

P.R.4.5.1

D.R. 1.19

MODELLO DOCUMENTO 15 MAGGIO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ULTIMA MODIFICA:

15/05/2019 12.16.00



**Liceo DANILO DOLCI**

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124

C.F. 97163270826 - PAPM07000P - Distretto 041

web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it)

---

# Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ.N

Anno scolastico 2018/2019

**Docente coordinatrice della classe:  
Prof.ssa Valeria Schembri**

---

Palermo, 15 Maggio 2019

## SOMMARIO

### PAGINA

<b><u>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</u></b> .....	3
<b><u>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u></b>	
<b>IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE</b> .....	3-4-5
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b> .....	5
<b>QUADRO ORARIO CURRICOLARE</b> .....	6
<b><u>LA STORIA DELLA CLASSE</u></b> .....	7-8-9
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	9
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	9-10
<b><u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u></b> .....	10-11
<b><u>VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u></b> .....	11-12-13-14
<b>ATTIVITÀ /PROGETTI/PERCORSI</b> .....	15
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO</b> .....	15-16-17-18
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b> .....	19-20-21-22-23
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”</b> .....	23-24
<hr/>	
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. N</b> .....	25
<hr/>	
<b>ALLEGATI:</b>	
<b>DISCIPLINARI</b>	
ALLEGATO DI ITALIANO -----	26-34
ALLEGATO DI LATINO -----	35-41
ALLEGATO DI STORIA -----	42-47
ALLEGATO DI FILOSOFIA -----	48-51
ALLEGATO DI SCIENZE UMANE -----	52-58
ALLEGATO DI INGLESE -----	59-63
ALLEGATO DI STORIA DELL'ARTE -----	64-70
ALLEGATO DI MATEMATICA -----	71-73
ALLEGATO DI FISICA -----	74-77
ALLEGATO DI SCIENZE NATURALI -----	78-80
ALLEGATO DI SCIENZE MOTORIE -----	81-83
ALLEGATO DI RELIGIONE -----	84-86
<hr/>	
<b>GRIGLIA DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
<b>PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA</b>	<b>89-94</b>
<b>PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b> -----	<b>95</b>
<b>PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE</b> -----	<b>96</b>
<b>REPORTS FINALI DELL'ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (copia cartacea)</b>	

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'istituto comprende una sede centrale e tre succursali, due nel comune di Palermo e una nel comune di Villabate. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative. La scuola è presente in un quartiere privo di attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona è priva di adeguati presidi medici, di strutture ludico-ricreative e di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. Non esistono giardini pubblici né ville. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidato alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Da alcuni anni le risorse erogate dalla Città Metropolitana si sono notevolmente ridotte e risultano totalmente inadeguate sia al miglioramento delle infrastrutture sia al potenziamento delle attività formative. Gli esigui finanziamenti non hanno permesso di sopperire alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza. L'istituto è privo della certificazione prevenzioni incendi e quella di agibilità, molte aule sono di cubatura limitata in rapporto al numero di alunni per classi. L'edificio che ospita la sede centrale della scuola necessita di interventi urgenti per adempiere alla normativa vigente sulla sicurezza. Nonostante numerosi solleciti ancora gli enti preposti non hanno effettuato gli interventi di adeguamento necessari. Nell'anno scolastico 2017-18 i locali semi-cantinati della sede centrale sono stati interdetti all'utilizzo dall'ASP competente. Pertanto tutti i laboratori (scientifico, informatico e linguistico nonché la biblioteca) non sono stati utilizzati. A causa delle condizioni socio-economiche dell'utenza il contributo volontario da parte delle famiglie è ridotto.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE**

#### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,

creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

<b>COMPETENZE COMUNI</b>	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzionicomunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> </ul>

<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>AREA STORICO- UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le seguenti competenze:

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- ✓ utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- ✓ operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- ✓ applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- ✓ utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

## 2.2

### QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell’arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

## 2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe 5N, costituita da 14 studentesse, pur essendo omogenea per estrazione socioculturale, risulta diversificata in relazione a:

- ❑ stili cognitivi
- ❑ interessi, attitudini, potenzialità
- ❑ capacità di impegno e concentrazione
- ❑ modalità di partecipazione al dialogo educativo
- ❑ provenienza percorso di studi (accorpamento classi, inserimento alunne ripetenti)

La classe ha maturato mediamente sufficienti capacità di assimilazione e di rielaborazione logica dei contenuti appresi, sufficienti capacità operative, organizzative, critiche, di analisi e di sintesi, dando dimostrazione di familiarità con i processi di riflessione critica e con le operazioni mentali più consapevoli.

Le diversità individuali non hanno tuttavia impedito il sereno raggiungimento degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali fissati in sede di programmazione annuale, né l'evoluzione costruttiva delle dinamiche affettivo-relazionali individuali e di gruppo.

Il percorso di alcune studentesse ha evidenziato uno scarto positivo tra i livelli di conoscenza e competenza in ingresso e quelli verificati in uscita; altre alunne invece hanno manifestato discreti o accettabili progressi e, in alcuni casi, modesti e incerti progressi rispetto alla situazione di partenza.

Non tutte le alunne sono pervenute allo stesso livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari e trasversali (repertorio delle conoscenze, competenze linguistiche e lessicali, abilità di pianificazione della produzione orale e scritta). Per quanto riguarda i livelli acquisiti, alcune alunne hanno manifestato difficoltà di approccio allo studio della lingua latina, causate dall'accumulo di carenze e lacune inerenti all'apprendimento delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana, accumulate nel corso degli anni della scuola primaria e secondaria di I grado, e della lingua latina nel periodo del biennio. Queste difficoltà hanno reso necessaria la scelta di focalizzare l'attività didattica di Lingua e Letteratura Latina del quarto e del quinto anno sullo studio di testi letterari già tradotti e analizzati con la guida dell'insegnante. Si rilevano incertezze e difficoltà diffuse a livello linguistico-espressivo che si riflettono nell'uso dei linguaggi specifici delle diverse discipline.

Per quanto riguarda le discipline di area logico-matematica e scientifica e la lingua inglese la classe ha raggiunto un livello di conoscenze, abilità e competenze appena sufficiente, in quanto permangono difficoltà riscontrate nello studio delle materie (apprendimento mnemonico, lacune di base, modesta attitudine alla disciplina). Mediamente quasi tutte le alunne, secondo le proprie potenzialità, hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari e trasversali perseguiti, anche se in modo diversificato sulla base dell'impegno, non sempre ben calibrato, o dei livelli di partenza. In alcune alunne, ancora non in grado di rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, permane un metodo di studio non completamente autonomo, ostacolato da un impegno saltuario; in altre, che hanno acquisito apprezzabili capacità argomentative, è stata prontamente recepita ogni sollecitazione che ha permesso di consolidare le proprie capacità, ampliare i propri interessi attraverso un approfondimento, attento e in piena autonomia, delle tematiche affrontate, rielaborate

in modo personale. Gli elaborati mostrano differenti livelli di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze: alcuni sono caratterizzati da adeguata coerenza e precisione interpretativa, altri mostrano lacune e carenze linguistiche che si riflettono nel lavoro di analisi e di comprensione testuale. Dal punto di vista dei diversi livelli di raggiungimento degli obiettivi programmati, al termine dell'attività didattica la situazione si può pertanto riassumere nel modo seguente: 1) il profitto si è mantenuto mediamente al di sopra della sufficienza; 2) alcune alunne hanno conseguito un profitto discreto in tutte le discipline, altre hanno ottenuto un profitto mediamente sufficiente, altre invece hanno conseguito un profitto mediamente quasi sufficiente o, in alcuni casi, insufficiente in alcune discipline.

La situazione esposta rispecchia i differenti gradi di motivazione e di interesse/i che incidono altresì sulle dinamiche della classe, favorendo la crescita spontanea e la permanenza di gruppi in base alle affinità caratteriali, relazionali e culturali.

Tuttavia, anche sul piano dei livelli di socializzazione, le studentesse hanno acquisito le abilità necessarie alla gestione delle dinamiche di integrazione delle diversità individuali e al superamento dialettico dei conflitti.

Il rapporto tra studentesse e docenti è sempre stato costruttivo perché fondato sulla fiducia, sul valore di sé e dell'altro da sé, sul richiamo al senso di responsabilità e sul rispetto condiviso delle regole di comportamento, da vivere e sperimentare in termini di diritti e di doveri, ma anche in termini di strategie di realizzazione del ben-essere individuale e collettivo.

Il Consiglio di classe nel triennio ha subito variazioni per quanto riguarda le discipline di Scienze Umane, Filosofia e Fisica; gli altri docenti hanno garantito la continuità didattica nel corso del triennio. Le frequenti assenze riportate dalla docente curricolare di Scienze Umane, sostituita dall'attuale docente supplente, hanno determinato un notevole rallentamento dell'attività didattico-educativa e un significativo disorientamento della classe nei confronti della disciplina, materia di indirizzo di interesse e di importanza fondamentale in questo corso di studi. Lo svolgimento dei programmi disciplinari nel corso del secondo quadrimestre ha subito un rallentamento a causa dei seguenti fattori:

- periodo di vacanza prolungato oltre le vacanze pasquali
- viaggio di istruzione
- simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato
- esercitazione sulle Prove Invalsi
- attività extracurricolari in orario scolastico
- assenze riportate dalle alunne



### 3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Italiano, Latino, Storia</i>	Schembri	Valeria
<i>Scienze Umane</i>	Mendolia	Angela
<i>Filosofia</i>	Gueci	Alberto
<i>Matematica</i>	Citarrella	Nadia
<i>Scienze Naturali</i>	Margagliotta	Eugenio
<i>Inglese</i>	Buccheri	Rosalia
<i>Storia dell'Arte</i>	Ruggirello	Vanna Lisa
<i>Fisica</i>	Perrone	Angelo
<i>Scienze Motorie</i>	Calandrino	Brigida
<i>Religione Cattolica/ Attività alternativa</i>	Pinelli	Maria Pia
<i>Rappresentanti Alunni Rappresentanti genitori</i>	Pirrone Stefania, Re Valeria	
	Salvati Giovanna	

### 3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curricolari

#### FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi docenti nel triennio

- Incostante disponibilità di alcune alunne alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune alunne
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti

## **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

### **5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI**

#### **Metodi**

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione
- Lavori in piccolo e grande gruppo
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore
- Lezione frontale
- Discussioni
- Mappe concettuali
- Ricerche

#### **Strategie didattiche integrative e/o alternative**

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

#### **Mezzi e strumenti**

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze

## Attività integrative e/o recupero

### Attività curriculari

Recupero curriculare di Inglese e Matematica

### Attività extracurriculari

*Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curricolari*

## 5.3 PERCORSO MULTIDISCIPLINARE IN LINGUA INGLESE

*In assenza di un docente in possesso di abilitazione alla metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha attivato un percorso alternativo multidisciplinare in lingua inglese sul tema “ WORLD WAR I AND PROPAGANDA” . Discipline coinvolte: Lingua inglese, Storia, Letteratura Italiana.*

## 6.VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

### 6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019-2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti

2	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

### 6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità

- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

## 6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### *Simulazioni I prova nazionale*

Data 19/02/2019

Data 26/03/2019

### *Simulazioni II prova nazionale*

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per la valutazione delle prove scritte e orali il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari

Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <p>a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</p>
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	<p>la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/moltissimo</b>; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative( laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.</p>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

### **Criteria per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 del 11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

## **7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI**

Educazione alla salute, educazione alla sessualità, incontro con l'ADVS per donazione del sangue.

Attività di orientamento: visita agli stand delle facoltà universitarie per Orienta Sicilia e partecipazione all'Open day.

Visione di video, film e spettacoli teatrali di interesse storico-letterario, artistico e filosofico, anche in lingua inglese.

Presentazione del progetto di PCTO in occasione della Notte dei Ricercatori e Palermo Scienza

Progetto biennale D.A.R.E.(Democratic Actions Rule Europe): partecipazione di due alunne al progetto con creazione di prodotto multimediale sulle seguenti tematiche e condivisione dei tasks con gruppi di studenti e docenti in Bulgaria e in Portogallo:

Democracy in Europe:

- Democracy in ancient Rome
- Democracy in the Middle Ages
- Elections and electoral systems. The right to vote.

Meeting del gruppo classe con studenti e docenti provenienti da Bulgaria, Portogallo e Lituania nel mese di novembre, con la condivisione di itinerari storico-artistici della città di Palermo, Erice e Saline di Trapani e di elaborati in Power Point.

Visite guidate in luoghi di interesse storico-artistico

Viaggio d'istruzione in Grecia

## **7.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nell'anno scolastico 2016/17 il nostro Istituto ha organizzato, in ottemperanza al decreto legge 107/2015, per tutte le classi terze, percorsi di Alternanza Scuola Lavoro presso Enti o Associazioni convenzionati, di durata triennale e costituiti da un monte ore pari a 200, da suddividersi nei tre anni verosimilmente: 70 – 70 – 60. Nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, però, tale monte ore è stato ridotto a 90 ore per tutto il triennio. Pertanto quest'anno le alunne, avendo già completato abbondantemente il monte ore previsto, non hanno frequentato le attività.

Dopo che la scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le associazioni selezionate, i C. di cl. hanno nominato un Tutor Interno Scolastico e si è stabilito che l'attività sarebbe stata svolta principalmente in orario extrascolastico. Il tutor interno in carica durante il terzo anno (prof.ssa F.Paola Alabiso) è stato sostituito dall'attuale tutor interno prof.ssa Vanna Lisa Ruggirello per il quarto e quinto anno.

I Tutor Interno ed Esterno (individuato dall'Ente convenzionato) in collaborazione con i C.di Cl. hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi e strategie
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/ricieste delle alunne coinvolte;
- registrato in appositi registri le presenze delle alunne durante le attività ASL
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente le alunne e le famiglie hanno firmato un Patto di Corresponsabilità.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un Corso sulla Sicurezza che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola-lavoro durante le ore curricolari.

### **BREVE EXCURSUS DEL TRIENNIO**

Anno 2016/17: la classe ha partecipato a tre attività diverse. Un gruppo ha partecipato alle attività organizzate dal CNR, un altro gruppo ha partecipato all'attività di *Clown Terapy* presso l'ospedale dei Bambini G.Di Cristina e un altro gruppo ha partecipato all'attività di volontariato presso il Centro Padre Nostro di Brancaccio.

Anno 2017/18: la classe ha partecipato a due attività diverse. Il gruppo che aveva iniziato l'attività di *Clown Terapy* presso l'ospedale dei Bambini G.Di Cristina l'anno precedente, essendo stata

interrotta l'attività dall'Associazione nel mese di aprile, si è unito alle compagne nella partecipazione all'attività di volontariato presso il Centro Padre Nostro di Brancaccio. Un'alunna ha partecipato al progetto "Delegate Course" organizzato dall'ente di formazione Unione.

**DESCRIZIONE DELL' ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI**

L'Associazione "Ridi che ti passa" ha lo scopo di promuovere e valorizzare il sorriso ed il gioco come cura contro il disagio fisico ed emotivo attraverso interventi di *clown therapy* all'interno di corsie ospedaliere e opera prevalentemente presso l'ospedale dei Bambini G.Di Cristina di Palermo.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p><i>Clown therapy:</i>                      - Animazione in corsia: giochi di società, giochi con palloncini, interazione con pazienti e parenti.</p>	<p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p> <p>Coniugare il percorso di studi a una pratica educativa reale.</p>	<p>Apprendimento e crescita didattica</p> <p>Miglioramento di capacità relazionali, sensibilità ed empatia.</p> <p>Valorizzazione del tempo libero</p> <p>Difficoltà organizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eccessivo carico di ore infrasettimanali</li> <li>- Tempo ed energie sottratti allo studio</li> </ul>

Il **Centro Padre Nostro di Palermo** svolge delle attività rivolte in generale agli abitanti del Territorio di Brancaccio, e più specificatamente alle diverse tipologie di destinatari, i minori di età compresa tra 0-5 anni, 6-12 anni, e 13-18 anni, gli adulti, le famiglie e gli anziani, tutti caratterizzati da peculiarità ed esigenze differenti. L'obiettivo generale che il Centro di Accoglienza Padre Nostro si propone di raggiungere da anni riguarda la promozione ed il miglioramento della qualità della vita delle persone attraverso la creazione di condizioni atte a favorire la piena espressione dell'individuo, sia esso bambino, giovane, adulto o anziano. Le attività che il Centro realizza pertanto sono articolate in riferimento a tre prevalenti macro-aree di intervento: **Area Minori e Giovani; Area Adulti; Area Anziani.**

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Attività di volontariato all'interno dei servizi offerti al territorio di Brancaccio:</p> <p>    Recupero scolastico</p> <p>    Laboratori creativi con anziani</p> <p>    Free time</p>	<p>Sviluppare competenze cognitive, emotivo-affettive relazionali e di lavoro di gruppo</p> <p>Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne</p> <p>Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie</p>	<p>Apprendimento e crescita didattica</p> <p>Miglioramento di capacità relazionali, sensibilità ed empatia.</p> <p>Valorizzazione del tempo libero</p> <p>Difficoltà organizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eccessivo carico di ore infrasettimanali</li> </ul>



Attività GREST (giochi di animazione con bambini nel periodo estivo)	risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.  Coniugare il percorso di studi a una pratica educativa reale	- Tempo ed energie sottratti allo studio
---	--	--

L'Istituto di Biofisica (Ibf) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) è il risultato della fusione di cinque organismi Cnr interessati alla comprensione dei meccanismi molecolari nei sistemi viventi, dopo la riorganizzazione del Cnr nel 2002. A Palermo è presente l'Istituto per le Applicazioni Interdisciplinari della Fisica. La missione dell'**Istituto di Biofisica** è lo studio quantitativo dei meccanismi di funzionamento dei sistemi biologici mediante tecniche biofisiche e metodi multidisciplinari (fisica, fisiologia, matematica, biologia molecolare, chimica, biologia strutturale, informatica, biochimica).

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Attività presso i laboratori dell'Istituto di Ricerca per conoscere le proprietà fisico-chimiche di sistemi molecolari come molecole semplici o macromolecole, come catene proteiche.	Osservare, descrivere, analizzare e raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni  Saper organizzare, rappresentare i dati raccolti.  Sviluppare la capacità di rispettare le regole, i tempi e le consegne	Apprendimento e crescita didattica  Miglioramento di capacità relazionali, sensibilità ed empatia.  Valorizzazione del tempo libero  Difficoltà organizzative: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eccessivo carico di ore infrasettimanali</li> <li>- Tempo ed energie sottratti allo studio</li> </ul>

**UNIONE** è un'associazione *no profit*, accreditata presso l'Assessorato Regionale alla Formazione della Regione Siciliana e certificato secondo gli standard della qualità Uni EN Iso 9001:2008 (settore E37) da KIWA Italia, che fin dal 2008 si propone di fornire competenze trasversali ai professionisti del domani. UniOne si prefigge di rappresentare un ponte tra l'Italia e il mondo, attraverso percorsi di formazione guidati che partono dal territorio nazionale per poi esplorare le opportunità all'estero.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Fase formativa che si è articolata in corsi di formazione che hanno coinvolto, professionisti del settore: Preparazione <i>pre-simulazione</i> sui principi e	Sensibilizzare gli studenti alle attuali vicende della politica internazionale.  Sviluppare le cd. Soft Skills, capacità relazionali mirate e competenze comunicative e di	Apprendimento e crescita didattica  Miglioramento di capacità relazionali, diplomatiche e d'intraprendenza.

<p>sull'organizzazione delle Nazioni Unite. La simulazione: Lo studente ha assunto il ruolo di delegato dell'ONU e applicato sul "campo" le conoscenze acquisite in precedenza, sperimentando in prima persona l'impegno e la responsabilità di gestire situazioni critiche.</p>	<p>negoziazione in lingua inglese. Acquisire protagonismo nell'esercizio dell'impegno nella vita civile, valorizzando le proprie risorse e la propria consapevolezza di essere cittadini/e a servizio della comunità.</p>	<p>Valorizzazione del tempo libero Difficoltà organizzative: - Eccessivo carico di ore infrasettimanali - Tempo ed energie sottratti allo studio</p>
--	---	--

## 7.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	EVENTUALI ATTIVITA' INIZIATIVE
Il senso della vita	Italiano	Il dolore in Leopardi	
	Scienze Umane	Bauman: la vita liquida	
	Filosofia	Heidegger: il senso dell'essere	
	Storia dell'arte	Klimt	
	Inglese	J. Joyce	
	Storia	L'olocausto degli ebrei	
La memoria e il tempo	Italiano	Montale: la fragilità della memoria	
	Scienze Umane	La stratificazione sociale	
	Filosofia	Nietzsche: l'eterno ritorno	
	Storia dell'arte	Dali	
	Inglese	W. Wordsworth: the importance of memory	
	Latino	Seneca: la fugacità del tempo	
L'inquietudine	Italiano	G. Pascoli: sensibilità e inconscio	
	Scienze Umane	Perdita dell'identità e globalizzazione	
	Storia dell'arte	Munch	
	Inglese	The crisis of Victorian values and new theories	
	Latino	Petronio: il grottesco	

		nel Satyricon	
Realtà e apparenza	Italiano	Pirandello: novelle e romanzi	Visione del film “Il grande dittatore” di C.Chaplin
	Scienze Umane	I new media e i social network	
	Filosofia	Schopenhauer: volontà e rappresentazione	
	Storia	La retorica dei regimi totalitari	
	Inglese	The double in O.Wilde	
	Storia dell’arte	Magritte	
	Latino	Marziale: Epigrammi	
La forza di attrazione	Italiano	Montale: poesie tratte dalle raccolte	
	Scienze Umane	Freud: il complesso di Edipo	
	Storia dell’arte	A.Canova	
	Inglese	The modern novel	
	Fisica	Forze di interazione nell’elettromagnetismo	
	Latino	Apuleio: Le Metamorfosi	
La natura	Italiano	D’Annunzio: il panismo.	Scienze Umane: visione del film “Una vita per i bambini” (Montessori)
	Scienze Umane	Montessori	
	Filosofia	Popper: la critica all’induzione	
	Storia dell’arte	Constable e Turner	Visione del film “Le ninfee” di Monet
	Inglese	W. Wordsworth and S.T. Coleridge’s views of Nature	
	Fisica	Le forze della natura: forza elettrica e forza gravitazionale.	
Il lavoro	Italiano	G.Verga: le novelle	
	Storia	I gulag in URSS	
	Scienze Umane	Il lavoro e la mobilità sociale	
	Filosofia	Marx: l’alienazione	
	Storia dell’arte	Coubert	
	Inglese	C.Dickens	
	Fisica	Il lavoro del campo elettrico e l’energia potenziale elettrica	
	Latino	La favola di Fedro e la schiavitù	
La democrazia	Italiano	G.Verga: novelle	

	Scienze Umane	Dewey. Democrazia ed educazione	
	Filosofia	Popper: la società aperta	
	Storia dell'arte	Delacroix	
	Inglese	G.Orwell	
	Storia	Il diritto al voto	
L'aggressività	Italiano	Le avanguardie storiche	
	Scienze Umane	La devianza	
	Filosofia	Freud	
	Storia	Imperialismo e guerre mondiali	
	Inglese	World war I	
	Latino	Giovenale: l'indignatio nella satira	
L'infinito	Italiano	G.Leopardi	
	Scienze Umane	Bruner: il curricolo a spirale	
	Filosofia	Kierkegaard: il "salto" della fede	
	Storia dell'arte	Friedrich	
	Inglese	W. Wordsworth, S.T. Coleridge and the role of imagination.	
	Matematica	Il concetto di limite	
Le relazioni	Italiano	Figure paterne in letteratura: Pirandello, Svevo, Kafka.	
	Scienze Umane	Montessori: la maestra direttrice	
	Filosofia	Freud: il complesso di Edipo	
	Storia	Neutralisti e interventisti di fronte alla Prima Guerra Mondiale	
	Storia dell'Arte	Klimt	
	Inglese	J.Joyce	
	Matematica	Il concetto di funzione	
	Latino	Quintiliano: il maestro e l'allievo	
La bellezza	Italiano	L'estetismo in D'Annunzio	
	Scienze Umane	Sorelle Agazzi: l'educazione estetica	

	Filosofia	Schopenhauer: la via estetica	
	Storia dell'arte	Neoclassicismo: Winckelmann	
	Inglese	The Aesthetic Movement	
	Matematica	La simmetria delle funzioni pari e dispari	
Propaganda di guerra e opposizione	Italiano	Il manifesto del Futurismo: F.T.Marinetti	Visione del film "Il grande dittatore" di C.Chaplin
	Scienze Umane	Il totalitarismo in Hannah Arendt	
	Filosofia	Popper: contro i totalitarismi	
	Storia dell'arte	Il futurismo	
	Inglese	The War poets	
	Storia	Documenti delle guerre mondiali	
	Latino	Tacito: "La Germania (De origine et situ Germanorum)"	
Il viaggio	Italiano	G.Verga: da "I Malavoglia", l'addio di 'Ntoni.	
	Latino	La parodia del topos del viaggio nel Satyricon di Petronio	
	Scienze Umane	Flussi migratori	
	Storia dell'arte	Gauguin	
	Inglese	S.T. Coleridge	
	Fisica	La corrente elettrica	
La Resistenza	Italiano	E.Montale: poesie scelte	Visione del film "Don Milani, il priore di Barbiana"
	Inglese	G.Orwell	
	Storia	La Resistenza in Italia	
	Fisica	La resistenza elettrica	
	Scienze Umane	Don Milani	
	Latino	Tacito: brano tratto dall'"Agricola", il discorso di Calgaco.	
La velocità	Italiano	Manifesto del	

		Futurismo:F.T.Marinetti	
	Latino	Orazio: “Carpe diem” (I, Ode 11)	
	Scienze Umane	Marshall McLuhan: villaggio globale e media	
	Storia	La Prima Guerra Mondiale	
	Storia dell’arte	L’arte futurista	
	Matematica	Il concetto di derivata	
	Fisica	Moto di una carica in un campo elettrico uniforme	

### 7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
<b>IL DIRITTO DI VOTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’art. 48 della Costituzione italiana</li> <li>- La conquista del diritto di voto delle donne</li> <li>- Le suffragette</li> </ul>	Lecture e dibattiti, visione filmati. Partecipazione attiva a progetti sul tema.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione.
<b>I DIRITTI UMANI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU 10 dicembre 1948)</li> <li>- Amnesty International</li> <li>- Tutela dei minori</li> <li>- Protocollo di Kyoto e l’impegno degli Stati contro il riscaldamento globale</li> <li>- Educazione alla cittadinanza e alla legalità</li> </ul>	Lecture e dibattiti, visione di video. Partecipazione attiva a progetti sul tema.	Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità e i talenti di tutte le persone. Assumere consapevolezza e rispetto di sé.  Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione.
<b>L’Unione Europea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita dell’idea di Europa e la sua storia</li> <li>- Le istituzioni dell’Unione Europea</li> </ul>		Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.

--	--	--

### **7.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

Progetti presenti nel PTOF ai quali hanno partecipato gli alunni

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ.N**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Italiano Latino Storia	Valeria Schembri	
Scienze Umane	Angela Mendolia	
Filosofia	Alberto Gueci	
Lingua Inglese	Rosalia Buccheri	
Matematica	Nadia Citarrella	
Fisica	Angelo Perrone	
Storia dell'arte	Vanna Lisa Ruggirello	
Religione	Maria Pia Pinelli	
Scienze Naturali	Eugenio Margagliotta	
Scienze Motorie	Brigida Calandrino	

Palermo, 15 Maggio2019

**Il Coordinatore del C.d.C.**

Prof.ssa Valeria Schembri

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta



**ALLEGATI:**

---

**DISCIPLINARI**

---

**GRIGLIA DEGLI APPRENDIMENTI**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ITALIANO**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Dante Alighieri - La Divina Commedia: Paradiso (c. I, VI, XI, XXXIII). Parafrasi e analisi.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.	- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>G. Leopardi: la vita, la personalità, l'ideologia, la poetica. Il vago e l'indefinito, la teoria del piacere. Lo Zibaldone (brani scelti). Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; i Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (vv.297-317). Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi.</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Positivismo, Naturalismo e Verismo.</p> <p>La poetica del Verismo. G. Verga: Prefazione a Eva, a L'amante di Gramigna e a I Malavoglia. Novelle: Fantasticheria, Rosso Malpelo, Libertà, La roba. Il sistema dei personaggi nei Malavoglia. Brani scelti tratti dai romanzi I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo. La filosofia di Verga.</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>Caratteri generali del Decadentismo: la nuova visione del mondo, la conoscenza irrazionale. Estetismo e simbolismo italiano ed europeo. Da "I fiori del male" di Baudelaire: "Corrispondenze", "L'albatro".</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>G. D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, dandismo. Brani scelti tratti dal romanzo Il piacere. Testi poetici: La pioggia nel pineto.</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>G.Pascoli: la poetica del fanciullino. Simbolismo e impressionismo. Testi analizzati: Lavandare, La mia sera, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno. La grande Proletaria si è mossa(cenni).</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Le avanguardie storiche: Espressionismo, Surrealismo, Futurismo. Inettitudine, angoscia, alienazione nel Novecento. F. Kafka: Lettera al padre, La metamorfosi. Manifesto ideologico e tecnico del futurismo di F. T. Martinetti.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>L.Pirandello: la vita e la poetica. L'umorismo e il sentimento del contrario. Novelle: Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, Ciaula scopre la luna, Tu ridi. Cenni sui romanzi Uno nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Analisi di brani tratti dal romanzo Il fu Mattia Pascal: struttura, temi e ideologia del romanzo. Il relativismo in Pirandello; il contrasto tra vita e forma. Il teatro del grottesco, il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Il romanzo del Novecento. I.Svevo: vita e poetica. Cenni sui romanzi Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno. Dalla Coscienza di Zeno: il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre moribondo, psico-analisi, la fine del romanzo.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>La poesia del Novecento tra le due guerre. G. Ungaretti, il poeta soldato nella I guerra mondiale: la poetica della parola. In memoria, Commiato, Soldati, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Natale. Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi poetici. Modulo tematico interdisciplinare in lingua inglese sulla Prima Guerra Mondiale CAUSE DEL CONFLITTO ED EFFETTI DELLA PROPAGANDA: "Veglia" di G. Ungaretti.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>E. Montale N.B.: da approfondire nella seconda metà di maggio e nei primi di giugno. Testi poetici tratti da "Ossi di seppia" e "Le Occasioni" (vedi programma di Italiano)</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura di testi letterari e documenti                  Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		



<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>Libro di testo: Luperini-Cataldi – LE PAROLE E LE COSE Volumi 2, 3a, 3b + Leopardi, il primo dei moderni - Palumbo editore. Antologia della Divina Commedia (a scelta delle alunne)</b></p> <p>Libri di autori</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Tema</p> <p>Testo argomentativo</p> <p>Analisi testuale</p>
------------------	--

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p> <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p> <p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>
---

<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> assiduo   <input type="checkbox"/> sistematico   <input type="checkbox"/> metodico   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre continuo   <input type="checkbox"/> saltuario   <input type="checkbox"/> incostante   <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p><input type="checkbox"/> buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso</p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>												
<table> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td>Scarsa attitudine per la disciplina</td> <td><input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</td> </tr> <tr> <td>Altro:</td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni	Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe	Altro:	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni											
Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni											
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua											
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio											
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe											
Altro:												

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Schembri



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LATINO**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
L'ETA' GIULIO - CLAUDIA. Quadro culturale. Intellettuali e potere.	Lezione frontale	- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato
La filosofia di Seneca; il rapporto con se stessi e col tempo; la cura di sé : brani in traduzione tratti dal De Brevitate vitae e dalle Epistulae ad Lucilium. Etica e politica. Il De Clementia e le Consolationes.. L'interiorità del saggio stoico. Le tragedie.: Fedra. La lingua e lo stile.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi in traduzione Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.	- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
Le forme della satira in età imperiale	Lezione frontale	- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato

<p>La favola di Fedro: il momento della denuncia. Favola I 1: Il lupo e l'agnello. La vedova di Efeso.</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>Le satire di Persio: l'intento morale di smascherare il vizio.</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>Giovenale: l'indignatio nella satira.</p>		<p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato</p>

<p>Gli epigrammi di Marziale: comicità e realismo. Testi in traduzione (Epigrammata I,4,19,47;V,34).</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>La narrativa nel mondo antico. Il romanzo latino</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato</p>
<p>Il romanzo di Petronio: il Satyricon; poetica e tecniche narrative; lingua e stile. Brani tratti dalla "Cena Trimalchionis". Da Satyricon 111-112: "La matrona di Efeso" (testi in traduzione).</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Il romanzo di Apuleio. L'autore e il suo tempo. Lingua e stile. Da <i>Metamorfosi</i>: "Lucio si trasforma in asino", "Iside annuncia a Lucio la salvezza", e "La favola di Amore e Psiche". <b>*N.B.: da approfondire nella seconda e nella terza decade di maggio.</b></p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>L'oratoria in età imperiale. Quintiliano e le <i>Institutiones Oratoriae</i>. La lingua e lo stile. Brani in traduzione sul tema dei vantaggi dell'educazione collettiva, del buon maestro e delle punizioni corporali. Il discepolo e il maestro. L'oratoria : metodi e fini. L'imitazione, cardine dell'insegnamento. Lo spirito di competizione</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Ricerca guidata                      Brain storming                      Insegnamento per problemi                      Problem solving                      Visione di film e video                      Lettura e analisi di testi in traduzione                      Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                      - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                      - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                      - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                      - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>LA STORIOGRAFIA NEL I SEC. d. C.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato</p>

<p>Tacito e la storiografia di età imperiale: Dialogus de oratoribus, l’Agricola, La Germania, le Historiae, gli Annales. Il pensiero; la concezione storiografica; la lingua e lo stile. Brani in traduzione tratti dagli Annales (Nerone, la tragedia del potere: "L'incendio di Roma"). Tacito e l'imperialismo romano. *Da Agricola 30-31 : "Il discorso di Calgaco".</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Brain storming                  Insegnamento per problemi                  Problem solving                  Visione di film e video                  Lettura e analisi di testi in traduzione                  Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.                  - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.                  - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.                  - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.                  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
---	--	---

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><b>Libro di testo: Diotti – MOENIA MUNDI 3 – Edizioni SEI</b></p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
---------------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Colloqui  Interrogazioni orali  Discussioni collettive  Prove strutturate e semistrutturate  Questionari
------------------	---

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p> <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>  <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile  <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p> <p><b>Attitudine alla disciplina:</b>  <input type="checkbox"/> buona   <input type="checkbox"/> discreta   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> mediocre</p> <p><b>Interesse per la disciplina:</b>  <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p> <p><b>Impegno nello studio:</b>  <input type="checkbox"/> assiduo   <input type="checkbox"/> sistematico   <input type="checkbox"/> metodico   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato  <input type="checkbox"/> non sempre continuo   <input type="checkbox"/> saltuario   <input type="checkbox"/> incostante   <input type="checkbox"/> superficiale</p> <p><b>Metodo di studio:</b>  <input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato  <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
--

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p> <p><input type="checkbox"/> buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso</p>
--



**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

Scarsa attività interdisciplinare

Scarso impegno degli alunni

Scarsa attitudine per la disciplina

Scarso interesse degli alunni

Scarsa partecipazione al dialogo

X  Frequenza scolastica poco assidua

X  Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie

X  Scarsa strumentazione di laboratorio

Livello di partenza della classe non sufficiente

X  Disomogeneità della classe

Altro:

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Schembri



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>L' ITALIA DOPO L'UNITA'                       La Destra storica. Il brigantaggio. La questione romana.                       La Sinistra storica. Il trasformismo di Depretis: riforme, trasformismo e protezionismo.                       Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.</p>	<p>Lezione frontale                       Discussione collettiva                       Ricerca guidata                       Insegnamento per problemi                       Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                       Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.                       ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                       Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>L'ETA' GIOLITTIANA                       L'Italia liberale. Il programma politico di Giolitti. Cattolici e socialisti. La diffusione del nazionalismo. La politica coloniale.</p>	<p>Lezione frontale                       Discussione collettiva                       Ricerca guidata                       Insegnamento per problemi                       Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                       Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.                       ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                       Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b> Cause e svolgimento del conflitto. Il fronte italiano. Il significato storico e le eredità della guerra: i 14 punti di Wilson e le conseguenze del primo conflitto mondiale. Crisi del dopoguerra in Italia. Modulo tematico interdisciplinare sulla Prima Guerra Mondiale: <b>CAUSE DEL CONFLITTO ED EFFETTI DELLA PROPAGANDA.</b></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>La Rivoluzione russa e la dittatura del Partito comunista di Lenin. (brevi cenni)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO.</b> Il biennio rosso. La nascita del Partito Popolare. La nascita del fascismo: la violenza squadrista. La marcia su Roma. Verso la dittatura: il regime fascista. Le leggi razziali. L'opposizione al fascismo (cenni). L'ascesa di Hitler; l'antisemitismo; il regime nazista. Il regime staliniano; il terrore e i gulag.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p><b>IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE</b> Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> Le cause e gli eventi del conflitto mondiale. La Resistenza in Italia.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>*LO SCENARIO POLITICO : IL MONDO BIPOLARE I due blocchi: capitalismo e comunismo. La guerra fredda. Il sistema bipolare. La Nato e il Patto di Varsavia.</b></p> <p><b>L'ONU: gli organi dell'Onu, scopi dell'organizzazione.</b></p> <p><b>* N.B.: da svolgere presumibilmente nella seconda metà di maggio e nella prima decade di giugno.</b></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p><b>IL DIRITTO DI VOTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'art. 48 della Costituzione italiana</li> <li>- La conquista del diritto di voto delle donne</li> <li>- Il movimento femminile e la lotta alle discriminazioni. Le suffragette</li> </ul> <p><b>I DIRITTI UMANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU 10 dicembre 1948)</li> <li>- Amnesty International</li> </ul> <p><b>L'Unione Europea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita dell'idea di Europa e la sua storia</li> <li>- Le istituzioni dell'Unione Europea</li> </ul>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Insegnamento per problemi                  Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                  Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                  Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Ricerca guidata                  Insegnamento per problemi                  Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                  Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                  Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
		<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                  Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                  Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>Libro di testo: F.M.Feltri – TEMPI 2-3 – Edizioni SEI</b></p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
--------------------------	---

<b>Verifiche</b>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Questionari</p>
------------------	--

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**

attiva e consapevole  
  seria ed interessata  
  assidua  
  costante  
 X  ricettiva  
  accettabile  
 non sempre assidua  
  a volte discontinua  
  modesta  
  discontinua  
  poco attiva

---

**Attitudine alla disciplina:**

buona  
  discreta  
 X  sufficiente  
  mediocre

<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/>particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/>sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/>assiduo   <input type="checkbox"/> sistematico   <input type="checkbox"/> metodico   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/>non sempre continuo   <input type="checkbox"/> saltuario   <input type="checkbox"/> incostante   <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/>efficiente   <input type="checkbox"/>basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/>ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input type="checkbox"/>abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/>dispersivo   <input type="checkbox"/>disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p><input type="checkbox"/>buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso</p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>	
<p><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</p> <p>Scarsa attitudine per la disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</p> <p><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente</p> <p>Altro:</p>	<p><input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni</p> <p><input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</p>

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Schembri



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FILOSOFIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Schopenhauer</b>                      I presupposti della filosofia di Schopenhauer                      La rappresentazione                      La volontà: che cosa c'è dietro il velo?                      Volontà di vivere e dolore</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:                      Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>  <b>T1</b> Il mondo come rappresentazione  <b>T2</b> Il mondo come volontà  <b>T3</b> La redenzione attraverso l'arte (in <i>La Vergata, Filosofia cultura e cittadinanza</i>)</p>	<p>Lezioni frontali                      Lettura di testi                      Dibattiti</p>	<p>Collocare i più rilevanti autori e correnti filosofiche affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi di aree e periodi diversi</p> <p>Saper confrontare approcci filosofici diversi</p>
<p><b>Kierkegaard</b>                      Ironia e pseudonimi: come comunicare?                      La possibilità e la scelta                      Gli stadi: estetico, etico e religioso</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:                      Da <i>Aut-Aut</i>  <b>T1</b> L'autentica natura della vita estetica                      Da <i>L'esercizio del cristianesimo</i>  <b>T3</b> Il “salto” della fede</p>		<p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, artistiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi culturali di diverse epoche</p>
<p><b>Marx</b>                      La funzione della filosofia e l'eredità di Hegel                      L'analisi della rivoluzione operaia e l'elaborazione del materialismo storico                      L'analisi del sistema produttivo capitalistico</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:                      Da <i>Manoscritti economico-filosofici</i>  <b>T2</b> L'alienazione</p>		<p>Identificare i concetti filosofici che stanno alla base di una determinata organizzazione politica</p> <p>Essere consapevoli della matrice culturale e filosofica della identità europea</p>



<p>Da <i>Per la critica dell'economica politica</i>  <b>T3</b> Struttura e sovrastruttura</p>		
<p><b>Nietzsche</b>          “La nascita della tragedia”          La critica della cultura e la fase “illuminista”          La morte di Dio ed il nichilismo, l’oltreuomo</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:          Da <i>La nascita della tragedia</i>  <b>T1</b> Apollineo e dionisiaco          Da <i>Così parlò Zarathustra</i>  <b>T3</b> Il superuomo e la fedeltà alla terra  <b>T4</b> L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo          (in Ruffaldi, <i>Filosofo: dialogo e cittadinanza</i>)</p>		
<p><b>Heidegger</b>          L’interrogativo sull’essere          Esistenza, possibilità ed “essere nel mondo”          “Prendersi cura” ed “aver cura”          Vita autentica ed inautentica, Essere-per-la morte</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:          Da <i>Essere e tempo</i>  <b>T1</b> L’essere e l’Esserci</p>		
<p><b>Dewey</b>          Lo “strumentalismo”          La complessa nozione di esperienza          La teoria dell’indagine          La visione democratica della scuola e della società</p> <p>TESTI ANTOLOGICI:          Da <i>Il mio credo pedagogico</i>  <b>T1</b> Educazione individuo e società (in A Valle-Maranzana, <i>La prospettiva pedagogica</i>)</p>		
<p><b>Il Positivismo dell’Ottocento</b>          Comte: la legge dei tre stadi e la scienza della società          Darwin: la teoria dell’evoluzione          Spencer: il “darwinismo sociale”</p>		

<p><b>Freud e la psicoanalisi</b>                  Le vie d'accesso all'inconscio                  La struttura della psiche umana e le nevrosi                  La teoria della sessualità                  L'origine della società e della morale                  Gli sviluppi della psicoanalisi                  TESTI ANTOLOGICI:                  Da <i>Il disagio della civiltà</i>  <b>T3</b> Pulsioni, repressione e civiltà</p>		
<p><b>La scuola di Francoforte: coniugare Marx e Freud</b>                  Horkheimer e Adorno: la critica della civiltà occidentale                  Marcuse: repressione e speranza nella società tecnocratica                  Benjamin: la distruzione dell'auraticità dell'opera d'arte                   TESTI ANTOLOGICI:                  Da <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>                  Testo 1 pag. 663                  Da <i>Dialettica dell'illuminismo</i>                  Testo 2 pag. 665</p>		
<p><b>Epistemologia e filosofia della scienza</b>                  Popper: il falsificazionismo                  Popper: metodo scientifico e società aperta                  L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e Feyerabend                   TESTI ANTOLOGICI:                  Da <i>La logica della scoperta scientifica</i>  <b>T1</b> La critica all'induzione                  Da <i>La società aperta e i suoi nemici</i>  <b>T1</b> Il totalitarismo e la società chiusa (in Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>)</p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libro di testo: Abbagnano - Fornero, <i>Percorsi di filosofia, storia e temi</i>, vol. III, PARAVIA                  Schemi ed appunti personali                  Personal computer                  Audiovisivi in genere</p>
---------------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Alberto Gueci



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5 N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

Prof.ssa Mendolia Angela

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>ANTROPOLOGIA</b>  <b>Il sacro tra simboli e riti</b>                      Lo studio scientifico della religion                      La dimensione rituale.                      Gli specialisti del rito.                      La nascita della religione nella preistoria.                      Molti dei o uno solo.                      La forza dei simboli religiosi.</p> <p><b>Le grandi religioni</b>                      L'esperienza religiosa.                      Ebraismo, Cristianesimo e Islam.</p>	<p>Lezione frontale.                      Lezione dialogata.                      Schemi e mappe concettuali.                      Discussioni e approfondimenti tematici.</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici dell'indagine antropologica.                      Acquisire le nozioni fondamentali relative all'ambito antropologico in relazione al concetto di religione e ai diversi significati assunti nel tempo.                      Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:                      - definire e comprendere termini e concetti                      - enucleare le idee centrali                      - riassumere, in forma sia orale che scritta, elementi fondamentali della disciplina oggetto di studio.</p>

<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p><b>Dentro la società: norme, istituzioni, devianza</b></p> <p>Le norme sociali.</p> <p>Le istituzioni.</p> <p>La devianza.</p> <p>Il controllo sociale e le sue forme.</p> <p><b>La società: stratificazione e disuguaglianze</b></p> <p>La stratificazione sociale.</p> <p>L'analisi dei "classici".</p> <p>Nuovi scenari sulla stratificazione.</p> <p>La povertà.</p> <p><b>Industria culturale e comunicazione di massa</b></p> <p>L'industria culturale: concetto e storia.</p> <p>Industria culturale e società di massa.</p> <p>Cultura e comunicazione nell'era del digitale.</p> <p>I social network.</p> <p><b>Laboratorio di cittadinanza:</b> <i>Televisione e tutela dei minori.</i></p> <p><b>La politica: lo stato</b></p> <p>Storia e caratteristiche dello Stato moderno.</p> <p>Stato totalitario e Stato sociale.</p> <p><b>La globalizzazione</b></p> <p>Che cos'è la globalizzazione?</p> <p>Le diverse facce della globalizzazione.</p> <p>Prospettive attuali del mondo</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Discussioni e approfondimenti tematici.</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici dell'indagine sociologica. Conoscere alcune tematiche relative ad attuali problematiche di carattere sociologico. Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire e comprendere termini e concetti</li> <li>- enucleare le idee centrali</li> <li>- riassumere, in forma sia orale che scritta, elementi fondamentali della disciplina oggetto di studio.</li> </ul>
--	---	---

<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p><b>L'esperienza delle "scuole nuove"</b></p> <p>La diffusione delle scuole nuove in Italia.</p> <p>Le sorelle Agazzi e la scuola materna.</p> <p><b>Dewey e l'attivismo statunitense</b></p> <p>Dewey educare mediante l'esperienza.</p> <p>TESTO ANTOLOGICO: Dewey "Educazione, individuo e società".</p> <p><b>L'attivismo scientifico europeo</b></p> <p>Decroly e la scuola dei "centri di interesse".</p> <p>Montessori e le "Case dei bambini".</p> <p>Claparède e l'educazione funzionale.</p> <p>TESTO ANTOLOGICO:</p> <p>Montessori "L'ambiente e il materiale didattico".</p> <p><b>La pedagogia psicoanalitica</b></p> <p>Freud e la psicoanalisi.</p> <p>La teoria dello sviluppo psico-sessuale.</p> <p>TESTO ANTOLOGICO:</p> <p>Freud "La sessualità infantile".</p> <p><b>Lo strutturalismo negli Stati Uniti</b></p> <p>Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura.</p> <p><b>L'esigenza di una pedagogia</b></p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Discussioni e approfondimenti tematici.</p> <p>- Visione del film "Una vita per i bambini" (2007). - Visione del film "Don Milani – Il priore di Barbiana" (1997).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguire con attenzione la trattazione delle tematiche disciplinari;</li> <li>- Prendere appunti ed integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da altre fonti;</li> <li>- Riconoscere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;</li> <li>- Individuare e distinguere nell'universo sociale le forme istituzionali che concorrono al processo educativo e formativo;</li> <li>- Collocare correttamente nello spazio e nel tempo autori e teorie;</li> <li>- Leggere e comprendere testi di argomenti pedagogici;</li> <li>- Individuare i problemi fondamentali;</li> <li>- Produrre mappe concettuali degli argomenti studiati;</li> <li>- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nei vari autori e sistemi pedagogici.</li> </ul>
--	--	---

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libri di testo: <i>La prospettiva delle scienze umane</i>. Elisabetta Clemente, Rossella Danieli. Paravia, Pearson.</p> <p><i>La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri</i>. Ugo A Valle, Michele Maranzana. Paravia, Pearson.</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p>
---------------------------------	---

<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Simulazioni seconda prova</p>
-------------------------	--

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input checked="" type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> buona   <input checked="" type="checkbox"/> discreta   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> mediocre</p>	

<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/>particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/>spontaneo <input checked="" type="checkbox"/>sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/>assiduo <input checked="" type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/>discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/>non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/>efficiente <input type="checkbox"/>basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/>ben organizzato<input checked="" type="checkbox"/>organizzato</p> <p><input type="checkbox"/>abbastanza efficiente<input type="checkbox"/>assimilativo <input type="checkbox"/>dispersivo <input type="checkbox"/>disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p><input type="checkbox"/>buono<input checked="" type="checkbox"/>discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso</p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>										
<table> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/>Scarso impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td>Scarsa attitudine per la disciplina</td> <td>Scarso interesse degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa partecipazione al dialogo</td> <td><input type="checkbox"/>Frequenza scolastica poco assidua</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td> <td>Scarso strumentazione di laboratorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Livello di partenza della classe non sufficiente</td> <td><input type="checkbox"/>Disomogeneità della classe</td> </tr> </table> <p>Altro: La docente conosce le studentesse dal mese di gennaio del corrente anno. L'attività didattica ha subito un notevole rallentamento durante il primo quadrimestre a causa delle frequenti assenze della docente curriculare. Nonostante ciò le alunne si sono mostrate mature e responsabili nel seguire con attenzione, interesse e partecipazione, impegnandosi assiduamente nel corso del secondo quadrimestre. In relazione alla diversa situazione di partenza sono stati prodotti progressi più significativi in alcune alunne, meno in altre, soprattutto in coloro che presentano delle lacune, sia linguistico-espressive che concettuali.</p>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni	Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua	<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarso strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni									
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni									
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua									
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarso strumentazione di laboratorio									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe									

Palermo,

11/05/2019

Firma del docente

Angela Mendolia





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: INGLESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>1. The Romantic Age.</b></p> <p>English Romanticism: main features.</p> <p>The First Generation of Romantic Poets:</p> <p><b>William Wordsworth:</b> Life and works – Features and themes.                      Text: “<i>Daffodils</i>”.</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge:</b> Life and works – Features and themes.                      Extract from “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”: “<i>The Killing of the Albatross</i>”.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>☐ Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere e analizzare un testo letterario, inserendolo nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>

<p><b>2. The Victorian Age.</b></p> <p>Historical, social and cultural background:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The first half of Queen Victoria's reign</li> <li>- The later years of Queen Victoria's reign (phot.)</li> <li>- Life in the Victorian town</li> <li>- The Victorian Compromise.</li> </ul> <p>The Victorian Novel.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato;</li> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere i testi letterari, inserendoli nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/></p>
<p><b>Charles Dickens:</b> Life and works – Features and themes.  <i>“Oliver Twist”</i>: The story – London life – The world of the workhouse.                  Texts: <i>“Oliver wants some more”</i> (from <i>“Oliver Twist”</i>) – <i>“Coketown”</i> (from <i>“Hard Times”</i>).</p> <p>Aestheticism: main features.</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> Life and works – Features and themes.  <i>“The Picture of Dorian Gray”</i>: The story – Timeless beauty                  Text: <i>“Basil’s studio”</i>.</p>	<p>Vedi sopra</p>	<p><input type="checkbox"/> Vedi sopra</p>
<p><b>3. The Modern Age.</b></p> <p>The Edwardian Age.</p> <p><u>Modulo interdisciplinare “WWI and Propaganda Effects”</u>:</p> <p>World War I. Causes of the conflict.                  Propaganda and recruitment during WWI: analysis of some British posters (phot.).</p> <p>The War Poets:  <b>R. Brooke:</b> <i>“The Soldier”</i>  <b>W. Owen:</b> <i>“Dulce et Decorum Est”</i>                  Women in WWI: <b>S. Sassoon</b> <i>“Glory of Women”</i> (phot.)  <b>G. Ungaretti:</b> <i>“Vigil”</i>.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato;</li> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere e analizzare i testi letterari, inserendoli nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/></p>

<p>A deep cultural crisis. Freud and the psyche.</p> <p>The modern novel – Stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p><b>James Joyce:</b> Life and works – Features and themes.  <i>“Dubliners”</i>: Epiphany – Paralysis – Narrative techniques.                  Texts: <i>“Gabriel’s epiphany”</i> (from <i>“Dubliners”</i>) – <i>“The funeral”</i> (from <i>“Ulysses”</i>).</p>	<p>Vedi sopra</p>	<p><input type="checkbox"/> Vedi sopra</p>
<p><b>Argomenti da svolgere dopo il 14 maggio 2019:</b></p> <p>Britain between the wars.</p> <p><b>George Orwell:</b> Life and main works (cenni).  <i>“Nineteen Eighty-Four”</i>: The story – Winston Smith – Themes.</p>		<p><input type="checkbox"/></p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton - <i>“Performer - Culture &amp; Literature 1+2”</i> - <i>“Performer - Culture &amp; Literature 3”</i> - Ed. Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Spettacoli teatrali: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hamlet</i> (in lingua inglese)</p>
---------------------------------	--

<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Prove semistrutturate</p>
-------------------------	---

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**

- attiva e consapevole  
  seria ed interessata  
  assidua  
  costante  
  ricettiva  
  accettabile  
 non sempre assidua  
  a volte discontinua  
  modesta  
  discontinua  
  poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

- buona  
  discreta  
  sufficiente  
 mediocre

**Interesse per la disciplina:**

- particolare  
  costante  
  spontaneo  
 sufficiente  
  moderato  
  scarso

**Impegno nello studio:**

- assiduo  
  sistematico  
  metodico  
  discreto  
  sufficiente  
  moderato  
 non sempre continuo  
 saltuario  
 incostante  
 superficiale

**Metodo di studio:**

- efficiente  
  basato sull'ordine e sulla precisione  
  ben organizzato  
 organizzato  
 abbastanza efficiente  
 assimilativo  
 dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono  
 discreto  
 quasi sufficiente  
 scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente
	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe

Altro: Alcune alunne hanno evidenziato: la presenza di varie lacune linguistiche di base e difficoltà soprattutto nella produzione scritta e orale, un metodo di studio dispersivo e un impegno superficiale o, comunque, poco adeguato, insieme ad una partecipazione poco attiva o discontinua e ad una scarsa attitudine per la disciplina.

Inoltre, i seguenti fattori hanno determinato il ridimensionamento degli argomenti del programma: la mancata effettuazione di non poche lezioni coincidenti con varie attività extra-curricolari, tra cui il viaggio d'istruzione, o periodi di festività/ponti, le difficoltà evidenziate nello studio e la necessità di dedicare delle ore di lezione ad attività sia di recupero che di esercitazione per le prove Invalsi, allo svolgimento di argomenti del modulo interdisciplinare in inglese e ad attività di approfondimento a supporto di due alunne coinvolte nel Progetto DARE, Erasmus+ KA2.

Palermo, 14-05-2019

Firma del docente  
Rosalia Buccheri



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<b>Il manierismo</b>	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>
<b>Arte della controriforma</b> <b>Palladio</b> <i>La rotonda, Il Teatro Olimpico</i>	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Confrontare le opere e collocarle all'interno del contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.</li> </ul>
<b>Il Seicento</b> <b>I caratteri del Barocco,</b> <b>Caravaggio</b> Cappella Contarelli Morte della Vergine <b>Lorenzo Bernini</b> Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>

<p><b>Illuminismo</b> “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza”</p> <p><b>Etienne-Louis Boullè</b> “Architettura delle ombre”: <i>Il Cenotafio di Newton.</i></p> <p><b>Giovan Battista Piraneti</b> “Della magnificenza ed architettura de’ Romani”</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva.</p>	<p>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</p>
<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p><b>Johann Joachin Winckelmann</b> “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”</p> <p><b>Antonio Canova</b> “La bellezza ideale”: <i>Amore e Psiche, Le grazie, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.</i></p> <p><b>Jacques-Louis David</b> “La pittura epico celebrativa”: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p> <p><b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b> “Perfezione neoclassica e toni romantici”: <i>La grande odalisca</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>

<p><b>Il Romanticismo</b>  <b>Caspar David Friedrich</b> “L’ infinito”: Il viandante su mare di nebbia  <b>John Constable</b> “Il pittoresco”: La cattedrale di Salisbury  <b>Joseph Mallord Eilliam Turner</b> “Lo sconfinato sfondamento prospettico”: <i>Il Tramonto</i>  <b>Theodore Gericoult</b> “La passione per l’indagine della realtà” : <i>La zattera della medusa, L’alienata</i>  <b>Eugene Delacroix</b> “La pittura come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo</i>  <b>Francesco Hayez</b> “celebrazione patriottica”: <i>Il bacio</i>.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.</li> </ul>
<p><b>Gustave Coubert</b> “La poetica del vero”: <i>Gli spaccapietre, L’atelier del pittore</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>I Macchiaioli e Giovanni Fattori</b> “La macchia in opposizione alla forma”: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri</i>.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>La nuova architettura del ferro</b> “Fra ponti, serre, gallerie e torri”: <i>La torre Eiffel</i>.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>



<p><b>L'impressionismo</b>  <b>Eduard Manet</b> “Lo scandalo della verità”: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i>  <b>Claude Monet</b> “La pittura delle impressioni”: <i>Impressione sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>Postimpressionismo</b>  <b>Paul Cézanne</b> “Trattare la natura secondo la geometria”: <i>La casa dell'impiccato; I bagnanti.</i>  <b>Georges Seraut</b> “Il puntinismo”: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>  <b>Paul Gauguin</b> “Il viaggio alla ricerca di un mondo delle origini”: <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”</i>  <b>Vincent Van Gogh</b> “Segno e colore come espressione di sè”: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>L' Art Nouveau</b> “Belle époque”  <b>Gustav Klimt</b> “Oro, linea, colore”: <i>Il bacio, Le tre età della donna</i>                  Il Liberty a Palermo</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>
<p><b>L'espressionismo</b>  <b>Edvard Munch</b> “Il grido della disperazione”: <i>La fanciulla malata, Il grido</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>

<p><b>Il Novecento e le avanguardie storiche</b>  <b>Il cubismo e Pablo Picasso</b> “Il grande patriarca del Novecento”: <i>Guernica</i>  <b>Il Futurismo “Zang Tumb tumb”</b>  <b>Umberto Boccioni</b> “La pittura degli stati d’animo”: Stati d’animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>Il surrealismo</b> “Automatismo psitico puro”  <b>Renè Magritte</b> “Il gioco sottile dei nonsensi”: <i>La condizione umana</i>  <b>Salvador Dalì</b> “Il torbido mondo della paranoia”</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, edizione Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p>
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Colloqui  Interrogazioni orali  Discussioni collettive
------------------	---

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p> <p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                       <input type="checkbox"/> seria ed interessata                       <input type="checkbox"/> assidua                       <input type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> ricettiva                       <input checked="" type="checkbox"/> accettabile  <input type="checkbox"/> non sempre assidua                       <input type="checkbox"/> a volte discontinua                       <input type="checkbox"/> modesta                       <input type="checkbox"/> discontinua                       <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p> <p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buona                       <input type="checkbox"/> discreta                       <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> mediocre                 </p> <p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                       <input type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> spontaneo                       <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p> <p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo                       <input type="checkbox"/> sistematico                       <input type="checkbox"/> metodico                       <input checked="" type="checkbox"/> discreto                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato  <input type="checkbox"/> non sempre continuo                       <input type="checkbox"/> saltuario                       <input type="checkbox"/> incostante                       <input type="checkbox"/> superficiale                 </p> <p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente                       <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione                       <input type="checkbox"/> ben organizzato                       <input type="checkbox"/> organizzato  <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente                       <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo                       <input type="checkbox"/> dispersivo                       <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>
--

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buono                       <input checked="" type="checkbox"/> discreto                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
--

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina   | Scarso interesse degli alunni                                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua      |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarso strumentazione di laboratorio                            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe             |

Altro: La frequenza scolastica è stata poco assidua a causa delle innumerevoli assenze dovute ad attività organizzate dalla scuola durante le ore della disciplina: visite, teatro, orientamento universitario, ed altro ancora.

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Vanna Lisa Ruggirello



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:  
 MATEMATICA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI NUMERICHE REALI	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale.
LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\infty - \infty, \infty/\infty$ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
DERIVATE	Lezione frontale	Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente. Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera e fratta. Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, concava verso l'alto o verso il basso.

LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE	Lezione frontale	Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo: Matematica Azzurro Zanichelli  Schemi ed appunti personali
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Interrogazioni orali  Discussioni collettive  Verifiche scritte
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>  <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua costante <input type="checkbox"/> ricettiva accettabile  <input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>  <input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	

<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> assiduo   <input type="checkbox"/> sistematico   <input type="checkbox"/> metodico   <input type="checkbox"/> discreto   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre continuo   <input type="checkbox"/> saltuario   <input type="checkbox"/> incostante   <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p><input type="checkbox"/> buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso</p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>										
<table> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td> <td><input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente</td> <td><input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</td> </tr> </table> <p>Altro:</p>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua	<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni									
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni									
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua									
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe									

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente  
Nadia Citarrella

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *FISICA*

**DOCENTE:** *Prof. Angelo Perrone*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.2018/2019**

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p><b>Campi e cariche elettriche:</b> Cariche elettriche; elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione; legge di Coulomb; parallelo fra forza elettrica e forza gravitazionale; campo elettrico; energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di campi elettrici uniformi; i condensatori come sede di campo elettrico uniforme; moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme.</p>	<p>Lezione frontale. Discussione collettiva. Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione. Tutoring.</p>	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari. Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alle cariche ed alla distanza. Conoscere e descrivere le analogie e le differenze fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico. Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Saper descrivere il campo elettrico in un condensatore e il moto di una carica elettrica al suo interno.</p>
<p><b>La corrente elettrica:</b> Generatore di tensione; corrente elettrica; resistenza elettrica; prima e seconda legge di Ohm; potenza elettrica ed effetto Joule; circuiti elettrici; resistenza interna e</p>	<p>Lezione frontale. Discussione collettiva. Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione. Tutoring.</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei circuiti elettrici. Saper calcolare la corrente</p>



generatore ideale di tensione;  
collegamenti in serie e in  
parallelo dei resistori:  
resistenza equivalente.  
Collegamento in serie e in  
parallelo dei condensatori e  
capacità equivalente.  
Amperometro e voltmetro.  
Corrente elettrica nei liquidi e  
nei gas (cenni).

**Il campo magnetico e  
l'elettromagnetismo:**

Magneti; poli magnetici;  
campo magnetico; campo  
magnetico terrestre; esperienza  
di Oersted e campo magnetico  
generato da un filo percorso da  
corrente; legge di Biot-Savart;  
esperienza di Faraday e  
interazioni tra correnti e  
magneti; forza su corrente in  
un campo magnetico; cenni sul  
funzionamento del motore  
elettrico; esperienza di  
Ampère, interazioni fra  
correnti e legge di Ampère;  
campo magnetico nella  
materia, materiali  
ferromagnetici, diamagnetici e  
paramagnetici.

Lezione frontale.  
Discussione collettiva.  
Discussione di un problema,  
cercando di trovare insieme la  
soluzione.  
Tutoring.

elettrica che attraversa un  
circuito.  
Riconoscere e saper  
calcolare le grandezze che  
caratterizzano i vari  
elementi costituenti il  
circuito elettrico.  
Saper definire la resistenza  
interna e saper calcolare la  
corrente in un circuito con  
generatore reale.  
Saper calcolare la  
resistenza equivalente di  
un collegamento in serie e  
in parallelo di resistori e la  
corrente totale nel  
circuito..  
Saper calcolare la capacità  
equivalente di un  
collegamento in serie e in  
parallelo di condensatori.  
Sapere cosa sono  
l'amperometro e il  
voltmetro e come sono  
collegati in un circuito.  
Saper descrivere le  
caratteristiche della  
corrente nei liquidi e nei  
gas.  
Conoscere le  
caratteristiche dei magneti.  
Saper descrivere le  
caratteristiche del campo  
magnetico.  
Saper descrivere le  
caratteristiche del campo  
magnetico generato da una  
corrente, utilizzando la  
regola della mano destra.  
Saper descrivere la forza  
che il campo magnetico  
esercita su un filo percorso  
da corrente.  
Comprensione qualitativa  
del funzionamento del  
motore elettrico.  
Saper descrivere e  
calcolare la forza di  
interazione fra correnti.  
Saper descrivere il campo

magnetico nella materia e saper distinguere i materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.

## Attività didattica

[seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali e schemi riassuntivi	

## Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio			

## Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:	ricettiva
Attitudine alla disciplina:	sufficiente
Interesse per la disciplina:	sufficiente
Impegno nello studio:	sufficiente, non sempre continuo per alcuni
Metodo di studio:	assimilativo

## Livelli di conseguimento degli obiettivi:

Livello generale Sufficiente. Poche alunne hanno raggiunto un livello Discreto.

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno a casa non sempre costante	

## Ulteriori considerazioni

A causa delle difficoltà operative nelle applicazioni pratiche palesate dalla maggior parte delle alunne nel corso delle attività didattiche, sono stati svolti solo semplici esercizi in prevalenza di applicazione diretta delle formule.

*Data di compilazione:* 12/05/2019

**Firma del Docente**  
**Prof Angelo Perrone**



ANNO SCOLASTICO: 20 18 /2019

CLASSE: 5N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
BIOTECNOLOGIE RED MEDICHE FARMACEUTICHE VETERINARIE GREEN, AGRARIE E VEGETALI YELLOW, ALIMENTARI WHITE INDUSTRIALI	LEZIONI FRONTALI	SULL'UTILIZZO DI ESSERI VIVENTI AL FINE DI OTTENERE BENI O SERVIZI UTILI AL SODDISFACIMENTO DEI BISOGNI DELLA SOCIETA'
BIOMOLECOLE	LEZIONI FRONTALI	COMPRENDERE IL CONCETTO DI ISOMERIA OTTICA, PREVEDERE QUANDO UN COMPOSTO È CHIRALE DNA, RNA: DUPLICAZIONE, TRASCRIZIONE, TRADUZIONE.
TETTONICA DELLE PLACCHE	LEZIONI FRONTALI	COMPRENDERE GLI EFFETTI VULCANI, Sismi, OROGENESI, DERIVA CONTINENTI, FORMAZIONE OCEANI

<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libro di testo: VALITUTTI BIOMOLECOLE E TETTONICA</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p>Schemi ed appunti personaliX</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genereXX</p> <p>Modelli</p>
---------------------------------	---

<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui X</p> <p>Interrogazioni oraliX</p> <p>Discussioni collettiveX</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p>
-------------------------	---

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                   X <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata                   <input type="checkbox"/> assidua                   X <input checked="" type="checkbox"/> costante                   <input type="checkbox"/> ricettiva                   <input type="checkbox"/> accettabile  <input type="checkbox"/> non sempre assidua                   <input type="checkbox"/> a volte discontinua                   <input type="checkbox"/> modesta                   <input type="checkbox"/> discontinua                   <input type="checkbox"/> poco attiva             </p>

<p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/>buona <input type="checkbox"/> discreta X <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>
<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/>particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/>spontaneo X <input type="checkbox"/>sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/>assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico X <input type="checkbox"/>discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/>non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p>X <input type="checkbox"/>efficiente <input type="checkbox"/>basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/>ben organizzato <input type="checkbox"/>organizzato</p> <p><input type="checkbox"/>abbastanza efficiente <input type="checkbox"/>assimilativo <input type="checkbox"/>dispersivo <input type="checkbox"/>disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p><input type="checkbox"/>buono <input type="checkbox"/>discreto X <input type="checkbox"/>sufficiente <input type="checkbox"/>scarso</p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>	
<p><input type="checkbox"/>Scarsa attività interdisciplinare</p> <p>Scarsa attitudine per la disciplina</p> <p><input type="checkbox"/>Scarsa partecipazione al dialogo</p> <p><input type="checkbox"/>Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</p> <p><input type="checkbox"/>Livello di partenza della classe non sufficiente</p> <p>Altro:</p>	<p><input type="checkbox"/>Scarso impegno degli alunni</p> <p>Scarso interesse degli alunni</p> <p><input type="checkbox"/>Frequenza scolastica poco assidua</p> <p>Scarsa strumentazione di laboratorio</p> <p><input type="checkbox"/>Disomogeneità della classe</p>

Palermo, 05/05/ 19

Firma del docente

EUGENIO MARGAGLIOTTA



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Apparato Scheletrico, articolare.	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche.
Sistema muscolare	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti del movimento sullo stesso.
Apparato cardiocircolatorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti del movimento sullo stesso.
Definizione e accenni sul Doping	Discussione collettiva	Conoscenza del significato e accenni.
Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e utilizzando grandi e piccoli attrezzi (spalliera, palloni medicinali, ostacoli, bacchette, tappetini, ecc).  Pallavolo  Basket	Attività di gruppo	Migliorare la conoscenza di sé, migliorare le performance Fisico – Motorie e Sportive.
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo  Schemi e appunti personali
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Colloqui  Interrogazioni orali  Discussioni collettive
------------------	---

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	



**Metodo di studio:**

- efficiente    basato sull'ordine e sulla precisione    ben organizzato    organizzato  
 abbastanza efficiente    assimilativo    dispersivo    disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono    discreto    sufficiente    scarso

Palermo, 05/05/19

Firma del docente

Brigida Rita Calandrino



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 SEZIONE N

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<input checked="" type="checkbox"/> diritti dell'uomo	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> diritti del bambino	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> Il razzismo	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> flussi migratori	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> Il Volontariato	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
<input checked="" type="checkbox"/> Il lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
<input checked="" type="checkbox"/> mezzi di comunicazione	<input checked="" type="checkbox"/> lezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> discussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.

<input checked="" type="checkbox"/> a pace	<input checked="" type="checkbox"/> ezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> iscussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
<input checked="" type="checkbox"/> a questione ecologica	<input checked="" type="checkbox"/> ezione Fontale <input checked="" type="checkbox"/> iscussioni Guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: "Tutte le voci del mondo" Ed. SEI. <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli <input checked="" type="checkbox"/> Bibbia e documenti del Magistero ecclesiale
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semi strutturate
------------------	---

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Attitudine alla disciplina:</b> <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre

<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p> <input type="checkbox"/>particolare                   <input type="checkbox"/>costante                   <input type="checkbox"/>spontaneo                   <input checked="" type="checkbox"/>sufficiente                   <input type="checkbox"/> moderato                   <input type="checkbox"/> scarso             </p>
<p><b>Impegno nello studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/>assiduo                   <input type="checkbox"/> sistematico                   <input type="checkbox"/> metodico                   <input checked="" type="checkbox"/>discreto                   <input type="checkbox"/> sufficiente                   <input type="checkbox"/> moderato             </p> <p> <input type="checkbox"/>non sempre continuo                   <input type="checkbox"/> saltuario                   <input type="checkbox"/> incostante                   <input type="checkbox"/> superficiale             </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/>efficiente                   <input type="checkbox"/>basato sull'ordine e sulla precisione                   <input type="checkbox"/>ben organizzato                   <input type="checkbox"/>organizzato             </p> <p> <input type="checkbox"/>abbastanza efficiente                   <input checked="" type="checkbox"/>assimilativo                   <input type="checkbox"/>dispersivo                   <input type="checkbox"/>disorganizzato             </p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p>
<p> <input type="checkbox"/>buono                   <input checked="" type="checkbox"/>discreto                   <input type="checkbox"/> sufficiente                   <input type="checkbox"/> scarso             </p>

<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</b></p>												
<table> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/>Scarso impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa attitudine per la disciplina</td> <td><input type="checkbox"/>Scarso interesse degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa partecipazione al dialogo</td> <td><input type="checkbox"/>Frequenza scolastica poco assidua</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie</td> <td><input type="checkbox"/>Scarsa strumentazione di laboratorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Livello di partenza della classe non sufficiente</td> <td><input type="checkbox"/>Disomogeneità della classe</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Altro:</td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua	<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe	<input type="checkbox"/> Altro:	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni											
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni											
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua											
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio											
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe											
<input type="checkbox"/> Altro:												

Palermo, lì 14/05/2019

(prof. Maria Pia Pinelli)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA : ITALIANO**

**TIPOLOGIA A**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

**Totale punteggio: /60**

Elementi da valutare nello specifico (Max 40pt)

TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	

	Interpretazione corretta e d'articolo del testo.	Ottimo	9-10	/10
		Scarso	1-3	
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

**Totale punteggio: /40**

<b>Totale punteggio</b>	<b>/100</b>
<b>Voto Finale (punteggio in centesimi:5)</b>	<b>/20</b>
<b>Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo</b>	

Il docente \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione prima prova scritta : Italiano** **TIPOLOGIAB**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressioni di giudizio critiche e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

**Totale punteggio: /60**

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIAB	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo principale	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di perdo connettivi pertinenti	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	

	raliutilizzatipersostenerel'arg omentazione	Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

**Totale punteggio:/40**

<b>Totale punteggio</b>	<b>/100</b>
<b>VotoFinale (punteggio in centesimi: 5)</b>	<b>/20</b>
<b>Il decimale ugualee superiore a 0,5 si arrotondaall'interosuccessivo</b>	

Il docente \_\_\_\_\_



**Griglia di valutazione prima prova scritta : Italiano** **TIPOLOGIA C**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressioni di giudizio critiche e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

**Totale punteggio: /60**

Elementi da valutare nello specifico (Max 40pt)

TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale narrazione	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
Correttezza e	Scarso	1-3	/10	

articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente	4-5
	Sufficiente	6
	Buono	7-8
	Ottimo	9-10

**Totale punteggio: /40**

<b>Totale punteggio</b>	<b>/100</b>
<b>Voto Finale (punteggio in centesimi: 5)</b> <b>Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo</b>	<b>/20</b>

Il docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE**

Alunno.....Classe..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
<b>Conoscenze</b> <i>(Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti gli ambiti disciplinari specifici)</i>	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	6,5-7			
	Precise e puntuali	5,5-6			
	Complete	4,5-5			
	<b>Sufficienti</b>	<b>3,5-4</b>			
	Limitate, con qualche imprecisione	2,5-3			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1,5-2			
	Assenti	0,25-1			
<b>Comprensione</b> <i>(Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)</i>	Completa	4,5-5			
	Sostanziale	3,5-4			
	<b>Essenziale</b>	<b>2,5-3</b>			
	Parziale	1,5-2			
	Gravemente lacunosa	0,25-1			
<b>Interpretazione</b> <i>(Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)</i>	Evidente, ben articolata e con spunti di riflessione originali	3,5-4			
	<b>Riconoscibile e sufficientemente articolata</b>	<b>2,5-3</b>			
	Appena accennata, superficiale	1,5-2			
	Molto limitata/assente	0,25-1			
<b>Argomentazione</b> <i>(Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)</i>	Evidente e bene articolata	3,5-4			
	<b>Riconoscibile e sufficientemente articolata</b>	<b>2,5-3</b>			
	Appena accennata, non sempre rispondente ai vincoli logici e linguistici	1,5-2			
	Molto limitata e/o con scarso rispetto dei vincoli logici e linguistici	0,25-1			
			<b>TOT. PUN</b>	/2 =	
			<b>PUNT. PESA</b>	<b>(X0,70)</b>	<b>(X0,30)</b>
			<b>PUN T.</b>	<b>...../20</b>	

Il docente .....

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</li> <li>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione</li> <li>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</li> </ul>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>
<b>Punteggio assegnato</b>					