



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci "**

*Via Natale Carta, 5 - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

---

**Documento del Consiglio di Classe**  
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. F

Anno scolastico 2024/2025

**Docente coordinatore della classe:  
Prof.ssa Milici Patrizia**

---

Palermo, 15 Maggio 2025

## SOMMARIO

### **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

- 1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto
- 1.2 Territorio e capitale sociale
- 1.3 Risorse economiche e materiali
- 1.4 Vincoli

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Risultati di apprendimento del liceo **LINGUISTICO**
- 2.3 Quadro orario curriculare
- 2.4 Competenze e contenuti relativi alle diverse discipline

### **3. LA STORIA DELLA CLASSE**

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Presentazione della classe

### **4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti
- 5.3 Moduli con metodologia CLIL

### **6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 6.1 Prove di Verifica
- 6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)
- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

### **7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI**

- 7.1 Orientamento, PCTO
- 7.2 Nuclei concettuali
- 7.3 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

### **8. DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 24/25 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)**

#### **ALLEGATI:**

#### ***DISCIPLINARI***

#### ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE***

#### ***GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUI ORALI* (Nazionale)**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto**

L'istituto comprende una sede centrale (via Natale Carta 5) e due succursali (via Augusto Elia 1 e Passaggio dei Picciotti 1). Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza abbastanza ampio, in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni vicini con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. È presente una componente studentesca con cittadinanza non italiana. La scuola ad oggi è frequentata da circa 1300 studenti ed accoglie un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti, i quali nel corso degli anni hanno sperimentato relazioni e condiviso esperienze con i pari in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

### **1.2 Territorio e capitale sociale**

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio; tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. Sono attivi una serie di accordi tra la scuola ed enti che operano nel territorio per mettere a disposizione spazi, attività e professionalità. In particolare, è attiva una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Centro Padre Nostro" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo è attualmente sede legale dell'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il nostro Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane tradizionale, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale; Liceo Linguistico tradizionale e Linguistico con percorso ESABAC. Inoltre è in fase di svolgimento il seguente percorso sperimentale: Scienze umane con curvatura biomedica.

### **1.3 Risorse economiche e materiali**

Cofinanziamenti: PNRR dal Piano Scuola 4.0 - Azione 2 Next generation labs con i progetti "Dolci Digital Lab" e "Dolci Smart Class", PNRR 1.4 "Dropping in Dolci". Finanziamenti dal MIUR anche per i percorsi STEAM, dall' U.S.R. Sicilia, dalla Città metropolitana, dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie, anche se in forma ridotta a causa delle modeste possibilità economiche di molte di esse. L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da due succursali.

Sede Centrale di via Natale Carta 5, 47 locali; sono presenti: laboratori linguistici, laboratorio multimediale, laboratorio scientifico, palestra coperta, spazi esterni per attività ginniche, agorà; aula CIC per il servizio di ascolto e consulenza; aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili, sala video-lettura, aula giornalismo. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane con curvatura biomedica (sperimentale), Liceo Linguistico, Liceo Linguistico sezione ESABAC.

Dall'a.s. 23/24 sono attivi alcuni spazi dei magazzini Brancaccio annessi al corpo della centrale. Inoltre sono stati realizzati un campetto di calcetto e un parcheggio.

Succursale di Via A. Elia, 1: 10 aule; sono presenti: laboratorio multimediale, aula polifunzionale, spazi esterni per attività didattico - formative. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Cofinanziamenti P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.S.E; P.O.N. 2014-2020 - Fondi F.E.S.R, Finanziamenti Scienze Umane, Liceo Linguistico.

Succursale di Passaggio dei Picciotti 1, 16 aule; sono presenti: aula polifunzionale, spazi esterni condivisi. Tutti i locali sono provvisti di monitor touch screen a seguito di finanziamenti ministeriali. Indirizzi di studio presenti: Liceo delle Scienze umane, Liceo delle Scienze Umane con opzione economico - sociale.

#### 1.4 Vincoli

La scuola è ubicata in un quartiere con scarse attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona necessita di strutture ludico-ricreative e sportive, nonché di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidata alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Gli attuali finanziamenti hanno permesso di sopperire in parte alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO	✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

<b>ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media <i>education</i>.</li> </ul>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>AREA STORICO- UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della</li> </ul>

	<p>storia delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>
--	--

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le seguenti competenze:

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ applicare le capacità comunicative interculturali anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio;
- ✓ agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone di altra cultura;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3

### QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell'arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

### 2.4 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<b>Italiano</b>	Bagnera	Vincenzo
<b>Storia</b>	Messina	Anna
<b>Filosofia</b>	Milici	Patrizia
<b>Matematica e Fisica</b>	Teresi	Vincenzo
<b>Scienze Naturali</b>	Farruggio	Rosaria
<b>Inglese</b>	Fatta	Clementina
<b>Francese</b>	Ricupero	Maria
<b>Spagnolo</b>	Gennarelli	Rosalia
<b>Scienze Motorie</b>	Montesanto	Enrico

<b>Storia dell'arte</b>	Panepinto	Serenella
<b>Conv. Inglese</b>	Messineo	Vittoria Giuseppa
<b>Conv. Francese</b>	Ticli	Giulia
<b>Conv. Spagnolo</b>	Garcia González	Ramiro

<b>Religione Cattolica/ Attività alternativa</b>	Pinelli	Maria Pia Salvatrice
--	---------	----------------------

<b>Rappresentanti Alunni</b>	Clemente	Danilo
	Mendola	Sara Maria
<b>Rappr. genitori</b>		

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^F è composta da 22 studenti, di cui 9 ragazzi e 13 ragazze, che provengono da un percorso eterogeneo e hanno sviluppato, nel corso degli anni, una crescita sia personale che scolastica. Non tutti gli alunni sono originari della stessa sezione e alcuni cambiamenti nella composizione della classe si sono verificati nel corso del quinquennio. Nonostante ciò, si è creato un gruppo coeso, capace di lavorare insieme e di affrontare le sfide con impegno.

Dal punto di vista cognitivo, la classe presenta una varietà di approcci allo studio che riflettono le diverse inclinazioni individuali, ma anche un impegno complessivo che ha permesso, nella media, un buon raggiungimento degli obiettivi formativi. In generale, gli studenti hanno saputo sviluppare una discreta capacità di analisi e sintesi delle informazioni, con una progressiva maturazione nell'utilizzo dei metodi di studio.

Nel corso del triennio, il gruppo ha sviluppato competenze adeguate nelle lingue straniere, cuore del nostro percorso. La conoscenza delle lingue (inglese, francese e spagnolo) è risultata in crescita, con alcuni studenti che si sono distinti per linguaggio fluido e preciso e un'ottima comprensione orale e scritta. Altri, pur avendo mostrato un buon impegno, necessitano di un ulteriore consolidamento, soprattutto nelle competenze di produzione orale e nella pronuncia. Il livello di competenza linguistica complessivo è stato testato, e ha mostrato buoni risultati negli esami di certificazione delle lingue straniere, nonché durante le attività didattiche di simulazione d'esame.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti della classe 5^F hanno mantenuto un impegno regolare in tutte le materie, ma con qualche differenza a seconda delle inclinazioni individuali. Le discipline umanistiche, come Italiano, Storia e la letteratura straniera, sono risultate in generale più apprezzate da

una parte della classe, che ha evidenziato una buona capacità di analisi critica e una discreta produzione scritta. Tuttavia, alcuni studenti continuano a lavorare per perfezionare la struttura e la coerenza nelle loro redazioni.

Le materie scientifiche come Matematica, Fisica e Scienze Naturali hanno suscitato maggiori difficoltà per una parte del gruppo, in particolare per l'approfondimento delle teorie e la loro applicazione pratica. Tuttavia, questo non ha impedito ai ragazzi di progredire in modo costante, soprattutto grazie alla collaborazione reciproca e all'utilizzo di metodologie alternative, come esercitazioni e ripassi in gruppo.

In Storia e Filosofia, il gruppo ha mostrato una buona capacità di collegare eventi storici con riflessioni teoriche, sviluppando un pensiero critico, ma il livello di approfondimento e argomentazione è stato variabile a seconda degli studenti, con alcuni che hanno approfondito particolarmente la dimensione critica e storica, mentre altri hanno evidenziato difficoltà nell'elaborare in modo strutturato gli argomenti.

A partire dallo scorso anno, la classe ha partecipato ad attività di didattica orientativa, che hanno avuto un ruolo importante nel guidare gli studenti nella riflessione sulle scelte future, dando loro strumenti per comprendere meglio le opportunità post-diploma. Queste attività hanno incentivato il gruppo a riflettere sui propri interessi e a pianificare i passi successivi al liceo.

Nel corso del triennio, sono state organizzate visite guidate, partecipazioni a rappresentazioni teatrali nelle lingue straniere e viaggi di istruzione, che hanno arricchito notevolmente il percorso educativo. Questi momenti hanno offerto agli studenti l'opportunità di confrontarsi con realtà culturali diverse, ma anche di approfondire le tematiche trattate in aula, soprattutto in ambito linguistico e storico.

Nel complesso, la classe 5<sup>a</sup>F ha sviluppato competenze adeguate in molte discipline, sebbene la varietà di approcci e il livello di approfondimento siano differenziati. Questo non ha impedito alla classe di lavorare insieme, rafforzando l'interesse verso i temi trattati e sostenendosi reciprocamente.

## FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurriculare
- Partecipazione ad attività curriculare

---

## FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Incostante disponibilità di alcune/i alunne/i alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune/i alunne/i
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità

## 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Durante l'anno scolastico il C.d.c, operando in sinergia con alunne ed alunni, ha attivato le strategie opportune per garantire all'interno della classe un clima positivo e sereno di lavoro, presupposto necessario per la piena realizzazione del processo insegnamento-apprendimento. Tramite esperienze di peer tutoring e attività didattiche basate sulla cooperazione, si è cercato di favorire la formazione culturale di ragazzi e ragazze, valorizzando le potenzialità di ciascuno, in un clima di reciproco rispetto.

## 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria del quinquennio, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola, lezioni sincroni e asincrone.

---

### 5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e scoperta
- Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Magazzini Brancaccio

---

### 5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

#### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Classi virtuali

#### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

#### Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD nei periodi di pandemia

#### Attività integrative e/o recupero

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero *in itinere*, durante le ore curriculare ed extracurriculare, con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

Laboratori co-curriculari PNRR (Spagnolo e Inglese).

#### Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Stati generali della cultura presso teatro MASSIMO
- Partecipazione a *Orientasicilia*
- Partecipazione a *Welcome week*
- Incontro AVIS
- Visione Del film *IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA*
- Visita Palazzo Abatellis Palermo, mostra *Attraversamenti*
- Visita museo delle marionette
- Visione del film *Maria Montessori*
- Visione, presso il teatro Don Orione, dello spettacolo in lingua francese “Le garçon du café”

- Visione del film presso UCI Cinema L'Abbaglio
- Incontro ASP di Palermo per sensibilizzare contro le malattie sessualmente trasmissibili
- Partecipazione ai laboratori interattivi pomeridiani nell'ambito del IV convegno nazionale Barbiana 2040
- Corso arbitri di calcio 2024
- Teatro in lingua inglese, visione dello spettacolo Dr Jakyll an Mr Hyde
- Viaggio d'istruzione in Spagna, Barcellona e Costa Brava dal 02/05/2025 al 7/05/2025

### **5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE**

In assenza di un docente in possesso di abilitazione alla metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha attivato un percorso alternativo multidisciplinare in lingua inglese sul tema: ***La crisi delle certezze***

### **6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state somministrate regolarmente secondo le modalità individuate da ogni insegnante all'interno delle diverse discipline. Per quanto concerne la valutazione, durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel P.T.O.F, che costituiscono motivazione dei voti assegnati. La valutazione formativa ha accertato, durante il processo di apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite dagli allievi e dalle allieve, per apportare modifiche in itinere all'attività programmata, qualora si fosse reso necessario. La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati ottenuti da ragazzi e ragazze rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi programmati, considerando le variabili socio-affettive come il comportamento, la socializzazione, l'impegno e l'interesse mostrati, l'assiduità nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo, la validità del metodo di studio e le capacità personali. I dati relativi alla valutazione sono stati comunicati alle famiglie in occasione dei ricevimenti individuali e generali.

#### **6.1 PROVE DI VERIFICA**

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

#### **6.2 METODI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

In coerenza con il PTOF 2022 - 2025, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
2	Gravemente Insufficiente	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

### 6.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al *Pecup* dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità

- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

## 6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### *Simulazioni I prova nazionale*

Date: **04/02/2025, 07/04/2025**

### *Simulazioni II prova nazionale*

Date: **07/02/2025, 10/04/2025**

Tutti gli alunni hanno svolto le Prove Invalsi che si sono tenute nei giorni:

**13 Marzo Matematica/Inglese**

**21 Marzo Italiano.**

## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2022/2025:

Elementi di valutazione (dal Regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a <b>110</b> ; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo <b>due</b> al mese, comunque non oltre il limite di <b>6</b> nel quadriennio, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a <b>3</b> per periodo (quadriennio/trimestre)
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico - educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al <b>30%</b> del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricadutaeducativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla

	cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/molissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative (laboratori per alunni diversamente abili); del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

### Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 dei 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).
- Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale, può essere attribuita se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (legge n.150/ 2024).

### TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE O.M 67 del 31 marzo 2025

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M&lt;6</b>	-----	-----	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## 7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

### 7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

#### ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato a:

- *OrientaSicilia*,
- *Welcome Week*
- *Orientamento universitario, con l' associazione Vivere Ateneo*
- *Orientamento universitario, con l'associazione Intesa universitaria*

#### CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed Esterno -individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività PCTO;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *CORSO SULLA SICUREZZA* che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<b>Guide in erba</b> Attività di ricevimento, consulenza e guida ai visitatori della dimora storica (Loggiato San Bartolomeo) e delle mostre ivi allestite. Conoscenza beni culturali materiali ed immateriali. Promozione culturale. Accoglienza, counseling e guida.
--	---

<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><i>Fondazione Sant'Elia</i>  <i>Tutor Scolastico prof. Clementina Fatta</i>  <i>Tutor esterno Avvocato Antonino Ticali</i>  <i>Alunni coinvolti 19 a.s. 2022/23</i></p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Il percorso ha previsto mediamente 35 ore di attività e lo svolgimento a turnazione delle varie funzioni previste qui di seguito esposte.</p> <p>Accoglienza dei visitatori al Loggiato San Bartolomeo; collaborazione con il personale della Fondazione per la gestione del pubblico alla mostra <i>I love Lego</i>; attività informativa in merito alla storia del Palazzo e della mostra in corso; funzione di supporto e di accompagnamento degli utenti italiani e stranieri verso i percorsi prestabiliti utilizzando le lingue studiate a scuola. Nello specifico il percorso ha coinvolto gli studenti in una fase formativa, centrata più sul mondo del lavoro, per promuovere le conoscenze e le competenze attinenti alle figure che gravitano in ambito museale; la mostra <i>I love Lego</i>, oltre ad essere stata un'esperienza lavorativa di supporto logistico al pubblico, Ha costituito anche una esperienza concreta in attività ludico-educative con i bambini ospiti della mostra</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Livello EQF: 3 / 4 - Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo.</p> <p>Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro.</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne.</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p> <p>Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena ed attiva partecipazione ai processi formativi.</p> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	<p>Gli alunni hanno mostrato elevato interesse ed impegno nello svolgere i compiti loro assegnati, manifestando consapevolezza e rispetto delle regole per gli incarichi loro riservati. Hanno considerato valido il percorso effettuato, comprendendone pienamente il valore formativo per ciò che concerne: l'approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico del Palazzo; l'accrescimento della consapevolezza del rilievo culturale ed artistico delle opere permanenti presenti nel Palazzo e di quelle presenti nella mostra.</p>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO ANNUALE</b>	<b>Guide in erba.</b>  Attività di ricevimento, consulenza e guida ai visitatori della dimora storica (Palazzo Trigona Sant'Elia) e delle mostre ivi allestite. Conoscenza beni culturali materiali ed immateriali. Promozione culturale. Accoglienza, counseling e guida.
<b>ENTE PARTNER</b>	<i>Fondazione Sant'Elia</i>

<b>E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<i>Tutor Scolastico prof. Enrico Montesanto Tutor esterno Avvocato Antonino Ticali Alunni coinvolti 22 a.s. 2023/24</i>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il percorso ha previsto mediamente 43 ore di attività e lo svolgimento, a turnazione, delle varie funzioni previste qui di seguito esposte: accoglienza dei visitatori al Palazzo Trigona - Sant'Elia e collaborazione con il personale della Fondazione per la gestione del pubblico alla mostra <i>Palermo Liberty</i> ; attività informativa in merito alla storia del Palazzo e della mostra in corso; funzione di supporto e di accompagnamento degli utenti italiani e stranieri verso i percorsi prestabiliti utilizzando le lingue studiate a scuola.
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	Livello EQF: 3 / 4 - Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo. Saper agire anche in autonomia e responsabilità nell'affrontare il proprio lavoro. Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne. Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. Realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena ed attiva partecipazione ai processi formativi. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</b>	Gli alunni hanno mostrato elevato interesse ed impegno nello svolgere i compiti loro assegnati, manifestando consapevolezza e rispetto delle regole per gli incarichi loro riservati. Hanno considerato valido il percorso effettuato, comprendendone pienamente il valore formativo per ciò che concerne: l'approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico del Palazzo; l'accrescimento della consapevolezza del rilievo culturale ed artistico delle opere permanenti presenti nel Palazzo e di quelle presenti nella mostra; l'acquisizione di competenze utili nel mercato del lavoro.
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<i>Università agli Studi di Palermo Tutor Scolastico prof. Enrico Montesanto Alunni coinvolti 22 a. s. 2024/25</i>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il percorso ha previsto circa 10 ore di attività. Le attività si sono svolte in due giornate. <b>Orienta Sicilia</b> si è svolta il 14 Novembre 2024 presso il padiglione 20 della Fiera del Mediterraneo di Palermo. La <b>Welcome Week</b> si è tenuta all'Università agli studi di Palermo il 21 Febbraio 2025. In entrambe le attività i partecipanti hanno potuto ricevere informazioni sul programma di studio delle differenti facoltà universitarie.

## 7.2NUCLEI CONCETTUALI

I percorsi interdisciplinari affrontati attraverso i contributi delle varie discipline sono stati i seguenti:

- La donna,
- Il progresso,
- Il tempo e la memoria,
- La crisi delle certezze,
- Il rapporto uomo natura,
- I diritti dell'infanzia,
- Il doppio.

## 7.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Il Consiglio di classe ha individuato e messo in atto contributi e attività per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della Legge 92/2019 e delle Linee Guida del DM 183/2024.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ E OBIETTIVI CURRICOLO CLASSI QUINTE</b>
<p><b>Costituzione</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell’esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell’organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell’Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>Partecipare al dibattito culturale, cogliere la complessità di problemi esistenziali, morali, politico-sociali, economici, scientifici, formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscere l’ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali.</p>

<p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p> <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p><b>Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e ambientali e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere testimonianze materiali e monumenti del proprio territorio ed essere consapevoli del loro valore come depositari della memoria collettiva e dei valori comunitari necessari alla formazione di una cittadinanza critica e consapevole.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Rispettare gli utenti della Rete nella consapevolezza dell'alta criticità di atteggiamenti e di fenomeni lesivi della dignità dell'altro.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>
---	---

Coordinatrice insegnamento Educazione civica: Serenella Panepinto

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>
<i>NUCLEO CONCETTUALE:</i>		
Human rights	Inglese	3
Cittadinanza digitale: la Netiquette. Gestire e tutelare i propri dati digitali e le identità altrui	Spagnolo	2
L'utilizzo della chimica nei conflitti armati: gas iprite Regolamento REACH: Interferenti endocrini	Scienze Naturali	2
La lutte des femmes pour leurs droits	Francese	2

A partire dall'articolo 9 della Costituzione italiana, fotografa gli scorci della città che ti piacciono di più ma sono rovinati da incuria, immondizia e sporcizia e attraverso l'uso di un'app trasformalo in un luogo bello da restituire alla collettività	Storia dell'arte	3
Analisi delle qualità necessarie per la formazione dell'atleta olimpico da cui desumere i comportamenti responsabili volti alla ricerca, al raggiungimento, al mantenimento ed alla tutela della salute e del benessere fisico	Scienze Motorie	2

<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI / MODULI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>
<b>NUCLEO CONCETTUALE:</b>		
Costituzione: il rapporto tra individuo e comunità, l'atomismo sociale nel pensiero di H. Arendt	Filosofia	2
Le biotecnologie e il dibattito etico	Scienze Naturali	2
La lutte de deux femmes engagées: S. Veil S. de Beauvoir	Francese	3
Caso studio: il naufragio dei bambini 11 ottobre 2013	Italiano	3
Costituzione: discriminazione di genere e rispetto delle diversità e delle forme di libertà democratiche, religiose, di pensiero, di stampa.	Spagnolo	2
Le organizzazioni internazionali e le basi del diritto internazionale: dal '900 ai giorni nostri	Storia	2
Lo sfruttamento minorile: O. Tomaselli "I CARUSI"	Storia dell'arte	2
Diritto alla salute ed alla integrità fisica e psichica	Scienze Motorie	2
<b>Totale ore</b>		<b>32</b>

## 8. DIDATTICA ORIENTATIVA a.s. 24/25 (Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022)

**Docente Tutor: Milici Patrizia**

Nel corso del quinto anno, la didattica orientativa ha assunto un ruolo centrale nel percorso educativo degli studenti, accompagnandoli nelle scelte post-diploma e nella costruzione consapevole del proprio progetto di vita. L'approccio orientativo non si è limitato alla mera informazione sulle opportunità universitarie e professionali, ma si è sviluppato come un metodo trasversale, integrato nelle discipline e nelle attività curriculare ed extracurricolari.

Attraverso la promozione dell'autonomia, della riflessione critica e della consapevolezza di sé, la didattica orientativa ha aiutato gli studenti a:

- riconoscere le proprie attitudini, competenze e interessi;
- acquisire strumenti per prendere decisioni ponderate e coerenti con le proprie aspirazioni;
- sviluppare un atteggiamento proattivo nei confronti del futuro, in un'ottica di apprendimento permanente.

Sono state proposte attività di orientamento sia di tipo **formativo** (in classe e in collegamento con le discipline), sia di tipo **informativo**, tramite incontri con esperti, open day universitari, simulazioni dei test d'ingresso e supporto nella redazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale.

La didattica orientativa ha così contribuito a rafforzare la centralità dello studente come protagonista del proprio percorso formativo, preparandolo ad affrontare con maggiore consapevolezza e fiducia le scelte future.

Le attività sono state espletate secondo il seguente quadro:

Attività	Disciplina	ore
16/10/2024 CORSO ARBITRI DI CALCIO 2024	Scienze Motorie	2h
24/10/2024 Stati generali della cultura presso teatro MASSIMO	Interdisciplinare	5h
14/11/2024 Orientasicilia	Interdisciplinare	4h
02/12/2024 incontro AVIS	Interdisciplinare	2h
6-9/12/2025 didattica orientativa in classe, la scelta come possibilità esistenziale in Kierkegaard	Filosofia	2h
10/01/2025 visita Palazzo Abatellis Palermo, mostra Attraversamenti	Storia dell'arte	4h

10/2/2025 didattica orientativa curriculare: entrecomp, la competenza imprenditoriale.	<b>Filosofia</b>	<b>1h</b>
11/02/2025 2 h Orientamento universitario, con l' associazione Vivere Ateneo	<b>Interdisciplinare</b>	<b>2h</b>
13/02/2025 2 h Orientamento universitario, con l 'associazione Intesa universitaria	<b>Interdisciplinare</b>	<b>2h</b>
14/02 /2025 3h visione del film presso Uci Cinema L'Abbaglio	<b>Storia</b>	<b>3h</b>
24/02/2025 1h incontro ASP di Palermo per sensibilizzare contro le malattie sessualmente trasmissibili	<b>Interdisciplinare</b>	<b>1h</b>
21/02/2025 Welcome week presso università degli studi di Palermo	<b>Interdisciplinare</b>	<b>4h</b>
15/03/2025 partecipazione ai laboratori interattivi pomeridiani nell'ambito del IV convegno nazionale Barbiana 2040	<b>Interdisciplinare</b>	<b>4h</b>
<b>Totale ore svolte 36</b>		

### IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA SEZ.

Materie	Docenti	
ITALIANO	Bagnera Vincenzo	
STORIA	Messina Anna	
FILOSOFIA	Milici Patrizia	
LINGUA E CULTURA STRAN 1	Fatta Clementina	
LINGUA E CULTURA STRAN 2	Ricupero Maria	
LINGUA E CULTURA STRAN 3	Gennarelli Rosalia	
MATEMATICA/FISICA	Teresi Vincenzo	
STORIA DELL'ARTE	Panepinto Serenella	
SCIENZE MOTORIE	Montesanto Enrico	
SCIENZE NATURALI	Farruggio Rosaria	

RELIGIONE CATTOLICA	Pinelli Maria Pia Salvatrice	
CONV. FRANCESE	Ticli Giulia	
CONV. INGLESE	Messineo Vittoria Giuseppa	
CONV. SPAGNOLO	Garcia González Ramiro	

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

D. Lgs. 62/2017

D.M. N°10 26/01/2024

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025. Ordinanza concernente l'organizzazione e lo svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025

Palermo, 15/5/2025

**La Coordinatrice del C.d.C.**

Milici Patrizia

**Il Dirigente Scolastico**

Matteo Croce

## ALLEGATI

- **ALLEGATI DISCIPLINARI**
  - **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**
  - **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)**
-



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
DOCENTE: VINCENZO BAGNERA**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
L’età del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Cooperative Learning</li><li>• Circle Time</li><li>• Debate</li><li>• Flipped Classroom</li><li>• Lettura e analisi di testi letterari</li><li>• Insegnamento per problemi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>• Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo.</li><li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li><li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li><li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li></ul>
Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Cooperative Learning</li><li>• Circle Time</li><li>• Debate</li><li>• Flipped Classroom</li><li>• Lettura e analisi di testi letterari</li><li>• Insegnamento per problemi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le peculiarità dell’autore e della sua poetica.</li><li>• Collocare l’autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li><li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li><li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li><li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li><li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li><li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li><li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li><li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</li></ul>

Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>
L'età post-unitaria: Naturalismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> </ul>
Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>

Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> </ul>
Gabriele D’Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell’autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l’autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</li> </ul>
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell’autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l’autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</li> </ul>
Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Individuare le peculiarità del movimento e collocarlo nel contesto storico e culturale del tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> </ul>

Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le peculiarità dell'autore e della sua poetica.</li> <li>• Collocare l'autore nel contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari selezionati.</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto i contenuti.</li> <li>• Operare semplici collegamenti e confronti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ul>
Divina Commedia: Paradiso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Circle Time</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Lettura e analisi di testi letterari</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> </ul>
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol. 2, vol.3.1 e vol. 3.2, Pearson/Paravia, Milano</li> <li>Metodologia CLIL</li> <li>✓ Schemi ed appunti personali</li> <li>Riviste specifiche</li> <li>Strumentazione presente in laboratorio</li> <li>✓ Personal computer</li> <li>✓ Audiovisivi in genere</li> <li>Modelli</li> </ul>
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>Colloqui</li> <li>✓ Interrogazioni orali</li> <li>✓ Discussioni collettive</li> <li>✓ Prove strutturate e semi strutturate</li> </ul>
------------------	---

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <b>X</b> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <b>X</b> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <b>X</b> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <b>X</b> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <b>X</b> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>	
<input type="checkbox"/> buono <b>X</b> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso	

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni <b>X</b> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente <b>X</b> Disomogeneità della classe Altro:	

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente  
Vincenzo Bagnera



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: ANNA MESSINA**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>La Belle époque e la nascita della società di massa</b> Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l’organizzazione scientifica del lavoro Gli sviluppi della grande impresa Le prime forme di protezione sociale	Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spaziotemporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità
<b>L’Europa tra democrazia e nazionalismi.</b> La nuova faccia del colonialismo: l’imperialismo I grandi imperi in crisi: Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti	Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive
<b>L’Italia nell’età giolittiana</b> Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica Giolitti al governo Il decollo industriale e la politica economica e sociale Il divario Nord-Sud Questione sociale e Nazionalismo	Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive

<p><b>La grande guerra: cause e scenari</b></p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L’Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>La caduta dello zar e la Rivoluzione di febbraio</p> <p>L’epilogo del conflitto e i trattati di pace</p>	<p>Lezioni in presenza LIM Materiale video Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p><b>Dalla Rivoluzione di Febbraio all’Unione Sovietica di Stalin: le tappe della rivoluzione in Russia</b></p> <p>Lenin e le tesi di Aprile</p> <p>la rivoluzione d’ottobre</p> <p>La guerra civile</p> <p>La Terza Internazionale</p> <p>Dal comunismo di guerra alla NEP</p> <p>La creazione dell’URSS</p> <p>La morte di Lenin e l’ascesa di Stalin: i caratteri del regime</p>	<p>Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p><b>I Totalitarismi</b></p> <p>L’avvento del Nazismo in Germania</p> <p>Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>La scalata al potere di Hitler</p> <p>La struttura totalitaria del terzo Reich</p> <p>L’antisemitismo e la dottrina della razza ariana</p> <p>I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>Il peso della “Vittoria mutilata”:l’impresa di Fiume</p> <p>La fine della leadership liberale il movimento fascista e l’avvento al potere di Mussolini</p> <p>L’antifascismo tra opposizione e repressione</p> <p>Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura</p> <p>Le leggi fascistissime</p> <p>I patti lateranensi</p> <p>La fase totalitaria e l’impresa etiopica</p> <p>I tre totalitarismi a confronto (scheda )</p>	<p>Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Accedere ai servizi basati su Internet, utilizzare strumenti del web comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p><b>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</b>  Dagli "anni ruggenti" al New Deal  I contraccolpi della crisi in Europa (caratteri generali)</p>	<p>Lezioni in presenza  LIM  Mappe concettuali  Materiale multimediale socializzato attraverso classroom  Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica  Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico  Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità  Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p><b>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</b>  <b>La seconda guerra mondiale</b> :cause, snodi essenziali e conseguenze(da svolgere)  (I'argomento sarà affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti e delineare il quadro generale degli scenari in cui si inscrivono le tracce dei cambiamenti di paradigma delle politiche mondiali immediatamente successivi al conflitto)</p>	<p>Lezioni in presenza  LIM  Mappe concettuali  Materiale multimediale socializzato attraverso classroom  Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica  Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico  Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità  Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p><b>Il Mondo diviso: il mondo post-bellico.</b>  Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze: la guerra fredda. (cenni da svolgere)  IL MEDIO ORIENTE: radici storiche del problema mediorientale e suoi sviluppi in relazione alla creazione dello stato di Israele (trattato in relazione alla situazione attuale)</p>	<p>Lezioni in presenza  LIM  Mappe concettuali  Materiale multimediale socializzato attraverso classroom  Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica  Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico  Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità  Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p><b>L’Italia Repubblicana: dalla liberazione alla Repubblica.</b>  La Costituzione. Le elezioni del ‘48 e la sconfitta delle sinistre.  La ricostruzione economica e le scelte di politica internazionale.  (Da svolgere)</p>	Lezioni in presenza LIM Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso classroom Power point	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell’analisi di un fenomeno storico Utilizzare strumenti del web per comprendere informazioni complesse; Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità Consolidare l’abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive
---	---	---

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell’anno.**

Durante la trattazione degli argomenti sopra esplicitati si è cercato costantemente di individuare le matrici e le eventuali parentele tra processi e fenomeni del recente passato e il mondo attuale cercando, contestualmente, di non ridurne la complessità ed imparare ad impadronirsi di minimi strumenti di interpretazione per orientarsi nella problematicità dell’orizzonte contemporaneo.  
Per gli argomenti afferenti ad ed. Civica si rimanda all’allegato specifico.

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: <u>Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis</u> <b>La storia. Progettare il futuro.</b> Novecento e l’età attuale, Editore Zanichelli Schemi ed appunti personali Riviste specifiche, pdf e materiale di sintesi socializzato su classroom Audiovisivi in genere Power point ed infografica cronologica
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input checked="" type="checkbox"/> <b>non sempre assidua</b> <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b>
<input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> <b>sufficiente</b> <input type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>
<input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> <b>spontaneo</b> <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Impegno nello studio:</b>
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input checked="" type="checkbox"/> <b>non sempre continuo</b> <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull’ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> <b>assimilativo</b> <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono     **discreto**     sufficiente     scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> <b>Scarso impegno di alcuni alunni</b> |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua      |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> <b>Disomogeneità della classe</b>      |

**Altro:** Spesso le sospensioni delle attività didattiche e le altre attività curricolari ed extra-curricolari hanno interessato i giorni della settimana in cui erano concentrate le due ore di lezione incidendo sul monte orario complessivo della disciplina e limitando la possibilità di trattare gli argomenti con i dovuti approfondimenti.

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente

Anna Messina



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

AS:2024/2025

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 F**

**DOCENTE:** Patrizia Milici

**DISCIPLINA:** Filosofia

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>KANT:</b> Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problem</li><li>• Lettura diretta del testo filosofico</li><li>• Dialogo argomentato</li><li>• Tavole rotonde</li></ul>	1. saper esporre con rigore logico 2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo 3. saper riassumere le tesi fondamentali 4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie 5. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre 6. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva
<b>Hegel:</b> Il giovane Hegel . Le tesi di fondo del sistema hegeliano: Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. La fenomenologia dello Spirito, L Enciclopedia.		
<b>Schopenhauer:</b> Le radici culturali, il velo di Maya, Iter filosofico. Destra e sinistra hegeliana		
<b>Feuerbach:</b> Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo		
<b>Kerkegaard:</b> Il tema della scelta e gli stadi dell’esistenza		
<b>Marx:</b> Caratteristiche generali del marxismo		
La crisi delle certezze in filosofia: <b>Nietzsche</b>		
La rivoluzione psicoanalitica: <b>Freud</b>		
<b>Hanna Arendt:</b> Le origini del		

<p>totalitarismo. La banalità del male.</p> <p><b>Educazione civica</b> L' analisi del materialismo storico nella filosofia di Marx come mezzo per cogliere la complessità dei problemi socio/economici e politici. Il rapporto tra individuo e comunità. L'atomismo sociale nel pensiero di A.Arendt</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli
<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	X attiva e consapevole   X seria ed interessata   X assidua   X costante x ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/>
<b>Metodo di studio:</b>	<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione X ben organizzato X organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>	
X buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo	
Documento del Consiglio di Classe <b>Eventuali fattori che hanno Favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b> <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare   X attitudine per la disciplina	
Pag. 37	

X partecipazione al dialogo educativo  
 □ Livello di partenza della classe  
 X Interesse degli alunni  
 □ Strumentazione di laboratorio

□ collaborazione tra scuola e famiglia  
 X impegno degli alunni  
 □ Frequenza scolastica

Palermo,  
13/05/2025

**Firma del docente**

Patrizia Milici



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
INGLESE**

**DOCENTE: Fatta Clementina**

**CONVERSATRICE: Messineo Vittoria Giuseppa**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
REVISION: 4.2: Industrial and Agrarian Revolutions (Economic changes, technological innovations, workers' life); 4.3: The French Revolution (cenni); Video “American and Industrial Revolution”	Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato
4.9: W.Blake: Life and works; Complementary opposites; Imagination and the poet; Social problems; Style; Songs of Innocence and songs of Experience; T41: Reading and guided analysis: “London”; T42: Reading and guided analysis: “The Lamb”.	Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali dell'autore; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;
The Romantic Age: 4.4: A new sensibility; The emphasis on the individual; A new concept of Nature; Differences Romanticism and Augustan Age (mind map and photocopies) Video BBC “About Romantics” 4.7: Romantic poetry (Imagination, the child, the Individual, the exotic, etc); T45: Reading and analysis “A certain colouring of imagination”;	Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche del periodo; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autori-periodo storico; Operare collegamenti tra opere e autori diversi dello stesso periodo;
The Sublime (Fotoc), Reading and analysis passage page 251 “The Sublime” by Burke 4.6: The Gothic Novel (Slides and fotoc); Video “The Gothic Novel” da MyZanichelli; Video Frankenstein;	Lezione frontale Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche del periodo; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autori-periodo storico; Operare collegamenti tra opere e autori diversi dello stesso periodo;

<p>4.10: Mary Shelley: life and works; “Frankenstein or the modern Prometheus” (The double, the Influence of science; the overreacher, etc); Video “Frankenstein” da Shaping ideas; T44: Reading of the extract ” The creation of the monster”;</p>	<p>Lezione frontale Mappe concettuali; Power point; Slides; Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali dell'autore; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>4.11: W. Wordsworth Life and works; Memory; Pantheism; Nature; Solitude; Poet's task; Power of Imagination; T45: From The Preface to the Lyrical Ballads “A certain colouring of imagination”; T47: Guided analysis of the poem “Daffodils”.</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi;</p>
<p>5.1: The Victorian age: Mind maps su Classroom; Queen Victoria's reign: Reforms, Chartism and Labour party, Progress, etc Workhouses; 5.2: The Victorian Compromise (a complex age, values, etc); The world of workhouses and the exploitation of children; 5.3: Challenges from the scientific world: Darwin; 5.8: Victorian Novel; 5.5: Reforms; 5.6: Late Victorian thinker: Marx, socialism, patriotism and jingoism; Labour party; 5.8: The Victorian Novel and women writers;</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>5.22: R.L. Stevenson; Dr Jekyll and Mr Hyde by Stevenson; Rappresentazione teatrale presso Teatro Golden (Inviato materiale su Classroom)</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato;</p>
<p>5.14: C. Dickens: Life and works; Oliver Twist (listening/comp); T60 “Oliver wants some more”; ACROSS CULTURES: The building of the first factories; Work and alienation; Karl Marx</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>

<p>5.11: Aestheticism; The Dandy (Fotoc); 5.24: Oscar Wilde: life and works; “The Picture of Dorian Gray”</p> <p>T82: “The Preface”.</p>	<p>Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato;</p>
<p><b>MODERN AGE</b></p> <p>6.3: Age of anxiety: crisis of certainties; Einstein’s influence; Freud’s influence; A new picture of man; A Window on the unconscious: Freud: (Id, ego, superego; Oedipus complex, etc; A new concept of Time: James, Bergson; New Theories: Einstein, Darwin;</p> <p>6.1: The role of women: <u>The Suffragettes</u> (fotoc); 6.9: The Modern Novel and the new role of the Novelist;</p> <p>6.10: New techniques: Stream of consciousness and Interior Monologue;</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>6.19: James Joyce; Dubliners; The epiphany; Reading “Gabriel’s epiphany”; ACROSS CULTURES: Memory</p>	<p>Mappe concettuali; Video e Riassunti; Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato;</p>
<p><b>MODULI CIVILTA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reading “Walls and borders”</li> <li>● “The body electric” Electricity;</li> <li>● Climate changes (fotoc);</li> <li>● Reading “Water, water everywhere”;</li> <li>● What is Democracy?</li> <li>● Democracy and the UN; Magna carta;</li> <li>● Reading compr :“Is teaching to a student’s learning style” a bad idea?”</li> <li>● Work and alienation (page 52)</li> <li>● Karl Marx (page 53)</li> <li>● Emmeline Pankhurst;</li> </ul>	<p>REPORT: Modern monsters REPORT: “Walls and borders” REPORT: Climate changes REPORT: The challenges in life REPORT: Importance of Education</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; Analizzare e contestualizzare i fenomeni sociali e culturali;</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>1° Quadrimestre:</p> <p>Human rights "Democracy" da YW; Living conditions and Reforms in Victorian age; Workhouses; Democracy, Democracy and the UN; Magna Carta"</p> <p>Simulazioni Invalsi dalla Piattaforma MyZanichelli</p>		
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell’anno.</p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: Performer Heritage vol1 e 2; YourWorldbethechange <input checked="" type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche <input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input checked="" type="checkbox"/> Materiale integrativo/fotoc <input checked="" type="checkbox"/> Lim <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme online e Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Classroom
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive e Dibattito <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semi-strutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
Partecipazione al dialogo educativo:
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina:
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina:
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio:
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
Metodo di studio:
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe Altro: Impegno discontinuo

Palermo,  
13/05/2025

**Firma dei docenti**

Clementina Fatta

Vittoria Giuseppa Messineo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FRANCESE**

**DOCENTI : Ricupero Maria / Tichi Giulia (docente di conversazione)**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>1. LE PREROMANTISME ET LE ROMANTISME</b>  Tableau historique, social et littéraire Le Premier Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, le Second Empire  Mme de Staël : la vie et l'œuvre De l'Allemagne Analyse de : « Poésie classique et poésie romantique »  René de Chateaubriand L'oeuvre « René » et « Le Génie du christianisme ». Les thèmes : le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse Analyse de: “L'étrange blessure de mon cœur ” Le Romantisme : caractères généraux, principes esthétiques, thèmes	Discussione collettiva  Lezione frontale  Lettura e analisi di documenti Lezione frontale	-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato  -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore  -Comprendere il rapporto autore-periodo storico -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato
Victor Hugo : la vie et l'oeuvre. L'oeuvre: “Les Contemplations”, “Les Châtiments”, “Notre-Dame de Paris”, “Les Misérables”. L'inspiration épique, lyrique et satirique. Le théâtre romantique : le drame. “La Préface de Cromwell”. La fonction du poète et de la poésie. Le roman au XIXsiècle : roman historique, social et sentimental Analyse de “La Fonction du poète ” Analyse de “La critique des trois unités ”	Lettura e analisi di documenti  Discussione collettiva	-Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;  -Comprendere ed analizzare un testo letterario

<p><b>2. ENTRE ROMANTISME ET REALISME</b></p> <p>Honoré de Balzac La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: "<i>Le Père Goriot</i>" Analyse de: "<i>A nous deux maintenant</i>"</p> <p><b>3. DU REALISME AU NATURALISME</b></p> <p>Le Réalisme et le Naturalisme  Gustave Flaubert : la vie et l'œuvre Entre romantisme et réalisme Le roman flaubertien : impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre. Le thème de l'échec. L'obsession du style.  « <i>Mme Bovary</i> ». Le bovarysme « <i>L'Education sentimentale</i> » : roman d'apprentissage, roman des désillusions d'une époque. Analyse de : "<i>Le bal à la Vaubyessard</i></p>	<p>Discussione collettiva  Uso di strumenti Audiovisivi  Lezione frontale</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore  -Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;</p>
<p>Emile Zola Le maître du naturalisme et l'homme engagé. La conception du roman expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style. L'Affaire Dreyfus Le cycle de « <i>Les Rougon-Macquart</i> » : projet, principes, thèmes et époque illustrée. « <i>Germinal</i> » : un roman d'apprentissage . « <i>L'Assommoir</i> » Analyse de: "<i>La machine à souler</i> "</p>	<p>Discussione collettiva  Uso di strumenti audiovisivi  Lezione frontale</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore  -Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza; Sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>4. DE LA POESIE PARNASSIENNE AU SYMBOLISME</b> Le Parnasse - Le Symbolisme Charles Baudelaire La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique et l'héritage parnassien. « <i>Les Fleurs du mal</i> » : la structure et les thèmes. Le style. « <i>Le Spleen de Paris</i> » Analyse de: « <i>L'Albatros</i> » et « <i>Correspondances</i> »</p>	<p>Discussione collettiva  Uso di strumenti audiovisivi  Lezione frontale</p>	<p>- Comprendere ed analizzare un testo letterario - Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>

<p><b>5. PREMIERS PAS DANS LE XXe SIECLE</b></p> <p>Tableau social et culturel : la Belle Epoque, les “Années folles” ;</p> <p>Les avant-gardes littéraires : Dadaïsme et Surrealisme</p> <p>La poésie du XX siècle ou “Esprit Nouveau” Guillaume Apollinaire: la vie et l'oeuvre: Le promoteur de l'avant-garde et le poète cubiste “Alcools”</p> <p>Analyse de “Le Pont Mirabeau”</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato</p> <p>-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>-Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione della poesia del XX secolo;</p>
<p>Le roman du XX siècle</p> <p>Marcel Proust</p> <p>L'œuvre : « <i>A la Recherche du temps perdu</i> ».</p> <p>Histoire d'un milieu et d'une conscience.</p> <p>La structure , les thèmes : le temps et la mémoire, le passé et l'amour. La fonction de l'art.</p> <p>Caractères de l'art proustien.</p> <p>Analyse de ”<i>La petite madeleine</i>” (da svolgere)</p> <p><b>6. LA LITTERATURE ENGAGEE</b></p> <p>L'existentialisme</p> <p><i>Jean-Paul Sartre</i> :Le maître à penser, l'écrivain engagé</p> <p>L'œuvre :</p> <p>le roman existentialiste « <i>La Nausée</i> » ;</p> <p>l'essai littéraire :« <i>Qu'est-ce que la littérature</i> »</p> <p>Simone de Beauvoir: la vie et l'oeuvre</p> <p>“<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>”</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo del XX secolo;</p> <p>-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p>
<p><b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b></p> <p>Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B1/B2</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>-Place aux femmes : la lutte pour les droits des femmes. Simone Veil e Simone de Beauvoir</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>-Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: “Echos” vol. 1 e 2 Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semi strutturate
------------------	---

### Quadro del Profitto della Classe

La partecipazione al dialogo educativo è stata, nel corso del quinquennio, soddisfacente, attiva e costante, per un buon numero di alunni della classe che hanno tenuto o migliorato un livello di rendimento che si può definire globalmente buono. Un altro gruppo ha mostrato una discreta partecipazione in classe ed un impegno regolare, seppur non sempre propositivo, raggiungendo risultati pienamente sufficienti. Un terzo gruppo ha evidenziato delle fragilità e difficoltà a tenere un regolare ritmo di studio e di apprendimento; si è cercato di incoraggiarli, facendo leva sul loro atteggiamento partecipativo in classe e cercando di stimolare un impegno individuale più costante insieme all'acquisizione di competenze e di un metodo di lavoro più efficace. L'impegno spesso superficiale e il livello di partenza modesto hanno talvolta impedito un miglioramento significativo.

La classe nel complesso ha fatto rilevare una positiva crescita sul piano umano, culturale e sotto il profilo dell'interazione reciproca.

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole X seria ed interessata (per un gruppo di alunni)  assidua  costante  ricettiva   
 accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua X modesta (per la parte restante)  discontinua   
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona X discreta (per un gruppo di alunni)  sufficiente (per la maggior parte) X mediocre (per alcuni)

Interesse per la disciplina:

- particolare X costante  spontaneo  sufficiente X moderato (per un gruppo)

Impegno nello studio:

- assiduo  sistematico  metodico X discreto  sufficiente  moderato  
X non sempre continuo (per un gruppo)  saltuario  incostante  superficiale

Metodo di studio:

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato X organizzato  
 abbastanza efficiente X assimilativo (per un gruppo)  dispersivo  disorganizzato

### Livello di conseguimento degli obiettivi

X buono (per un gruppo di alunni)  discreto X sufficiente (per la maggior parte) X mediocre (per alcuni)

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- Scarsa attività interdisciplinare X Impegno discontinuo degli alunni  
 Scarsa attitudine per la disciplina  Scarso interesse degli alunni  
 Modesta partecipazione al dialogo  Frequenza scolastica poco assidua  
 Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie  Scarsa strumentazione di laboratorio  
 Livello di partenza della classe non sufficiente X Disomogeneità della classe

Palermo, 13 /05/2025

Le Docenti

Maria Riciupero

Giulia Ticli



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5^F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
Spagnolo**

**DOCENTE: GENNARELLI ROSALIA  
GARCÍA GONZÁLEZ RAMIRO**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<p>El siglo XIX</p> <p><b>El Romanticismo:</b> Marco histórico y social: La Constitución de 1812 El absolutismo de Fernando VII; Isabel II</p> <p>Marco literario La Poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>José de Espronceda:</b> “La Canción del Pirata”, “El Estudiante de Salamanca” (fragmento )</li><li><b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> “Rimas”: I, XI, XXI, XXXIX, XLII</li></ul> <p>“Leyendas”: “Ojos verdes”</p> <p>El Costumbrismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Mariano José de Larra:</b> “Un reo de muerte”.</li><li><b>José Zorrilla y Moral:</b> “Don Juan Tenorio”</li></ul> <p>Documento del Consiglio di Classe</p> <p>La figura del <b>Don Juan</b> en la</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Discussione sulle tematiche del periodo.</p> <p>Dibattiti.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere e analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p>

<p>literatura europea .</p> <p>El siglo XIX</p> <p><b>El Realismo:</b> Marco histórico, social, literario.</p> <p>La Prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leopoldo Alas Clarín:</b> “La Regenta” (sinopsis). Mme Bovary y la Regenta.</li> </ul> <p><b>El desastre del ‘98 :</b> la pérdida de las colonias americanas.</p> <p><b>Modernismo y Generación del ’98</b></p> <p>Marco histórico , social y literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antonio Machado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Es una tarde cenicienta y mustia” de “Soledades,galerias y otros poemas”.</li> <li>“Retrato” de “Campos de Castilla”</li> <li>“El crimen fue en Granada”</li> </ul> </li> <li>• <b>Miguel de Unamuno,</b> los Ensayos y el problema de España. “Oración del ateo” “Niebla”.</li> </ul> <p>Unamuno y Pirandello.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p>
<p><b>Las Vanguardias:</b> Ultraismo y Creacionismo.</p>		

<p><b>La Generación del ‘27</b></p> <p>Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Federico García Lorca:</b> “Poeta en Nueva York”: “La Aurora” “Memento” “La guitarra”</li> </ul> <p>El Teatro: “La casa de Bernarda Alba”</p> <p>Marco histórico del Siglo XX: La Guerra civil, la Dictadura, El Franquismo, la Transición hacia la Democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manuel Rivas.</b> “Las lenguas de las mariposas”</li> </ul> <p>Literatura hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”</li> </ul> <p>El Realismo Mágico</p> <p><b>Argomenti trattati durante le ore di Conversazione:</b></p> <p>Debates sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio climático.</li> <li>• El perdón.</li> <li>• El personaje del Don Juan comparado con la vida actual.</li> <li>• La violencia de género, diferentes tipos de violencia</li> <li>• Aficiones y pasatiempos.</li> <li>• Los riesgos de nuestros datos personales en Internet y cómo protegerse de los peligros digitales.</li> </ul> <p>Seguridad en la Red. <u>(Educación Cívica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Netiquette.</li> </ul> <p>Documento del Consiglio di Classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle diversità e delle forme di libertà democratiche,</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Saper esporre un argomento applicando correttamente le strutture grammaticali appese e interiorizzate nel corso del quinquennio.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali o di carattere letterario o storico culturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale.</p>
---	-------------------------	--

<p>religiose, di pensiero, di stampa. <u>(Educación Cívica)</u></p>		
---	--	--

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel Programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: “ <b>Contextos literarios</b> ” di Garzillo, Ciccotti. Zanichelli. <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e appunti personali <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria <input type="checkbox"/> assidua    costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua    a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta    discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Interesse per la disciplina :</b>	
particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante    spontaneo    sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	

**Impegno nello studio:**

assiduo    sistematico    metodico    discreto    sufficiente    moderato  
 non sempre continuo    saltuario    incostante    superficiale

**Metodo di studio:**

efficiente    basato sull'ordine e sulla precisione    ben organizzato  
**X** organizzato abbastanza efficiente    assimilativo    dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

ottimo   **X** buono    discreto    sufficiente    scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento:**

Scarsa attività interdisciplinare    Scarso impegno degli alunni  
Scarsa attitudine per la disciplina    Scarso interesse degli alunni  
Modesta partecipazione al dialogo    Frequenza scolastica poco assidua  
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie    Scarsa strumentazione di laboratorio  
Livello di partenza della classe non sufficiente    Disomogeneità della classe

Palermo,  
13/05/2025

**Firma docenti**

GENNARELLI ROSALIA  
GARCÍA GONZÁLEZ RAMIRO



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'arte**

**DOCENTE: Serenella Panepinto**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Illuminismo: Caratteri generali, Boulle è: la Sala di Lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi, il Cenotafio di Newton e Piranesi: Le Fondamenta del Mausoleo di Adriano e la Chiesa di Santa Maria del Priorato di Malta	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
Neoclassicismo: Caratteri generali, J.J. Winckelmann, Antonio Canova : Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, J.L. David : il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat e Bonaparte valica le Alpi.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
Il Romanticismo: Caratteri generali, il concetto di genio e sublime, Neoclassicismo e Romanticismo, T. Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, gli Alienati, l'Alienata con la monomia dell'invidia. E. Delacroix: La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo. Caspar David Friedrich : Viandante sul mare di nebbia.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
I Macchiaioli: Caratteri generali, il Caffè Michelangelo, G. Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In Vedetta.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato

<p>L'Impressionismo: Caratteri generali, E. Manet: La Colazione sull'erba, Olimpia, il bar delle Folie Bergère, C. Monet: Impression sole nascente, la Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee, A. Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette e La Colazione dei Canottieri. E. Degas: Lezione di Ballo, L'Assenzio. La Fotografia.</p> <p>PostImpressionismo. P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I Giocatori di Carte e la Montagna di San Vincenzo. G. Seurat: Une bagnade à Asnières, une dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il Circo. P. Gauguine: L'Onda, il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo e verso dove andiamo. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Lettura Diretta</li> <li>- Discussione collettive</li> <li>- Discussioni didattiche</li> <li>- Stimolazione ad un confronto didattico-educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i vari movimenti artistici</li> <li>- Saper cogliere la poetica dell'artista</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte</li> <li>- Saper usare un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>
<p>L'Art Nouveau: Caratteri generali William Morris. La Secessione viennese, il Palazzo della Secessione. Adolf Loos: Casa Scheu. Gustav Klimt: Giuditta, il Bacio e Danae.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Lettura Diretta</li> <li>- Discussione collettive</li> <li>- Discussioni didattiche</li> <li>- Stimolazione ad un confronto didattico-educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i vari movimenti artistici</li> <li>- Saper cogliere la poetica dell'artista</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte</li> <li>- Saper usare un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>
<p>Le Avanguardie Storiche: Fauves Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, la Metefisica, il Dadaismo, il Surrealismo, Der Blaue Reiter, Astrattismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Lettura Diretta</li> <li>- Discussione collettive</li> <li>- Discussioni didattiche</li> <li>- Stimolazione ad un confronto didattico-educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i vari movimenti artistici</li> <li>- Saper cogliere la poetica dell'artista</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte</li> <li>- Saper usare un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>
<p>I Fauves: Caratteri generali. Henri Matisse: Donna con Cappello, La Stanza Rossa e La Danza.</p> <p>L'Espressionismo: Edvard Munch: La Fanciulla Malata, Sera nel corso di Karl Johann, il Grido, Pubertà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Lettura Diretta</li> <li>- Discussione collettive</li> <li>- Discussioni didattiche</li> <li>- Stimolazione ad un confronto didattico-educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i vari movimenti artistici</li> <li>- Saper cogliere la poetica dell'artista</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte</li> <li>- Saper usare un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>
<p>Cubismo: Caratteri generali. Pablo Picasso: Periodo Blu Poveri in riva al Mare, Periodo Rosa Famiglia di Acrobati con scimmia, Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard, Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Lettura Diretta</li> <li>- Discussione collettive</li> <li>- Discussioni didattiche</li> <li>- Stimolazione ad un confronto didattico-educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i vari movimenti artistici</li> <li>- Saper cogliere la poetica dell'artista</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte</li> <li>- Saper usare un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>

Futurismo: Caratteri generali. Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - -Discussione collettive - -Discussioni didattiche - -Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
Dadaismo: Caratteri generali. Hans Arp: Il Ritratto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp, il Ready-Made: Fontana, (L.H.O.O.Q.) Elle a chaud au cul. Man Ray: Le Cadeau, Le Violon d'Ingres.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
Il Surrealismo: Caratteri Generali. Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Costruzione molle di fave bollite presagio di guerra, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
Der Blaue Reiter: Fra Realismo e Astrattismo. Franz Marc: I cavalli Azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
L'Astrattismo: Vassily Kandinsky: il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto, Alcuni cerchi, Blu Cielo	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
La Pop Art: Caratteri generali. Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe.	- Lezione Frontale - Lettura Diretta - Discussione collettive - Discussioni didattiche - Stimolazione ad un confronto didattico-educativo	-Saper contestualizzare i vari movimenti artistici -Saper cogliere la poetica dell'artista -Saper leggere le opere d'arte -Saper usare un linguaggio tecnico adeguato
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo X : Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Edizione Zanichelli (Bologna), Quinta edizione, Versione Verde Compatta. Metodologia CLIL Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer X Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui X Interrogazioni orali X Discussioni collettive X Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>							
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>							
<input type="checkbox"/>	attiva e consapevole	<input type="checkbox"/>	seria ed interessata	<b>X</b> assidua	<input type="checkbox"/> costante	<input type="checkbox"/> ricettiva	<input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/>	non sempre assidua	<input type="checkbox"/>	a volte discontinua	<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> discontinua	<input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>							
<input type="checkbox"/> buona	<input checked="" type="checkbox"/> discreta	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> mediocre				
<b>Interesse per la disciplina:</b>							
<input type="checkbox"/> particolare	<input type="checkbox"/> costante	<input type="checkbox"/> spontaneo	<b>X</b> sufficiente	<input type="checkbox"/> □moderato	<input type="checkbox"/> scarso		
<b>Impegno nello studio:</b>							
<input type="checkbox"/> assiduo	<input type="checkbox"/> sistematico	<b>X</b> metodico	<input type="checkbox"/> □discreto	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> □ moderato		
<input type="checkbox"/> x	non sempre continuo	<input type="checkbox"/> saltuario	<input type="checkbox"/> incostante	<input type="checkbox"/> superficiale			
<b>Metodo di studio:</b>							
<input type="checkbox"/> efficiente	<input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione	<b>X</b> ben organizzato	<input type="checkbox"/> organizzato				
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente	<input type="checkbox"/> assimilativo	<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> disorganizzato				

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>			
<input type="checkbox"/> buono	<b>X</b> discreto	<input type="checkbox"/> □ sufficiente	<input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
Altro: La classe è stata penalizzata dal fatto che le mie uniche due ore sono state svolte insieme ed erano sempre le ultime ...quinta e sesta.	

Palermo,  
13/05/2025

Firma del Docente  
Serenella Panepinto



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: VINCENZO TERESI**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Generalità sulle funzioni.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper individuare le proprietà principali di una funzione algebrica. Saper trovare il campo di esistenza di alcuni semplici tipi di funzione (razionali fratte con denominatore di grado non superiore al secondo e irrazionali con radicando polinomiale fino al secondo grado).
I limiti.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper calcolare alcune semplici tipologie di limite di funzione reale di variabile reale (limiti di potenze, di polinomi, di funzioni razionali fratte).  Saper riconoscere i tre tipi di discontinuità nelle funzioni razionali intere e fratte.  Saper individuare eventuali asintoti orizzontali e verticali nelle funzioni razionali fratte.
Le derivate.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper calcolare le derivate delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte).  Saper risolvere semplici problemi nel piano cartesiano basati sul concetto di derivata.
Gli elementi fondamentali dello studio di funzione.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper svolgere lo studio delle funzioni algebriche razionali intere.
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>X</b> Libro di testo</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p><b>X</b> Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p><b>X</b> Personal computer</p> <p><b>X</b> Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	<p><b>X</b> Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p><b>X</b> Colloqui</p> <p><b>X</b> Interrogazioni orali</p> <p><b>X</b> Discussioni collettive</p> <p><b>X</b> Prove strutturate e semistrutturate</p>
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <b>X</b> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	<input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <b>X</b> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>	<input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <b>X</b> spontaneo <b>X</b> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Impegno nello studio:</b>	<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <b>X</b> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>	<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <b>X</b> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<input type="checkbox"/> buono <b>X</b> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarsa attitudine per la disciplina      Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie    Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe Altro:

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente

Vincenzo Teresi



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: VINCENZO TERESI**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Le cariche elettriche.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Conoscenza dei fenomeni elettrostatici fondamentali.
Il campo elettrostatico.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper utilizzare certe grandezze fisiche fondamentali (campo, potenziale) per risolvere alcuni problemi concreti di elettrostatica.
La corrente elettrica.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper individuare gli aspetti essenziali dei fenomeni principali dell'elettrodinamica classica e saperli collegare tra di loro.
Il magnetismo.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Conoscenza degli elementi teorici fondamentali della fisica delle forze magnetiche.
L'elettromagnetismo.	Lezione frontale. Insegnamento per problemi. Discussione collettiva.	Saper connettere in un quadro semplice ma organico i fenomeni elettrici e magnetici alla luce delle leggi dell'induzione elettromagnetica.
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>X</b> Libro di testo</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p><b>X</b> Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p><b>X</b> Personal computer</p> <p><b>X</b> Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
<b>Verifiche</b>	<p><b>X</b> Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p><b>X</b> Colloqui</p> <p><b>X</b> Interrogazioni orali</p> <p><b>X</b> Discussioni collettive</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p>

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <b>X</b> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b>
<b>X</b> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>
<input type="checkbox"/> particolare <b>X</b> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Impiego nello studio:</b>
<b>X</b> assiduo <b>X</b> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato
<input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <b>X</b> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<b>X</b> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarsa attitudine per la disciplina    Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie    Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe Altro:

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente  
Vincenzo Teresi



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Rosaria Farruggio**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA</b> Composti organici - Ibridizzazione del carbonio - Legami C-C - Isomeria  Idrocarburi: Idrocarburi alifatici - Idrocarburi aromatici  I gruppi funzionali e relative classi di composti organici.	Lezioni frontali in presenza  Approfondimenti tramite la visione di filmati didattici	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio.</li><li>○ Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.</li><li>○ Cogliere il significato e la varietà dei diversi tipi di isomeria.</li><li>○ Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. - Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC.</li><li>○ Comprendere il concetto di gruppo funzionale</li></ul>
<b>LE BIOMOLECOLE:</b> <b>I carboidrati:</b> monosaccaridi - legame glicosidico e disaccaridi – polisaccaridi con funzione strutturale e di riserva energetica <b>DNA ed RNA</b> struttura e funzione - RNA messaggero ribosomiale e di trasporto e il loro ruolo nella sintesi proteica - la struttura della cromatina e dei cromosomi	Lezioni frontali in presenza  Approfondimenti tramite l'utilizzo di mappe concettuali e la visione di filmati didattici  Ricerca guidata	<ul style="list-style-type: none"><li>○ conoscere il ruolo svolto dalle principali biomolecole negli organismi viventi</li><li>○ sapere comprendere i meccanismi che regolano il trasferimento dell'informazione genetica</li></ul>
<b>GENETICA DEI MICRORGANISMI E BIOTECNOLOGIE.</b> I batteri utilizzati come vettori. Scambio di materiale genetico tra batteri: coniugazione, trasduzione, trasformazione. Caratteristiche dei virus: Virus a DNA e ad RNA – ciclo litico e lisogenico	Lezioni frontali in presenza  Videolezioni  Approfondimenti tramite l'utilizzo di mappe concettuali e	<ul style="list-style-type: none"><li>○ saper spiegare che cosa è la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'azione degli enzimi di restrizione</li><li>○ comprendere la differenza</li></ul>

<p>Il virus SARS COV 2: struttura e trasmissione dell'infezione</p> <p>Il virus HIV</p> <p>Tecnologia del DNA ricombinante e ingegneria genetica: applicazioni, problemi e prospettive.</p> <p>Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione – saldare il DNA con la DNA ligasi – I vettori plasmidici</p> <p>Differenza tra clonaggio e clonazione.</p> <p>La clonazione di un organismo vivente: “La pecora Dolly”</p> <p>Ingegneria genetica e OGM</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie in medicina: la produzione biotecnologica di farmaci, ormoni e vaccini – gli animali transgenici – la terapia genica – le terapie con cellule staminali</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura</p> <p>Magnetismo terrestre</p>	<p>la visione di filmati didattici</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ tra clonaggio e clonazione</li> <li>○ sapere spiegare in cosa consiste la tecnica del trasferimento nucleare da cellula somatica</li> <li>○ spiegare che cosa si intende per ingegneria genetica e OGM</li> <li>○ Indicare vantaggi e svantaggi associati all'impiego di organismi OGM</li> <li>○ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul> <p>Comprendere i principi del magnetismo terrestre</p>
--	---	---

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno**

#### **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite

Scoperte serendipiche e impatto sociale: il caso dell'iprite		Comprendere l'importanza del dibattito sulle implicazioni etiche della ricerca scientifica che è alla base delle scelte di governance, delle normative e in generale delle attività regolatorie, nonché della stessa credibilità della ricerca scientifica.
Regolamento REACH: Interferenti endocrini	Ricerca guidata	
La resistenza agli antibiotici: emergenza sanitaria	Discussione collettiva	
Le biotecnologie e il dibattito etico		Comprendere che gli ambiti di applicazione delle biotecnologie e gli impatti sociali delle scelte che si stanno facendo su come utilizzarle sono molto grandi, soprattutto per quel che riguarda la sfida della tutela dell'ambiente. Comprendere che le biotecnologie e gli avanzamenti scientifici in tutti i diversi settori, rappresentano il motore dei grandi cambiamenti che andranno a delineare la società del futuro.

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: Valitutti "Carbonio, metabolismo, biotech" Ed: Zanichelli  Materiale tratto da altri testi e da riviste specifiche Materiale multimediale (video, mappe concettuali ecc.) Personal computer Audiovisivi in genere
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	---

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input checked="" type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b>
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input checked="" type="checkbox"/> scarso
<b>Impegno nello studio:</b>
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input checked="" type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input checked="" type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input checked="" type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono    discreto    sufficiente    scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo      | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe                      |
- Altro: Sospensioni per attività curricolari ed extracurricolari, gite, uscite didattiche, eventi sportivi, assemblea di istituto hanno frammentato il calendario e ridotto le ore effettive di lezione riducendo la possibilità di trattare gli argomenti con gli adeguati approfondimenti.

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente  
Rosaria Farruggio



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: ENRICO MONTESANTO**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Educazione alla salute: conoscenza dello scheleletro prevenzione della osteoporosi e dei principali paramorfismi; comportamenti posturali corretti.	Discussione collettiva, produzione di power point	Miglioramento della conoscenza dell'importanza della salute realizzata attraverso la conoscenza dell'apparato scheletrico; lo schema corporei, la consapevolezza dell'importanza di corrette abitudini posturali finalizzate alla prevenzione dei principali paramorfismi.
Sport individuali e di squadra: basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Teoria e pratica degli sport attraverso esercizi specifici e competizioni.	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport. Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della vita per il miglioramento dello stato di salute
Attività psicomotoria	Teoria e pratica delle attività motorie e attività ludico-motorie con l'ausilio di piccoli e grandi e attrezzi	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Analisi delle qualità necessarie alla formazione dell'atleta olimpico.	Produrre un'elaborato sulle qualità necessarie per diventare un atleta d'élite e, scegliendo uno sport, approfondire almeno una di queste qualità.	Educazione alla legalità attraverso la conoscenza dell'importanza dello sport nel contesto esaminato. Preparazione all'esame di stato attraverso la riflessione sui prerequisiti necessari ad ottenere buone performance,
- Diritto alla salute ed alla integrità fisica e psichico in riferimento alle innovazioni agli articoli 32 e 33 della Costituzione	Produrre un elaborato sui principali contenuti presenti nel testo assegnato e negli articoli della Costituzione di riferimento.	Consapevolezza dello sport come strumento di educazione permanente nonché mezzo di promozione e tutela della salute

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input type="checkbox"/> Libro di testo: ....., Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <b>X</b> costante <input type="checkbox"/> ricettiva    accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <b>X</b> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <b>X</b> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <b>X</b> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<input type="checkbox"/> buono <b>X</b> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
Altro:	

Palermo,

13/05/2025

Firma del docente

Enrico Montesanto



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

*Via Natale Carta 5 - 90124 Palermo - tel. 0916304749 - C.M. PAPM07000P*

**ANNO SCOLASTICO: 2024 /2025**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione**

**DOCENTE: Pinelli Maria Pia Salvatrice**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
IL Rispetto dell'ambiente	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo: <b>Itinerari 2.0 Plus</b> di M. Contadini, ElleDiCi editore Metodologia CLIL Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive</li> </ul> Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
Altro:	

La docente

Palermo,

13/05/2025

**Maria Pia Salvatrice Pinelli**

## Griglia prima prova scritta

### GRIGLIA di VALUTAZIONE - PRIMA PROVA INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	a) Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione  b) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcune parti  <b>c) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate</b>  d) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano ben strutturate  e) Ideazione e organizzazione del testo risultano articolate e ben strutturate	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni risultano slegate o contraddittorie  b) Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti  <b>c) Il testo ha uno svolgimento semplice ma coeso e le parti risultano coerenti tra loro</b>  d) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento coeso e fondato su coerenti e chiare relazioni logiche  e) Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Lessico ripetitivo e usato in maniera impropria  b) Lessico impreciso e padronanza lessicale incerta  <b>c) Lessico corretto utilizzato in modo complessivamente adeguato</b>  d) Lessico buono, utilizzato in modo appropriato  e) Lessico ricco e vario, ottima padronanza linguistica	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Errori gravi e diffusi, punteggiatura scorretta  b) Presenza di alcuni errori e uso non sempre adeguato della punteggiatura  <b>c) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura corretto</b>  d) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato  e) Correttezza grammaticale/uso della punteggiatura accurato ed efficace	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10
3.1 Ampiezza delle conoscenze e riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati.  b) Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e imprecisi  <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>  d) Conoscenze appropriate e riferimenti culturali chiari  e) Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ricchi e significativi	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Elaborazione logico – critica inconsistente e/o inadeguata  b) Elaborazione logico – critica non del tutto adeguata  <b>c) Elaborazione logico-critica pertinente anche se generica/superficiale</b>  d) Elaborazione logico-critica adeguata ed organica  e) Elaborazione logico-critica approfondita ed originale	1-3  4-5  <b>6</b>  7-8  9-10

Indicatori specifici Tipologia A (max 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli rispettati solo in parte c) Consegne e vincoli rispettati in modo sufficiente d) Consegne e vincoli rispettati in modo completo ed esaustivo e) Consegne e vincoli rispettati in modo completo, puntuale ed esaustivo	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Capacità di comprensione del testo	a) Il testo non è stato compreso b) Il testo non è stato compreso in tutte le sue parti c) Il testo è stato compreso nelle linee generali d) Il testo è stato compreso in modo completo e) Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in modo approfondito	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a) Analisi lessicale sintattica e stilistica non svolta o svolta parzialmente e con errori diffusi b) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta con superficialità e imprecisioni c) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo complessivamente corretto d) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e corretto e) Analisi lessicale sintattica e stilistica svolta in modo completo e approfondito	1-3 4-5 6 7-8 9-10
Interpretazione del testo	a) Il testo non è stato interpretato correttamente b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette ed efficaci e) Interpretazione e contestualizzazione efficaci con ricchezza di riferimenti personali	1-3 4-5 6 7-8 9-10

valutazione della prova	punteggio / 100	punteggio / 20	voto / 10
-------------------------	-----------------	----------------	-----------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

Indicatori specifici Tipologia B (Max 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione di tesi argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione di tesi e argomentazioni d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa e) Individuazione di tesi e argomenti completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 9 10-12 13-15
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento piuttosto strutturato e ordinato, con utilizzo adeguato dei connettivi d) Ragionamento articolato e ben strutturato, con utilizzo accurato dei connettivi e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e sempre appropriati	1-4 5-8 9 10-12 13-15
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e alquanto limitati c) Riferimenti culturali sufficientemente congruenti a sostegno della tesi d) Riferimenti culturali ampi e pienamente congruenti a sostegno della tesi e) Riferimenti culturali ricchi, ampi, approfonditi e pienamente congruenti a sostegno della tesi	1-3 4-5 6 7-8 9-10

valutazione della prova	punteggio / 100	punteggio / 20	voto / 10
-------------------------	-----------------	----------------	-----------

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

Indicatori specifici tipologia C (Max 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese; titolo (se presente) inadeguato  b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo (se presente) inadeguato  c) Elaborato pertinente alla traccia con titolo (se presente) adeguato  d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo (se presente) pertinente ed efficace  e) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e paragrafazione (se presenti) coerente e originale	1-4  5-8  9  10-12  13-15
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici  b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati  c) Esposizione complessivamente chiara e scorrevole  d) Esposizione chiara, scorrevole e lineare  e) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-4  5-8  9  10-12  13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti e/o limitati  c) Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti  d) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti  e) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-3  4-5  6  7-8  9-10
valutazione della prova	punteggio / 100	punteggio / 20
		voto / 10

/100 il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque).

## Griglia seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL TESTO		Question A      Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A      Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Griglia prova orale (Nazionale)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				