di logoramento. Il fronte italiano, gli ultimi due anni di guerra, da caporetto a Vittorio Veneto.</p>		politici
<p><b>La rivoluzione russa:</b> la rivoluzione di Febbraio, Lenin e la rivoluzione di Ottobre. I bolscevichi al potere.</p> <p>La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.</p> <p>Le conseguenze della guerra</p>		
<p><b>Nascita ed affermazione dei totalitarismi.</b> L'Italia dopo la prima guerra mondiale, Mussolini e il movimento fascista, politica ed economia negli anni Venti. Il fascismo al potere, lo stato totalitario in Italia. La politica economica ed estera di Mussolini</p>		
<p>Hitler e il <i>Mein Kampf</i>, Hitler al potere in Germania, lo stato totalitario in Germania</p> <p>Lo stalinismo in Russia</p>		
<p><b>Verso la seconda Guerra mondiale:</b> La crisi del '29 e l'America di Roosvelt.</p> <p>L'interventismo dello stato e le terapie di Keynes.</p> <p>Le tensioni internazionali degli anni trenta, la sfida di Hitler all'ordine di Versailles</p> <p>La Seconda guerra mondiale: i primi successi tedeschi, l'intervento dell'Italia, l'invasione dell'URSS. La drammatica estate del '43. La sconfitta della Germania e la conclusione del conflitto sui vari fronti.</p>		
<p>La divisione del mondo in due blocchi</p> <p>La nascita della Repubblica Italiana.</p>		

<p><b>Educazione civica</b></p> <p>Le discriminazioni verso le minoranze e le leggi razziali</p> <p>Costituzione: la genesi ed il contesto storico della nascita della Costituzione italiana</p>		
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input checked="" type="checkbox"/> Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	---

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	

**Interesse per la disciplina:**

particolare    costante    spontaneo    sufficiente    moderato     
scarso

**Metodo di studio:**

efficiente    basato sull'ordine e sulla precisione    ben organizzato     
organizzato  
 abbastanza efficiente    assimilativo dispersivo    disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono    discreto    sufficiente    scarso    nullo

**Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	

Palermo, 02/5/2024

**Firma del docente**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024/25**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Inglese**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<p><b>Dal libro di testo "Performer Shaping Ideas vol.1 and vol.2:</b></p> <p><b>Vol. 1 The Romantic Age</b></p> <p><b>Class Discussion:</b> The impact of the Industrial Revolution on people's life.</p> <p>The American war of Independence. American Identity. Melting Pot- Salad bowl.</p> <p>Decades of reform: George III and George IV</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p>Gothic Tales and novels: features. The sublime according to William Burke.</p> <p><b>William Blake</b>, poet, defensor of humbles, Blake visionary Songs of innocence and songs of experience; complementary opposite, imagination, symbols.</p> <p>Poem: <b>London</b></p> <p>All about <b>Mary Shelley and Frankenstein</b>.</p> <p>Text: The Creation of a monster</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell'opera</p>

<p><b>Nature and the power of imagination</b></p> <p><b>Romanticism:</b> General features,</p> <p>Two generations of English Romantic poets.</p> <p>Romantic interests: Nature, The Individual, the Exotic, Imagination</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>William Worsdworth</b>, life, his relationship with nature, Memory, senses, the role of the poet.</p> <p>Comparison with Leopardi</p> <p>Poem: <b>Daffodils</b>.</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b></p> <p>Imagination and fancy, poetry</p> <p><b>The Rime of ancient mariner</b>: Plot, characters, sublime nature, the ryme vs traditional ballads, interpretations.</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>

<p><b>Social studies:</b> The state of Democracy around the world. The Democracy index. The creation of the United Nations and other organizations to guarantee human rights and democracy.</p> <p>Harlem Renaissance.</p> <p>Poem: <b>Democracy</b> by Langston Hugh.</p> <p>Magna Carta and democracy. Democracy is the lack of inequalities.</p> <p><b>Class discussion:</b></p> <p>International day for the elimination of violence against women. Video about sexual harassment.</p> <p>Contrasting aspects of Jekyll personality. Visione dello spettacolo teatrale: The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde.</p> <p>Grammar: Refresh 1st, 2nd and 3rd Conditional.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze dei periodi storici sulle tematiche sociali.</p>
<p><b>All about Jane Austen:</b></p> <p>Life and works- the novel of manners-the theme of love-Social mobility and marriage the heroine's self- realisation.</p> <p>Pride and Prejudice: Plot, Characters, Themes, Simply a love story?</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell'opera</p>

<p><b>Vol. 2°The early years of Queen Victoria's reign:</b> An age of reforms- Workhouses Chartist - The Irish potato famine-Technological progress- Foreign policy. The Great Exhibition.</p> <p>Early Victorian City life</p> <p><b>The Victorian frame of mind:</b> the Victorian compromise: Code of values Family, philanthropy, sex</p> <p>Dictation:</p> <p>Victorian Workhouses</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>Charles Dickens's</b> life, London, characters, didactic aim. <b>Oliver Twist</b> (plot, London life, themes)</p> <p>Text: I want some more Dickens and Verga. Comparison between Oliver Twist and Rosso Malpelo.</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p><b>The Brontë sisters'</b> life. Womanly profession. All about <b>Jane Eyre by Charlotte Bronte</b>: Plot, settings, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, Themes, Style.</p> <p>Defining Jane's personality. Governess role in the Victorian society.</p> <p>Class discussion: Women's role in the Victorian era: Listening: the figure of governess.</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>

<p>Late Victorian ideas: The decline of Victorian Optimism</p> <p>The American Civil War</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>Robert Louis Stevenson</b> and <b>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</b>. Plot. Dualism of London districts, buildings, personality. A crime story. Good Vs Evil. Narrative technique.</p> <p><b>Social Studies:</b> The rule of law, and the 2030 Agenda for Sustainable Development Meet a role model: Martin Luther King and his Nobel Prize.</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>
<p><b>Aestheticism</b> Art for Art's sake</p> <p><b>Oscar Wilde</b> Life and works, <b>The Picture of Dorian Gray</b> (Plot and setting; characters; narrative technique; allegorical meaning).</p> <p><b>Text:</b> I would give my soul</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera</p>

<p><b>The Modern Age:</b></p> <p><b>Edwardian England-</b> the seeds of the Welfare State- the Suffragettes-</p> <p><b>The Age of anxiety:</b> the crisis of certainties-Freud's influence-the Collective unconscious- the theory of relativity-a new concept of time- anthropological studies- a new picture of man.</p> <p><b>The War poets:</b></p> <p>Different views on war.  <b>Rupert Brook, Wilfred Owen.</b></p> <p><b>The Modern Novel:</b> the origins of the English novel- the new role of the novelist- experimenting with new narrative techniques- a different use of time- the stream of consciousness technique.</p> <p><b>The Interior monologue:</b> Indirect Interior Monologue, Direct Interior Monologue.</p>		<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>Virginia Woolf</b> (her life, the Bloomsbury group; literary career; a modernist novelist)</p> <p><b>Mrs Dalloway</b> (plot, setting, characters, themes and motifs, style).</p>		<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell'opera</p>

<b>James Joyce:</b> a modernist writer.	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.
<b>Dubliners</b> and the theme of paralysis; the use of epiphany.	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.** I moduli riguardanti the Modern Age and the Modern Novel saranno completati dopo la pubblicazione del documento del 15 Maggio.

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

### Quadro del Profitto della Classe

**Partecipazione al dialogo educativo:**

- attiva e consapevole  seria ed interessata per buona parte della classe  assidua   
costante  ricettiva
- accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  modesta  discontinua  
 poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

- buona  discreta  sufficiente  mediocre

**Interesse per la disciplina:**

- particolare  costante per alcune  spontaneo  sufficiente  moderato per altre  
 scarso

**Impegno nello studio:**

- assiduo per poche alunne  sistematico  metodico per altre  discreto   
sufficiente  moderato
- non sempre continuo  saltuario per alcune  incostante  superficiale

**Metodo di studio:**

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  
 organizzato  abbastanza efficiente  assimilativo  
 dispersivo  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono  discreto  sufficiente  scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro: Attività di orientamento in uscita, assemblee d'istituto, partecipazione a seminari.

Palermo, 13/05/2025

Firma del docente





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Lingua e cultura Francese  
DOCENTE: Maria Insinga**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>Modulo 1</b>  <b>Le Préromantisme</b>  LE XIX SIECLE: Tableau historique et littéraire. L’ère napoléonienne, une succession de régimes politiques.  <b>Mme de Staël:</b> la vie et l’œuvre  De la littérature: <i>la situation des femmes est très imparfaite.</i>  <b>René de Chateaubriand</b> L’oeuvre «René»  Les thèmes: le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse  Analyse de: <i>L’étrange blessure de mon Coeur.</i>  <b>Alphonse de Lamartine</b>  Analyse de: <i>Le Lac</i> - Méditations poétiques	Discussione collettiva  Lezione frontale	Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato  Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell’autore  Comprendere il rapporto autore-periodo storico  Saper analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.  Saper cogliere e sviluppare collegamenti tematici nell’ambito della letteratura francese e tra materie affini. Individuazione di tematiche comuni.

<b>Modulo 2</b>	Discussione collettiva	Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato
<b>LE ROMANTISME:</b>	Lezione frontale	Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore
Caractères généraux, principes éthétiques, thèmes	Lettura e analisi di documenti	Comprendere il rapporto autore-periodo storico;
<b>Victor Hugo:</b> la vie et l'oeuvre.		Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti il più possibile appropriati e corretti.
Hugo dramaturge, Les combats politiques		Sviluppare e consolidare le capacità di cogliere gli elementi principali di testi scritti e di esporre i contenuti in modo organico mettendo in relazione ed operando confronti.
L'œuvre (Les Contemplations, Les Châtiments, Les Misérables). L'inspiration épique, lyrique et satirique.		
Le théâtre romantique: le drame. la fonction du poète et de la poésie.		
Le roman au XIXsiècle: roman historique, social et sentimental		
Analyse de: Les Contemplations "Demain, dès l'aube"		
Les Misérables "Un étrange gamin fée".		

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>ENTRE ROMANTISME ET REALISME</b></p> <p><b>Stendhal:</b> la vie et l'oeuvre L'Histoire du Rouge et Noir; le beylisme ou la chasse au bonheur;</p> <p>Analyse de: Le rouge et le noir: Un devoir héroïque.</p> <p><b>Honoré de Balzac</b> La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: "Le Père Goriot" Analyse de: "<i>La misère sans poésie</i>"</p>	<p>Lezione frontale dialogata Lettura e analisi di documenti Discussione collettiva</p>	<p>Saper mettere in relazione testi afferenti a tematiche affini. Saper sviluppare collegamenti anche interdisciplinari tra materie affini su tematiche comuni. Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti. Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale noti.</p>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b>ENTRE REALISME ET NATURALISME</b></p> <p><b>Le Réalisme:</b> origines, principes, caractères généraux</p> <p><b>Gustave Flaubert :</b> la vie et l'œuvre Entre romantisme et réalisme Le roman flaubertien : impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre.</p> <p>Le thème de l'échec. L'obsession du style. « Mme Bovary ». Le bovarysme</p> <p>Analyse de: <i>Empoisonnée!</i> <i>Empoisonnée!</i></p>	<p>Lettura e analisi di documenti Lezione frontale</p>	<p>Sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <p>Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>

<p><b>Le Naturalisme:</b> caractères et fondements idéologiques.</p> <p><b>Emile Zola</b> Le maître du naturalisme et l'homme engagé. La conception du roman expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style.</p> <p>Le cycle de « Les Rougon-Macquart » : projet, principes et thèmes.</p> <p>Analyse de: L'Assommoir : <i>La machine à souler</i>.</p>		
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><b>DE LA POESIE PARNAS- SIEENNE AU SYMBOLISME</b></p> <p>Le Parnasse</p> <p>Le Symbolisme: origines, définition, principes esthétiques</p> <p><b>Charles Baudelaire</b> La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique et l'héritage parnassien.</p> <p>« Les Fleurs du mal »: la structure et les thèmes. Le style.</p> <p>Analyse de: L'Albatros; Correspondances; A une passante</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p> <p>Saper sintetizzare e costruire mappe concettuali.</p> <p>Saper analizzare un testo poetico riconoscendo le peculiarità stilistiche, contestualizzandolo e operando i confronti ed i possibili collegamenti tematici con gli altri testi.</p>

<p><b>Modulo 6</b></p> <p><b>LE XX SIECLE</b></p> <p>La France d'une guerre à l'autre 1899-1918: la fin d'un monde</p> <p><b>LE ROMAN AU XX SIECLE</b> <b>Marcel Proust</b></p> <p>L'œuvre : « A la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience.</p> <p>La structure , les thèmes: le temps et la mémoire, le passé et l'amour. La fonction de l'art. Caractères de l'art proustien. Analyse de: L'édifice immense du souvenir.</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato</p> <p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p> <p>Saper cogliere e sviluppare collegamenti tematici nell'ambito della letteratura francese e tra materie affini. Individuazione di tematiche comuni.</p> <p>Saper leggere, comprendere e analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari.</p> <p>Argomentare esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>Saper leggere, comprendere e analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storico culturale, utilizzando un lessico appropriato ed argomentando.</p>
--	---	---

<b>Module 7</b>	Lettura e analisi di documenti  Lezione Frontale  Uso di strumenti audiovisivi	Argomentare esprimendo il proprio punto di vista.  Saper leggere, comprendere e analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari.
<b>Les frontières du nouveau</b>		
<b>Cadre historique: la Seconde guerre Mondiale; l'après guerre</b>		
<b>Albert Camus: <i>L'Étranger</i> – Aujourd'hui maman est morte</b>		

<p><b>Modulo 6</b></p> <p><b>LE XX SIECLE</b></p> <p>La France d'une guerre à l'autre 1899-1918: la fin d'un monde</p> <p><b>LE ROMAN AU XX SIECLE</b> <b>Marcel Proust</b></p> <p>L'œuvre : « À la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience.</p> <p>La structure , les thèmes: le temps et la mémoire, le passé et l'amour. La fonction de l'art. Caractères de l'art proustien. Analyse de: L'édifice immense du souvenir.</p>	<p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storico-culturale, utilizzando un lessico appropriato ed argomentando.</p>
<p><b>Module 7</b></p> <p><b>Les frontières du nouveau</b></p> <p><b>Cadre historique: la Seconde guerre Mondiale; l'après guerre</b></p> <p><i>Albert Camus: L'Étranger – Aujourd'hui maman est morte</i></p>	<p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	
<p><b>Modulo 8.</b></p> <p><b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b></p> <p>Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B2:</p>	<p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storico-culturale, utilizzando un lessico appropriato ed argomentando.</p>

<b>Modulo 9</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Les droits des femmes	Dibattito ed espressione del proprio punto di vista	
Annie Ernaux: analyse du texte: La femme gelée	Discussione collettiva	
La Seconde Guerre Mondiale, la Shoah, la Rafle du Vélodrome d'Hiver.	Lettura ed analisi di documenti. Uso di strumenti audiovisivi	
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: Échos vol.2 Schemi ed appunti personali Personal computer Audiovisivi in genere Testi integrativi
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile

non sempre assidua    a volte discontinua    modesta    discontinua    poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

buona  discreta  sufficiente  mediocre

**Interesse per la disciplina:**

particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Impegno nello studio:**

assiduo  sistematico  metodico  discreto  sufficiente  moderato

non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

**Metodo di studio:**

efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  organizzato

abbastanza efficiente  assimilativo  dispersivo  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono  discreto  sufficiente  scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

Scarsa attività interdisciplinare

Scarsa attitudine per la disciplina

Scarsa partecipazione al dialogo

Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie

Livello di partenza della classe non sufficiente

Scarso impegno degli alunni

Scarso interesse degli alunni

Frequenza scolastica poco assidua

Scarsa strumentazione di laboratorio

Disomogeneità della classe

Altro:

Palermo, 28/4/2025

Firma delle docenti  
Maria Insinga  
Giulia Tichi



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Lingua Spagnola**  
**DOCENTI: Alessandra Rappo**  
**Ramiro García González**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
El Romanticismo: marco histórico, artístico y literario. La poesía: José de Espronceda ( <i>El estudiante de Salamanca</i> ), G. Adolfo Bécquer ( <i>Rimas</i> ). El teatro: José Zorrilla ( <i>Don Juan Tenorio</i> ). La prosa: el Costumbrismo, Mariano José de Larra, G. Adolfo Bécquer ( <i>Leyendas</i> ).	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Produzione scritta	- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale. - Padroneggiare il lessico specifico. - Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo. - Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline. - Riflettere sulle strutture linguistiche.
El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social y literario. E. Pardo Bazán ( <i>Los Pazos de Ulloa, La cuestión palpitante</i> ) B. Pérez Galdós ( <i>Fortunata y Jacinta, Tristana</i> ); Leopoldo Alas Clarín ( <i>La Regenta</i> ).	- Lezione frontale - Discussione collettiva - Produzione scritta	- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale. - Padroneggiare il lessico specifico. - Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo. - Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline. - Riflettere sulle strutture linguistiche

<p>Modernismo y Generación del 98: marco histórico, social y literario. Rubén Darío (<i>La sonatina</i>); A. Machado (<i>Soledades, galerías y otros poemas</i>); Miguel de Unamuno (<i>Niebla</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale.</li> <li>- Padroneggiare il lessico specifico.</li> <li>- Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo.</li> <li>- Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline.</li> <li>- Riflettere sulle strutture linguistiche</li> </ul>
<p>Las Vanguardias y la Generación del 27: marco histórico (la guerra civil), social, artístico (Picasso), literario. Federico García Lorca (<i>Poeta en Nueva York, La casa de Bernalda Alba</i>). Pedro Salinas (<i>Para vivir no quiero</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale.</li> <li>- Padroneggiare il lessico specifico.</li> <li>- Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo.</li> <li>- Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline.</li> <li>- Riflettere sulle strutture linguistiche.</li> </ul>
<p>De la inmediata postguerra a los albores del siglo XXI: marco histórico, marco literario. La novela de posguerra, Camilo José Cela (<i>La familia de Pascual Duarte</i>). La novela posmoderna, C. Ruiz Zafón (<i>La sombra del viento</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale.</li> <li>- Padroneggiare il lessico specifico.</li> <li>- Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo.</li> <li>- Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline.</li> <li>- Riflettere sulle strutture linguistiche.</li> </ul>

<p>Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda (<i>Cien sonetos de amor</i>).            El Realismo mágico, Isabel Allende (<i>La casa de los espíritus</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari inquadrandoli nel periodo storico e comprendendo le relazioni tra il contesto storico e quello culturale.</li> <li>- Padroneggiare il lessico specifico.</li> <li>- Produrre testi scritti in cui si presentano gli argomenti studiati e si esprimono le proprie opinioni al riguardo.</li> <li>- Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline.</li> <li>. Riflettere sulle strutture linguistiche.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Conversación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de un video sobre lo ocurrido en Valencia, conectándolo con los temas del cambio climático y la difusión de bulos (fake news). Reflexión y debate posterior.</li> <li>- El uso del teléfono móvil y de las redes sociales: ventajas y desventajas e impacto en la vida cotidiana de los jóvenes.</li> <li>- La violencia de género. Conversaciones guiadas mediante una serie de preguntas coincidiendo con el "Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". Se analizan estereotipos, causas y formas de prevención.</li> <li>- Las aficiones y los pasatiempos. Compartimos intereses personales para fomentar el vocabulario y la expresión oral.</li> <li>- La creatividad: “¿Qué es la creatividad?” y “Características de las personas creativas”. Seguimos con preguntas para estimular el pensamiento creativo y compartir ejemplos personales. (Didattica orientativa 1 h)</li> <li>- La pena de muerte (Educazione civica, 3 h)</li> <li>- El español en el mundo: oportunidades de trabajo gracias al conocimiento del español”. Exploramos salidas profesionales y se reflexiona sobre el valor del</li> </ul>	<p><b>Produzione orale:</b></p> <p>discussione collettiva, dibattito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi audiovisivi di diversa natura (documentari, programmi tv, frammenti di film, ecc.), interpretarli, commentarli e metterli in relazione con la vita quotidiana.</li> <li>- Stabilire nessi e collegamenti con le altre discipline.</li> <li>- Riflettere sulle strutture linguistiche.</li> </ul>
--	---	---

<p>plurilingüismo. (Didattica orientativa (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni su prove di esame DELE di livello B2.</li> </ul>		
---	--	--

**In riferimento ai moduli di cui sopra, eventuali ulteriori argomenti e i contenuti specifici saranno esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole (per un piccolo gruppo di alunne) <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante (per la maggior parte) <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta (per un gruppo di alunne) <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> buona (per un gruppo) <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente (per la maggior parte) <input type="checkbox"/> mediocre (per poche alunne)
<b>Interesse per la disciplina:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> particolare (per poche alunne) <input checked="" type="checkbox"/> costante (per un piccolo gruppo) <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente (la maggior parte) <input checked="" type="checkbox"/> moderato (un piccolo gruppo) <input type="checkbox"/> scarso

**Impegno nello studio:**

- assiduo (un piccolo gruppo di alunne)  sistematico  metodico (un piccolo gruppo)  discreto  
 sufficiente (la maggior parte)  moderato  non sempre continuo  saltuario e superficiale (per poche alunne)  incostante  superficiale

**Metodo di studio:**

- efficiente (per poche alunne)  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  
 organizzato (per la maggior parte)  abbastanza efficiente  assimilativo  dispersivo (per un piccolo gruppo)  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono (per un gruppo di alunne)  discreto (per un altro gruppo)  sufficiente (per poche alunne)  mediocre (per poche alunne)

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni       |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo      | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio         |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe                   |

Altro:

Palermo,

Firma dei docenti



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: 5G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Cannizzaro Elisa**

**DISCIPLINA: Matematica**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>Funzioni:</b>  Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Definire una funzione Classificare una funzione Definire e calcolare il dominio naturale di una funzione Determinare gli zeri di una funzione Studiare il segno di una funzione Determinare i punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani Definire le funzioni crescenti e decrescenti
<b>Limiti:</b>  Insiemi di numeri reali Definizione e significato di limite Enunciati dei primi teoremi sui limiti	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Definire gli insiemi di numeri e loro caratteristiche Sapere il significato del concetto di limite Enunciare i primi teoremi sui limiti

<p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:</b></p> <p>Operazioni sui limiti Forme indeterminate Calcolo dei limiti Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Calcolare limiti Individuare le forme indeterminate e saperle risolvere Definire la continuità di una funzione Verificare la continuità di una funzione Rappresentare graficamente funzioni definite a tratti indicando se sono continue nel loro dominio Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione Ricercare gli asintoti Tracciare il grafico probabile di una funzione</p>
<p><b>Derivate:</b></p> <p>Derivata di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Calcolo delle derivate Retta tangente e punti di non derivabilità</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Definire la derivata di una funzione e il suo significato geometrico Calcolare derivate Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto indicato Individuare i punti di non derivabilità e classificarli</p>
<p><b>Massimi, minimi e flessi:</b></p> <p>Massimi, minimi e derivata prima Flessi e derivata seconda</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Trovare gli intervalli in cui le funzioni sono crescenti e decrescenti Studiare la concavità di una funzione Trovare punti di massimo, minimo e flessi</p>
<p><b>Studio delle funzioni:</b></p> <p>Studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi</p>	<p>Studiare e rappresentare graficamente funzioni polinomiali e razionali fratte</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi e appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli
<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono  discreto  sufficiente  scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, 13/05/2025

**Firma del docente**  
*Cannizzaro Elisa*



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: 5G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Cannizzaro Elisa**

**DISCIPLINA: Fisica**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>Cariche e campi elettrici:</b> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico I condensatori	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper determinare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper determinare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
<b>La corrente elettrica e i circuiti:</b> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm Energia e potenza nei circuiti elettrici I circuiti elettrici Amperometri e voltmetri	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi	Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore Riconoscere le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico

<b>Il campo magnetico:</b> I magneti e campo magnetico Magnetismo e correnti elettriche La forza magnetica Magnetismo nella materia	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi	Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
<b>L'elettromagnetismo:</b> L'induzione elettromagnetica Le equazioni di Maxwell	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi	Saper descrivere le caratteristiche del campo elettrico prodotto da un campo magnetico variabile Saper sintetizzare la teoria di Maxwell per il campo elettrico e per il campo magnetico
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologia CLIL</li> <li><input type="checkbox"/> Schemi e appunti personali</li> <li><input type="checkbox"/> Riviste specifiche</li> <li><input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> Personal computer</li> <li><input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere</li> <li><input type="checkbox"/> Modelli</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="checkbox"/> Colloqui</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> Discussioni collettive</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate</li> </ul>

## Quadro del Profitto della Classe

### Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole  seria ed interessata  assidua  costante  ricettiva  
 accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  modesta  discontinua  
 poco attiva

### Attitudine alla disciplina:

- buona  discreta  sufficiente  mediocre

### Interesse per la disciplina:

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

### Impegno nello studio:

- assiduo  sistematico  metodico  discreto  sufficiente  moderato  
 non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

### Metodo di studio:

- |                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> efficiente  | <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione | <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato |
| <input type="checkbox"/> organizzato | <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente                 | <input type="checkbox"/> assimilativo               |
| <input type="checkbox"/> dispersivo  | <input type="checkbox"/> disorganizzato                        |   |

### Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono  discreto  sufficiente  scarso

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe           |

Altro:

Palermo, 13/05/2025

Firma del docente  
Cannizzaro Elisa



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024/25**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell’Arte**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<b>Tutti i moduli</b>	<b>Didattica in presenza</b> Lezioni frontali, discussioni collettive, uso di mezzi audiovisivi, video-lezioni registrate dal docente, condivisione materiali di studio (testi, mappe, video).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento a opere, poetiche e contesti.</li><li>- Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per analizzare e descrivere.</li><li>- Cogliere i caratteri specifici delle diverse poetiche e operare una lettura e un confronto.</li><li>- Superare la visione rigidamente diacronica delle diverse espressioni e cogliere analogie e differenze tra ricerche figurativamente e cronologicamente distanti.</li><li>- Individuare nodi concettuali e tematiche generali che permettano letture interdisciplinari e confronti anche con diversi assi culturali.</li></ul>
<b>MULTIPLI, MERCATO, GLOBALIZZAZIONE</b> <b>Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lineamenti generali</li><li>- Johann J. Winckelmann</li><li>- Antonio Canova</li></ul> <b>Pop Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lineamenti generali</li><li>- Andy Warhol</li></ul> <b>Tendenze contemporanee</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ai Weiwei, il mercato e la comunicazione globalizzati</li></ul>	<b>Didattica in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere la relazione tra tecnica e forma nell’opera d’arte, dalla manualità alla serialità, dall’esecuzione all’idea.</li><li>- Conoscere e comprendere: la dialettica classico / anticlassico; l’affermazione e la crisi di modelli razionali astratti di bellezza: dal concetto all’icona; le condizioni materiali di produzione e diffusione dell’opera d’arte: dal committente al gallerista e al mercato globalizzato.</li></ul>
<b>NATURA E PAESAGGIO _ LIMITE E INFINITO</b> <b>Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'estetica romantica e il <i>sublime</i></li><li>- Caspar D. Friedrich</li><li>- William Turner</li></ul>	<b>Didattica in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare analogie e differenze con tematiche coeve relative ad altre discipline.</li><li>- Conoscere e comprendere: le relazioni tra figura dell’artista e assetto sociale; il rapporto tra uomo e natura (il <i>sublime</i>); l’idea di limite non come confine ma come interfaccia e soglia da oltrepassare; il rapporto tra individuo, società e storia.</li></ul>

<p><b>Informale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamenti generali</li> <li>- Lucio Fontana</li> <li>- Alberto Burri</li> </ul>		
<p><b>NATURA E PAESAGGIO _ IO E MONDO</b></p> <p><b>Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri formali generali e tecniche</li> <li>- Édouard Manet</li> <li>- Claude Monet</li> </ul> <p><b>Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vincent van Gogh</li> <li>- Paul Gauguin</li> </ul>	<p><b>Didattica in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la relazione tra tecnica e forma nell'opera d'arte.</li> <li>- Comprendere i rapporti tra arte, scoperte scientifiche e contraddizioni sociali.</li> <li>- Conoscere e comprendere, nell'ambito delle poetiche individuali, la relazione complessa tra accumulazione di conoscenze, processi logici, salti immaginativo-creativi che determinano la forma finale dell'opera.</li> <li>- Conoscere e comprendere: il rapporto tra interpretazione della realtà, ruolo dell'individuo e scelte metodologiche e figurative; la visione della natura come continuo mutamento o come paesaggio interiore o <i>foresta di simboli</i>; la scoperta di canoni figurativi non europei e la crisi dell'eurocentrismo.</li> </ul>
<p><b>REALISMI DEL XIX E XX SECOLO</b></p> <p><b>Realismo francese e italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della fotografia</li> <li>- Gustave Courbet</li> <li>- Onofrio Tomaselli e il Verismo in Sicilia</li> </ul> <p><b>Fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della fotografia</li> <li>- La Grande Depressione e il Farm Security Administration project</li> <li>- Dorothea Lange</li> <li>- Fotografia di guerra: Robert Capa e Gerda Taro</li> </ul>	<p><b>Didattica in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare analogie e differenze con tematiche coeve relative ad altre discipline.</li> <li>- Conoscere e comprendere: il nuovo statuto dell'arte come rappresentazione della realtà; il rapporto figurazione / narrazione: l'autonomia dell'arte dal racconto letterario, storico, mitologico, religioso; la rivoluzione della gerarchia dei generi pittorici; la nascita e lo sviluppo di nuove forme di descrizione e interpretazione della realtà, quali la fotografia e il cinema; la condizione dell'artista come intellettuale impegnato nella descrizione delle contraddizioni sociali.</li> </ul>
<p><b>LUCI E OMBRE DELLA MODERNITÀ</b></p> <p><b>Art Nouveau e Secessioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto artigianato-industria</li> <li>- Il design dell'<i>Art Nouveau</i></li> <li>- Il <i>Liberty</i> a Palermo</li> </ul> <p><b>Avanguardie storiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiducia nel progresso</li> <li>- Manifesti e slogan</li> </ul> <p><b>Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Pablo Picasso</li> </ul> <p><b>Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Umberto Boccioni</li> </ul>	<p><b>Didattica in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i rapporti tra arte, artigianato e sviluppo industriale.</li> <li>- Comprendere la relazione tra tecnica e forma.</li> <li>- Conoscere e comprendere la diversificazione del ruolo dell'intellettuale e dell'artista, come organico o come critico rispetto alle trasformazioni produttive e alle convenzioni sociali.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali della produzione artistica in relazione alle trasformazioni dell'ambiente urbano e allo sviluppo tecnologico.</li> </ul>

- Carlo Carrà - Giacomo Balla		
<b>CRISI DELLE CERTEZZE E FRANTUMAZIONE DELL'IO</b>  <b>Art Nouveau e Secessioni</b> - Gustav Klimt - Edvar Munch  <b>Avanguardie storiche</b> - Il secolo breve e la perdita del centro - il ruolo dell'intellettuale e la ri-definizione dell'arte	<b>Didattica in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse epoche.</li> <li>- Essere consapevoli del carattere sperimentale e adogmatico dell'arte e della cultura moderne e contemporanee.</li> <li>- Conoscere e comprendere le relazioni complesse tra innovazioni scientifiche, progresso tecnologico, storia delle idee, ruolo dell'intellettuale e ridefinizione dell'oggetto della rappresentazione.</li> <li>- Conoscere e comprendere la nuova immagine dell'individuo, così come risultante dalla crisi dei sistemi concettuali tradizionali.</li> </ul>
Il docente si riserva di trattare alcuni moduli relativi all'avanguardia storica del Surrealismo dopo il 15 maggio.		
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

## Quadro del Profitto della Classe

### Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole  seria ed interessata  assidua  costante  ricettiva  
 accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  modesta  discontinua  
 poco attiva

### Attitudine alla disciplina:

- buona  discreta  sufficiente  mediocre

### Interesse per la disciplina:

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

### Impegno nello studio:

- assiduo  sistematico  metodico  discreto  sufficiente  moderato  
 non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

### Metodo di studio:

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  
 organizzato  abbastanza efficiente  assimilativo  
 dispersivo  disorganizzato

## Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono  discreto  sufficiente  scarso

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni                     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe                      |

Altro:

Palermo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Mario Gurrieri



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2024/2025

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5G**

**DOCENTE: Parisi Giovanni**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b><i>La terra, un pianeta dinamico:</i></b> → Nucleo → Mantello → Origine del calore interno → Gradiente geotermico → Campo magnetico terrestre	Lezione frontale Lavori di gruppo Uso di mezzi audiovisivi Schemi grafici	Saper applicare il metodo sperimentale e relazionare in modo coerente e consequenziale.  Comprendere i contenuti disciplinari e saperli rielaborare utilizzando un lessico specifico rigoroso. Saper descrivere l'interno della terra  Saper riportare il significato e le definizioni di gradiente geotermico.
<b><i>La Tettonica a zolle: una teoria unificante</i></b> → Concetti generali → Placca litosferica → Margini delle placche → Placche e moti convettivi → Il mosaico globale → Vulcani e terremoti	Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi	Saper argomentare in modo critico ed autonomo la differenza concettuale tra la deriva dei continenti e la tettonica a zolle.  Essere in grado di descrivere i vari tipi di margini delle placche.  Saper disegnare il movimento convettivo di un fluido.  Saper descrivere le generalità di vulcani e terremoti.

<p><b>La crosta terrestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <i>La litosfera</i></li> <li>⇒ <i>L'astenosfera</i></li> <li>⇒ <i>Principio dell'isostasia</i></li> <li>⇒ <i>Le rocce</i></li> <li>⇒ <i>Il ciclo delle rocce</i></li> </ul>	Lezione frontale Lavori di gruppo Mappe concettuali	Saper rielaborare i contenuti disciplinari utilizzando un lessico specifico rigoroso.  Riconoscere i vari strati e saper definire il principio dell'isostasia
<p><b>Le orogenesi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <i>Huroniana</i></li> <li>⇒ <i>Caledonica</i></li> <li>⇒ <i>Ercinica</i></li> <li>⇒ <i>Alpino-Himalayana</i></li> </ul> <p><b>Processi orogenetici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <i>Attivazione</i></li> <li>⇒ <i>Collisione</i></li> <li>⇒ <i>Accrescimento crostale</i></li> </ul>	Lezione frontale Lavori di gruppo Carte geografiche	Riconoscere le zone delle varie orogenesi e i meccanismi delle loro formazioni.  Orientarsi nella lettura delle Carte geografiche in riferimento alle varie orogenesi.
<p><b>Espansione dei fondali oceanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <i>Le dorsali medio oceaniche</i></li> <li>⇒ <i>Il meccanismo dell'espansione</i></li> <li>⇒ <i>Le prove dell'espansione</i></li> <li>⇒ <i>Le faglie trasformi</i></li> </ul>	Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi	Saper descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici.  Saper dimostrare attraverso le prove.  Saper riconoscere i punti caldi.  Saper descrivere il piano di Benioff, il meccanismo della subduzione e le faglie trasformi.
<p><b>Le basi della biochimica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <i>I carboidrati</i></li> <li>⇒ <i>I lipidi</i></li> <li>⇒ <i>Le proteine</i></li> <li>⇒ <i>Gli enzimi</i></li> <li>⇒ <i>Gli acidi nucleici</i></li> </ul>	Lezione frontale Lavori di gruppo	Saper riconoscere le caratteristiche chimiche essenziali delle biomolecole fondamentali per gli esseri viventi: Glucidi, Lipidi, Protidi, Enzimi e Acidi Nucleici.  Essere in grado di spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi.

<p><b>Cenni sul metabolismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Catabolismo</li> <li>⇒ Anabolismo</li> <li>⇒ ATP</li> <li>⇒ La respirazione cellulare: Glicolisi e fermentazione, il ciclo di Krebs</li> </ul>	Lezione frontale  Mappe concettuali	Riconoscere le differenze tra le varie vie metaboliche principali  Saper interpretare il significato generale della respirazione cellulare.
<p><b>Cenni sulle biotecnologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Cenni storici</li> <li>⇒ Il DNA ricombinante</li> <li>⇒ Virus e batteri</li> </ul>	Lezione frontale	Orientarsi nell'ambito della biotecnologia.  Riconoscere le più importanti tecniche biotecnologiche.  Saper riconoscere nei batteri l'importanza delle tecniche biotecnologiche
<p><b>Argomenti svolti con Metodologia CLIL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ The Earth's Crust</li> <li>◆ The Rock Cycle</li> <li>◆ Volcanoes and Vulcanism</li> </ul>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✖ Libri di testo</li> <li>✖ Testi integrativi</li> <li>✖ Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>✖ Mappe concettuali</li> <li>✖ Materiale multimediale</li> <li>✖ Computer</li> </ul>
---------------------------------	--

<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>☒ Interrogazioni orali</li><li>☒ Colloqui</li><li>☒ Indagine in itinere con verifiche informali</li><li>    Risoluzione di esercizi</li><li>    Esercizi scritti</li><li>☒ Discussioni collettive</li><li>☒ Prove strutturate e /o semi strutturate</li></ul>
------------------------------	---

## **Quadro del Profitto della Classe**

## **Partecipazione al dialogo educativo:**

- attiva e consapevole     seria ed interessata     assidua     costante  
 ricettiva     accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua  
modesta     discontinua     poco attiva

### **Interesse per la disciplina:**

- particolare    costante    spontaneo    sufficiente    moderato  
scarso

### **Metodo di studio:**

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  
 organizzato  abbastanza efficiente  assimilativo dispersivo  
 disorganizzato

## **Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica**

- ottimo  buono  discreto  sufficiente  scarso  nullo

#### **Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

- attività interdisciplinare
  - partecipazione al dialogo educativo
  - livello di partenza della classe
  - interesse degli alunni
  - attitudine per la disciplina
  - collaborazione tra scuola e famiglia
  - impegno degli alunni
  - frequenza scolastica

Palermo, 09/05/2025

**Firma del docente**  
*Prof Giovanni Parisi*

Frances Bern



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
MOVIMENTO	Esercizi a corpo libero e con carichi eseguiti individualmente e in coppie .Lavori in circuito sfruttando le attrezzature a disposizione (piccoli e grandi attrezzi). Elementi di Pilates e semplici asane di yoga .Esercizi respiratori .	Ampliare le capacità coordinative e condizionali, saper realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini motorie e sportive . Riconoscere il ritmo personalenelle azioni motorie e realizzare personalizzazioni efficaci Assumere posture corrette anche in presenza di carichi.Trasferire e applicare in maniera autonoma i metodi di allenamento sapendosi autovalutare .Saper usare le strumentazioni tecnologiche.
LINGUAGGIO DEL CORPO	Esercizi eseguiti con l'ausilio della musica Balli di gruppo . Esercizi per migliorare il ritmo .	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressione corporea, sapendo individuare tecniche espressive più congeniali alla propria modalità espressiva. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.Saper realizzare sequenze ritmiche individuali a coppie e in gruppo.
GIOCO SPORT	Fondamentali	Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle

	individuali e di squadra dei giochi sportivi (volley e basket). Tecnica del Badminton e del Tennis Tavolo.	attività sportive .Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico ,fair play e modelli organizzativi (tornei ,feste sportive ). saper assumere il ruolo di arbitaggio. Interpretare con senso critico i fenomeni legati allo sport : sport e politica . doping .
SALUTE E BENESSERE	Gli effetti positivi dell'attività fisica a livello fisiologico. L'importanza di una sana alimentazione .	Prevenire gli infortuni e saper applicare le procedure di primo soccorso in palestra . Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita per il benessere fisico e socio-relazionale. Saper individuare le problematiche legate alla sedentarietà.
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: Il corpo e i suoi linguaggi Schemi Riviste specifiche Personal computer Audiovisivi in genere
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input checked="" type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile  <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

buona discreta sufficiente mediocre

**Interesse per la disciplina:**

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

**Impegno nello studio:**

assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato

non sempre continuo saltuario incostante superficiale

**Metodo di studio:**

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato

abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono discreto sufficiente scarso

Palermo,

Firma del docente  
Domenica Tuttoilmondo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 G**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione  
DOCENTE: Pinelli Maria Pia Salvatrice**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
IL Rispetto dell'ambiente	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Libri di testo: <b>Itinerari 2.0 Plus</b> di <b>M. Contadini, ElleDiCi editore</b></li> <li>Metodologia CLIL</li> <li>Schemi ed appunti personali</li> <li>Riviste specifiche</li> <li>Strumentazione presente in laboratorio</li> <li>Personal computer</li> <li>Audiovisivi in genere</li> <li>Modelli</li> </ul>
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>Colloqui</li> <li>⊗ Interrogazioni orali</li> <li>⊗ Discussioni collettive</li> <li>Prove strutturate e semistrutturate</li> </ul>
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	

**Metodo di studio:**

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  organizzato  
 abbastanza efficiente  assimilativo  dispersivo  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono  discreto  sufficiente  scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni       |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                              |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                       |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe        |

Altro:

Palermo, lì 15/05/2025

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Pia Salvatrice Pinelli**

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	a) Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione	1-3
	b) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcune parti	4-5
	<b>c) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate</b>	<b>6</b>
	d) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano ben strutturate	7-8
	e) Ideazione e organizzazione del testo risultano articolate e ben strutturate	9-10
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni risultano slegate o contraddittorie	1-3
	b) Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti	4-5
	<b>c) Il testo ha uno svolgimento semplice ma coeso e le parti risultano coerenti tra loro</b>	<b>6</b>
	d) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento coeso e fondato su coerenti e chiare relazioni logiche	7-8
	e) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso	9-10
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Lessico ripetitivo e usato in maniera impropria	1-3
	b) Lessico impreciso e padronanza lessicale incerta	4-5
	<b>c) Lessico corretto utilizzato in modo complessivamente adeguato</b>	<b>6</b>
	d) Lessico buono, utilizzato in modo appropriato	7-8
	e) Lessico ricco e vario, ottima padronanza linguistica	9-10
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Errori gravi e diffusi, punteggiatura scorretta	1-3
	b) Presenza di alcuni errori e uso non sempre adeguato della punteggiatura	4-5
	<b>c) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura corretto</b>	<b>6</b>
	d) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato	7-8
	e) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato ed efficace	9-10
3.1 Ampiezza delle conoscenze e riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati.	1-3
	b) Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e imprecisi	4-5
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6</b>
	d) Conoscenze appropriate e riferimenti culturali chiari	7-8
	e) Conoscenze approfondate e riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Elaborazione logico – critica inconsistente e/o inadeguata	1-3
	b) Elaborazione logico – critica non del tutto adeguata	4-5
	<b>c) Elaborazione logico-critica pertinente anche se generica/superficiale</b>	<b>6</b>
	d) Elaborazione logico-critica adeguata ed organica	7-8
	e) Elaborazione logico-critica approfondita ed originale	9-10

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli rispettati solo in parte <b>c) Consegne e vincoli rispettati in modo sufficiente</b> d) Consegne e vincoli rispettati in modo completo ed esaustivo e) Consegne e vincoli rispettati in modo completo, puntuale ed esaustivo	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Capacità di comprensione del testo	a) Il testo non è stato compreso b) Il testo non è stato compreso in tutte le sue parti <b>c) Il testo è stato compreso nelle linee generali</b> d) Il testo è stato compreso in modo completo e) Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in modo approfondito	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a) Analisi lessicale sintattica e stilistica non svolta o svolta parzialmente e con errori diffusi b) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta con superficialità e imprecisioni <b>c) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo complessivamente corretto</b> d) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e corretto e) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e approfondito	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Interpretazione del testo	a) Il testo non è stato interpretato correttamente b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette ed efficaci e) Interpretazione e contestualizzazione efficaci con ricchezza di riferimenti personali	1-3 4-5 6 7-8 9-10

<b>valutazione della prova</b>	punteggio _____ / 100	punteggio _____ / 20	voto _____ / 10
--------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PT)

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione di tesi argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-8
	<b>c) Adeguata individuazione di tesi e argomentazioni</b>	9
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa	10-12
	e) Individuazione di tesi e argomenti completa, corretta e approfondita	13-15
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-4
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati	5-8
	<b>c) Ragionamento piuttosto strutturato e ordinato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	9
	d) Ragionamento articolato e ben strutturato, con utilizzo accurato dei connettivi	10-12
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e sempre appropriati	13-15
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e alquanto limitati	4-5
	<b>c) Riferimenti culturali sufficientemente congruenti a sostegno della tesi</b>	6
	d) Riferimenti culturali ampi e pienamente congruenti a sostegno della tesi	7-8
	e) Riferimenti culturali ricchi, ampi, approfonditi e pienamente congruenti a sostegno della tesi	9-10

<b>valutazione della prova</b>	punteggio _____ / 100	punteggio _____ / 20	voto _____ / 10
--------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PT)

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese; titolo (se presente) inadeguato	1-4
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo (se presente) inadeguato	5-8
	<b>c) Elaborato pertinente alla traccia con titolo (se presente) adeguato</b>	9
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo (se presente) pertinente ed efficace	10-12
	e) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e paragrafazione (se presenti) coerente e originale	13-15
<hr/>		
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-4
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	5-8
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e scorrevole</b>	9
	d) Esposizione chiara, scorrevole e lineare	10-12
	e) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	13-15
<hr/>		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti e/o limitati	4-5
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti</b>	6
	d) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti	7-8
	e) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	9-10

<b>valutazione della prova</b>	punteggio _____ / 100	punteggio _____ / 20	voto _____ / 10
--------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL TESTO		Question A   Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A   Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriate, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		1
Punteggio parziale		... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		Tot. .... ÷ 2 = ..... / 20

## Allegato: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				