



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO - "DANILO DOLCI"-PALERMO
Prot. 0005029 del 15/05/2019
07 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

INDIRIZZO LINGUISTICO PERCORSO ESABAC

CLASSE V SEZ. H

Anno scolastico 2018/2019

**Docente coordinatore della classe:
Prof. Antonino Inzerillo**

Palermo, 15 Maggio 2019

SOMMARIO	Pag.
1. Presentazione dell’Istituto	4
2. Informazione sul curriculum	4
2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale	4
2.1.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	4
2.1.2. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	5
2.1.3. Risultati di apprendimento del liceo linguistico	7
2.2. Quadro orario	8
2.3. Caratteristiche del percorso EsaBac	8
2.3.1. Piano di studi	8
2.3.2. Unesame, due diplomi	9
2.3.3. Le prova d’esame EsaBac generale	9
2.3.4. Valutazione della prova specifica EsaBac	9
A) Valutazione ai fini del rilascio del diploma francese di <i>Baccalauréat</i>	9
B) Valutazione ai fini dell’esame di stato	10
2.4. Competenze e contenuti relativi alle singole discipline	10
3. Storia della classe	11
3.1. Composizione del consiglio di classe	11
3.2. Presentazione della classe	12
4. Strategie e metodi di inclusione	14
5. Indicazioni generali sull’attività didattica	15
5.1. Risorse interne alla scuola	15
5.2. Metodi mezzi e strumenti	15
6. Verifiche e valutazioni degli apprendimenti	16
6.1. Prove e verifiche	16
6.2. Metodi di misura del profitto	17
6.3. Criteri di misurazione delle prove scritte	17
6.4. Ulteriori elementi di valutazione	18
6.5. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’esame di stato	18
6.6. Criteri di valutazione del credito scolastico	18
7. Attività/ progetti/ percorsi	20
7.1. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento: Attività del triennio	20
7.1.1. Orientamento	20
7.1.2. Alternanza scuola lavoro	20
7.2. Percorsi interdisciplinari	25
7.3. Attività attinenti a cittadinanza e costituzione	30
7.4. Altre attività di ampliamento dell’offerta formativa	31
8. Il consiglio di classe della classe 5 sez. H	32

ALLEGATI

A) disciplinari (competenze e contenuti relativi alle singole discipline)	33
B) prototipo griglia di valutazione prima prova scritta	102
C) prototipo griglia di valutazione seconda prova scritta	109
D) griglie di valutazione terza prova scritta EsaBac (Lingua e letteratura / Storia)	111
E) prototipo griglia di valutazione colloquio orale	114

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Danilo Dolci” di Palermo nasce il 1° settembre del 2000 e ha sede in via Fichidindia, nella parte orientale di Palermo, esso comprende oltre alla sede centrale tre succursali, di cui due nel comune di Palermo e una nel comune di Villabate.

La sua utenza iniziale di circa 500 studenti, oggi supera le milleduecento unità e offre quattro indirizzi di studio alternativi:

- Liceo linguistico con percorso ESABAC
- Liceo linguistico
- Liceo delle scienze umane
- Liceo delle scienze umane – opzione Economico sociale

Il nostro Istituto, rapidamente, si è affermato come entità culturale, caratterizzandosi come agenzia formativa di riferimento in un bacino di utenza che copre un'area geografica piuttosto ampia e articolata che si estende dai quartieri della zona sud-est della città, ai comuni limitrofi della provincia regionale come Villabate, Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo, Piana degli Albanesi.

L'eterogeneità dell'ambiente socio-culturale di appartenenza, che porta con sé aspirazioni e stili di vita diversi, è al primo posto dell'attenzione della scuola, che è percepita dai nostri alunni come luogo di promozione sociale e culturale. Essi partecipano con entusiasmo alle attività curriculari ed extra curriculari proposte, malgrado alcuni disagi che sono costretti ad affrontare per qualche carenza nella rete di trasporti.

Degli alunni che si iscrivono nel nostro Istituto, la maggior parte decide di proseguire gli studi con una quota significativa di accessi alle facoltà di ambito linguistico che può dare loro l'opportunità di approcciarsi al settore turistico, al terziario e a quello della comunicazione commerciale. Per questo motivo il nostro Istituto effettua l'orientamento universitario, facendo partecipare gli alunni delle classi quinte a tutte le attività di orientamento proposte dalle varie facoltà universitarie.

L'Istituto inoltre, per la natura stessa dei corsi di studio, è molto attivo nel promuovere la partecipazione a gemellaggi e scambi interculturali.

L'istituzione scolastica, inoltre, in ottemperanza alla legge n. 104 del 5-2-92, offre un servizio per gli alunni diversamente abili, considerando obiettivo primario la valorizzazione delle capacità di ognuno e l'integrazione nel gruppo classe. Recentemente ha inoltre reso i propri locali disponibili come sede dell'Associazione genitori di alunni diversamente abili “Abilmente Onlus”.

La programmazione tiene conto delle esigenze di ciascuno e la valutazione è conforme alle ordinanze ministeriali.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

2.1.1. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte

personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.1.2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENT ATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTIC A E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere	

<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p style="text-align: center;">AREA STORICO- UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo. ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

2.1.3. RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.2

QUADRO ORARIO CURRICULARE			
Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		
Totale ore settimanali: 30			

2.3. CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ESABAC

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco dell'ultimo triennio lo studio della *Lingua e della letteratura francese*, per quattro ore settimanali, e della *Storia veicolata* in lingua francese per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con una attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari almeno al livello B2. È possibile conseguire questo particolare titolo di studio esclusivamente nelle scuole autorizzate dal Miur ad attivare l'indirizzo di studi EsaBac. La tipologia di diploma EsaBac per il liceo linguistico è quella dell' **EsaBac generale**.

2.3.1. PIANO DI STUDI

Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore.

il curriculum prevede:

- quattro ore settimanali di "lingua e letteratura francese" (EsaBac generale) per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno;
- due ore settimanali di una disciplina non linguistica (D.N.L.) insegnata in lingua francese, per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Per tutte le sezioni EsaBAC, la D.N.L. è la Storia.

2.3.2. UN ESAME, DUE DIPLOMI

Il conseguimento simultaneo del diploma EsaBac richiede il superamento di una specifica prova scritta integrata all'esame di Stato.

La prova scritta per l'EsaBac generale è di Lingua e letteratura francese e di Storia in francese della durata di 6 ore complessive, ripartite come segue:

- quattro ore per lo svolgimento della prova di Lingua e Letteratura francese
- due ore per la prova di Storia in francese.

Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio.

Il diploma EsaBac conseguito in Italia nel liceo linguistico è valido in Francia secondo la corrispondenza "**Baccalauréat série littéraire**".

2.3.3. LE PROVE D'ESAME ESABAC GENERALE

1. **La prova scritta di Lingua e letteratura francese** prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:
 - analisi di un testo dalla produzione letteraria in francese dal 1850 ai giorni nostri
 - o saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi anche delle proprie conoscenze
2. **La prova scritta di Storia in francese** verte sul programma dell'ultimo anno di corso e prevede una delle seguenti modalità, a scelta del candidato:
 - composizione sul tema proposto
 - o studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici
3. **La prova orale di Lingua e letteratura francese** si svolge nell'ambito del Colloquio.

NB: una eventuale valutazione negativa delle prove d'esame EsaBac non può inficiare la validità dell'Esame di Stato.

2.3.4. VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ESAME SPECIFICA ESABAC

Della parte d'esame specifica EsaBac si hanno due tipi di valutazione:

- una ai fini del rilascio del diploma francese di *Baccalauréat*
- una ai fini dell'esame di Stato

A) Valutazione ai fini del rilascio del diploma francese di *Baccalauréat*

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di *Baccalauréat*, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62., ovvero:

- 1) Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero alla prova scritta di lingua e letteratura francese, alla prova scritta di storia e alla prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
- 2) Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce 'dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
- 3) Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

B) Valutazione ai fini ai fini dell'esame di Stato

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

- 1) La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.
- 2) La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

2.4. COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

3. LA STORIA DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Spagnolo</i>	<i>D'AGOSTINO</i>	<i>DANIELA</i>
<i>Inglese</i>	<i>DI CHIARA</i>	<i>VALERIA</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>FOGAZZA</i>	<i>LILIANA</i>
<i>Filosofia</i>	<i>GIANNILIVIGNI</i>	<i>MARGHERITA</i>
<i>Fisica e matematica</i>	<i>INZERILLO</i>	<i>ANTONINO</i>
<i>Conversazione inglese</i>	<i>MESSINEO</i>	<i>VITTORIA GIUSEPPA</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>MONTESANTO</i>	<i>ENRICO</i>
<i>Conversazione spagnolo</i>	<i>QUINTERO MACIAS</i>	<i>GEMA DEL ROCIO</i>
<i>Francese</i>	<i>RAIMONDO</i>	<i>RITA</i>
<i>Religione</i>	<i>SANESE</i>	<i>FRANCA MARIA</i>
<i>Italiano e Storia EsaBac</i>	<i>SCHEMBRI</i>	<i>VALERIA</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>STARRABBA</i>	<i>MARIA FRANCESCA</i>
<i>Conversazione francese</i>	<i>VOLPE</i>	<i>SALVATRICE</i>
<i>Rappresentanti genitori</i>	<i>ARENA</i>	<i>ROSSANA</i>
	<i>D'ANNA</i>	<i>PATRIZIA</i>
<i>Rappresentanti Alunni</i>	<i>PIRAINO</i>	<i>FLORIANA</i>
	<i>NOTO</i>	<i>SILVIA</i>

3.2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 alunni, 16 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla IV H e non sono presenti alunni diversamente abili.

Il gruppo classe, pur essendo eterogeneo, non ha mai presentato problemi sotto il profilo affettivo - relazionale per cui non ci sono stati ostacoli allo sviluppo di dinamiche positive orientate alla coesione interna, alla cooperazione e al dialogo educativo.

La classe presenta una vivacità controllata e rispettosa delle regole di convivenza civile che si evidenzia con uno spirito di collaborazione e solidarietà reciproca.

Tutti gli allievi hanno un rapporto positivo con i docenti e hanno partecipato con interesse e impegno alle attività curriculari ed extracurriculari proposte durante l'anno. Il lavoro in classe si è svolto in un clima sereno e di rispetto reciproco.

Nell'arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito nel dialogo educativo e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale e di costruzione di sé complessivamente positivo. Alcuni alunni hanno raggiunto una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed hanno affinato un metodo di studio organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendone analogie e differenze.

Le lezioni in classe sono state integrate da esperienze di partecipazione ad attività di cineforum, a spettacoli in lingua inglese, francese e spagnola e ad incontri e seminari su diversi argomenti di rilevanza socio-culturale.

Nel corso del quarto anno una buona parte della classe ha partecipato ad una esperienza di gemellaggio con una scuola di *L'Isle sur la Sorgue* in Francia, dove hanno tenuto un comportamento ineccepibile, e hanno partecipato con vivo interesse a tutte le attività e alle iniziative proposte. Sicuramente la suddetta esperienza ha consentito agli studenti di confrontarsi proficuamente con coetanei e famiglie francesi, permettendo loro di acquisire un importante arricchimento personale e culturale. Sempre al quarto anno, alunne hanno partecipato al progetto K-A2 Erasmus + *DARE (Democratic Actions Rule Europe)*, insieme alla Bulgaria (Coordinator), Italia, Lituania, Portogallo, con la finalità di: Combattere l'abbandono scolastico, educare gli studenti alla cittadinanza attiva socialmente e politicamente, promuovere la tolleranza e l'integrazione sociale, accrescere la comprensione interculturale superando l'indifferenza politica, costruire una società più coesa ed inclusiva. Le alunne coinvolte hanno effettuato una mobilità con *Agrupamento de Escolas de Paredes de Coura*, presso la cittadina di Paredes de Coura in Portogallo, e anche in questa occasione si sono distinte partecipando attivamente a tutte le attività proposte. Occorre sottolineare che, in questa occasione, oltre alle alunne coinvolte, tutta la classe ha partecipato attivamente nella preparazione dell'accoglienza delle delegazioni straniere a Palermo avvenuta nel novembre 2018, predisponendo un itinerario turistico per i docenti e alunni stranieri in lingua inglese, proponendosi, inoltre come guide turistiche per un giorno nel centro storico di Palermo lungo l'itinerario arabo-normanno. Nelle varie attività svolte gli alunni hanno mostrato impegno, affidabilità e buone capacità socio-relazionali.

Inoltre, gli alunni che non si avvalgono della Religione cattolica hanno svolto un'attività di approfondimento in ambito scientifico seguiti dalla prof. di Scienze naturali Liliana Fogazza, concordato in sede di Consiglio di Classe in accordo con tutti i docenti.

Il lavoro di apprendimento, quando possibile, è stato incentrato in un'ottica interdisciplinare dei contenuti e si è costantemente cercato di orientare gli alunni verso un lavoro metodologicamente valido e corretto. Il processo di crescita è stato graduale e ha dato esiti diversi in funzione del lavoro di ciascuno e dell'impegno profuso. Alcuni alunni hanno mostrato il desiderio di approfondimenti personali e di un approccio più consapevole allo studio, altri si sono limitati ad uno studio diligente

e costante ma essenzialmente nozionistico, altri ancora hanno mostrato un limitato impegno nello studio individuale.

Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici, educativi e relazionali fissati dal C.d. C. in sede di Programmazione sono stati raggiunti in modo diversificato, per cui si evidenzia:

- una **Fascia di livello alto** comprende alunni che hanno dimostrato per tutto il corso di studio interesse e impegno costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistico-espressive coerenti, appropriate e corrette ;
- una **Fascia di livello medio** comprende alunni che hanno mostrato interesse e impegno costanti, che hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle varie attività didattiche, ma che, al momento della verifica, rivelano qualche carenza sul piano logico-espressivo;
- una **Fascia di livello mediamente sufficiente** comprende alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante, che hanno conseguito un metodo di studio non sempre adeguato, da cui deriva una serie di conoscenze e competenze complessivamente dal al sufficienti.
- Infine una **Fascia di livello non pienamente sufficiente**, che comprende alunni che ancora presentano diverse fragilità in alcune discipline..

In classe è presente una alunna con BES per problemi legati alla vista, per cui risultandole problematica la lettura di testi di dimensione ordinarie, in sede di esami è necessario fornirle testi di dimensione maggiorate, dal colore molto marcato (grassetto) e con adeguata spaziatura. Sono da preferire i testi in negativo (scrittura bianca su fondo nero).

Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

Fattori d'ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Incostante disponibilità di alcune alunne alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune alunne
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti

4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Per l'alunna con BES non è stato necessario adeguare le strategie e i metodi di insegnamento mentre, invece, è stato necessario fornirle misure e strumenti compensativi.

Misure dispensative e strumenti compensativi

PER TUTTE LE DISCIPLINE	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire testi di dimensione maggiorat e dal colore molto marcato (grassetto) e con adeguata spaziatura. sono da preferire i testi in negativo (scrittura bianca su fondo nero). • L'alunna deve sedere in prossimita' della lavagna, di carte geografiche o di schermi di proiezione.
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Strumenti utilizzati dall'alunno nello studio:

PER TUTTE LE DISCIPLINE	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopie ingrandite, spaziate e rese piu' marcate (grassetto). • Tablet, smartphone o altro strumento che consenta l'ingrandimento dei testi di studio o la trasformazione degli stessi in negativo
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'alunna nella valutazione delle diverse discipline si è avvalsa di:

Disciplina	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
TUTTE LE DISCIPLINE CON VERIFICA SCRITTA		<ul style="list-style-type: none"> • Ingrandimento e adeguata spaziatura dei testi, immagini. • Fotocopiatura resa piu' marcata. • Testi con adeguata spaziatura, ingrandibili su tablet o altro strumento. • Possibilita' di portarsi vicino alla lavagna, schermi di proiezione, carte geografiche, etc.. 	

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;

Strategie didattiche integrative e/o alternative

Momenti d'operatività progettuale

Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze

Attività curriculari

Data	Attività
12-10-2018	Vie dei tesori
06-11-2018	Visita guidata alla valle dei templi di Agrigento
09-11-2018	Visione del film in francese ai cantieri culturali "le semeur"
15-11-2018	Orienta sicilia
19-11-2018	Teatro politeama, spettacolo "west side story"
12-12-2018	Giornata sportiva allo stadio delle palme di Palermo
16-01-2019	Spettacolo al teatro Agrigantus "Amleto"
27-02-2019	Visione del film "Bohemian Rapsody"
20-03-2019	Conferenza sulla francofonia c/o l'istituto Pietro Piazza di Palermo
17-04-2019	Visione del film "Le ninfee di Monet"

Attività extracurriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curriculari.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

6.3. CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

6.4. ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

6.5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

Data 19/02/2019

Data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

Data 28/02/2019

Data 02/04/2019

Simulazione terza prova scritta EsaBac

Data 07/03/20

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese,

	comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere molto/moltissimo ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative(laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

Criteria per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

7.1.1. ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo, Welcome Week 2019 presso Università degli Studi di Palermo. Simulazione test universitari presso COT dell'Università degli Studi di Palermo.

7.1.2. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Gli alunni della classe V H del Liceo di Scienze Umane e Linguistico "Danilo Dolci" nel corso della prima annualità di svolgimento di ASL (a.s.2016-2017) hanno seguito due diversi percorsi entrambi perfettamente pertinenti con l'indirizzo di studi e finalizzati alla valorizzazione del profilo dello studente del liceo linguistico e delle competenze attese. Un gruppo di alunni ha infatti svolto il proprio percorso presso la GAM –Palermo, gli altri hanno aderito al progetto Primaire en français, anch'essi in modo coerente con l'indirizzo di studi, linguistico, ed in particolare con la sezione EsaBac. A partire dal quarto anno (2017-2018) il percorso si è unificato e gli alunni hanno svolto il monte ore rimanente nell'ambito del progetto Primaire en français. Tale attività ha molto impegnato gli alunni ed ha stimolato, migliorandole, molte competenze trasversali producendo degli ottimi risultati. Ciò ha avuto un effettivo ed ampio riscontro soprattutto nella grande fase di preparazione del Colloque International "Palerme capitale italienne e méditerranéenne des cultures" organizzata nell'ambito di Palerme Capitale della Culture 2018, un convegno sul tema della cultura e della francofonia con particolare riguardo a Palermo ed alla Sicilia organizzato da Università di Palermo in collaborazione con l'Institut Français e con AFS; in questa occasione sono stati esposti presso i locali dei cantieri culturali della Zisa molti interessanti lavori, frutto della collaborazione tra i nostri liceali e gli alunni della scuola primaria dell'ICS MAREDOLCE sul tema Le goût de Palerme.

Sia durante la prima che durante la seconda annualità gli alunni hanno prestato un cospicuo numero di ore di lavoro e ciò ha consentito loro di coprire pienamente il monte richiesto dalla normativa.

Durante l'anno scolastico corrente tuttavia, la classe ha preso parte al Colloque "Français évolutif: des études littéraires et traductologiques. La perspective d'une renaissance linguistique" organizzato da AFS in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo ed altri Enti (Associazione Vivere Lettere etc...) che ha sviluppato ulteriormente i temi della francofonia in un'ottica di studio e di approfondimento, anche finalizzato all'orientamento.

CLASSE 3H	Alunni coinvolti nell'attività n. 5
<p>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</p>	<p><u>TIROCINIO ED ORIENTAMENTO - CIVITA SICILIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Percorsi Museali ➤ Accoglienza ➤ Customer satisfaction
<p>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ GAM- Civita Sicilia ➤ Comune di Palermo
<p>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formazione degli alunni ➤ Presentazione del progetto ➤ Concetti generali sul patrimonio culturale ➤ Conoscenza dei luoghi ➤ Informazioni di base sui luoghi della cultura e sull'attività di gestione e valorizzazione Accoglienza dei visitatori ➤ Tecniche di rilevazione ed elaborazione dati
<p>COMPETENZE EQF e di CITTADINANZA ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi, coniugando la formazione in aula con l'esperienza pratica; ➤ arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; ➤ favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; ➤ realizzare un organico e reale collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile con piena ed attiva partecipazione attiva ai processi formativi.
<p>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</p>	<p>Gli studenti hanno sempre manifestato piena soddisfazione, interesse e coinvolgimento sia nelle occasioni di scambio di idee ed impressioni in classe e in tranquilli confronti, sia interventi più formali e strutturati, per esempio rispondendo ai questionari predisposti allo scopo.</p>

CLASSE 3H	Alunni coinvolti nell'attività n. 14
<p>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</p>	<p><u>PRIMAIRE en FRANCAIS</u></p> <p>Progetto pluriennale di formazione linguistica a favore di bambini della scuola primaria con stage attivo nelle diverse classi. Mettersi in “gioco” proponendo agli scolari un approccio motivante e soprattutto ludico al francese. Il tema del progetto è la Francofonia declinata ed organizzata in varie attività pratiche all'interno delle classi ospitanti di ICS MAREDOLECE gli studenti hanno sempre lavorato sotto l'osservazione dei docenti preposti in qualità di tutor, esperti e formatori.</p>
<p>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AFP Association francophone Palerme ➤ ICS Maredolce
<p>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formazione propedeutica di preparazione allo stage attivo; ➤ preparazione, con gli esperti e le maestre, delle attività da svolgere nelle classi della scuola primaria; ➤ preparazione delle attività linguistiche, ➤ ricerca, scelta e preparazione dei materiali da utilizzare con i bambini, nelle diverse classi e con i bambini della scuola primaria e dell'infanzia. ➤ Stage attivo nelle classi alla presenza delle maestre con attività ludico- pratiche diversificate, ed appropriate all'età degli scolari ➤ Organizzazione dei materiali e pubblicazione in piattaforma
<p>COMPETENZE EQF e di CITTADINANZA ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper progettare ed organizzare le attività all'interno di un progetto ➤ Sapersi relazionare con soggetti di età diversa, stimolando al contempo la consapevolezza di sé, il senso di responsabilità, sapendo superare eventuali difficoltà o conflitti e creando coesione ➤ Saper utilizzare le proprie conoscenze linguistiche adeguandole al contesto ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti ➤ Saper agire anche in autonomia nell'affrontare il proprio lavoro ➤ Sapersi integrare e lavorare in gruppo ➤ Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali ➤ Conoscere ed saper utilizzare alcune tecniche di animazione ➤ Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il

	risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	<p>Gli studenti hanno sempre mostrato un grande apprezzamento ed interesse per il progetto 'Primaire en Français' che ha dato loro l'occasione di scoprire e mettere in luce, ma anche migliorare le abilità e competenze di questi giovani che si sono rivelati pienamente capaci di gestire il rapporto pedagogico con discenti molto giovani utilizzando correttamente le competenze linguistiche mostrandosi anche capaci di gestire la relazione con soggetti di età diversa. Tale compito ha generalmente sviluppato degli effetti positivi stimolando la consapevolezza di sé, il senso di responsabilità, capacità operative e pratiche.</p> <p>Si può inoltre affermare che l'attività e la presenza nelle classi dei giovanissimi 'insegnanti' è stata particolarmente apprezzata dai piccoli discenti della primaria che sono stati sempre curiosi, attenti, disponibili a collaborare.</p>

CLASSE 4H	Alunni coinvolti nell'attività: Tutta la classe
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	<p><u>PRIMAIRE en FRANCAIS</u></p> <p>Progetto pluriennale di formazione linguistica a favore di bambini della scuola primaria con stage attivo nelle diverse classi. Mettersi in 'gioco' proponendo agli scolari un approccio motivante e soprattutto ludico al francese. Il tema del progetto è la Francofonia declinata ed organizzata in varie attività pratiche all'interno delle classi ospitanti di ICS MAREDOLCE gli studenti hanno sempre lavorato sotto l'osservazione dei docenti preposti in qualità di tutor, esperti e formatori.</p>
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AFP Association francophone Palerme ➤ ICS Maredolce
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formazione propedeutica di preparazione allo stage attivo; ➤ preparazione, con gli esperti e le maestre, delle attività da svolgere nelle classi della scuola primaria; ➤ preparazione delle attività linguistiche; ➤ ricerca, scelta e preparazione dei materiali da utilizzare con i bambini, nelle diverse classi e con i bambini della scuola primaria e dell'infanzia. ➤ Stage attivo nelle classi alla presenza delle maestre con attività ludico- pratiche diversificate, ed appropriate all'età degli scolari ➤ Organizzazione dei materiali e pubblicazione in piattaforma

	<p>Relativamente all'anno scolastico 2017-2018, <u>inoltre</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizzazione e cura dell'esposizione dei lavori, gestione degli ateliers in occasione del Colloque International
<p>COMPETENZE EQF e di CITTADINANZA ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper progettare ed organizzare le attività all'interno di un progetto ➤ Sapersi relazionare con soggetti di età diversa, stimolando al contempo la consapevolezza di sé, il senso di responsabilità, sapendo superare eventuali difficoltà o conflitti e creando coesione ➤ Saper utilizzare le proprie conoscenze linguistiche adeguandole al contesto ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti ➤ Saper agire anche in autonomia nell'affrontare il proprio lavoro ➤ Sapersi integrare e lavorare in gruppo ➤ Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali ➤ Conoscere ed saper utilizzare alcune tecniche di animazione ➤ Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
<p>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</p>	<p>Gli studenti hanno sempre mostrato un grande apprezzamento ed interesse per il progetto 'Primaire en Français' che ha dato loro l'occasione di scoprire e mettere in luce, ma anche migliorare le abilità e competenze di questi giovani che si sono rivelati pienamente capaci di gestire il rapporto pedagogico con discenti molto giovani utilizzando correttamente le competenze linguistiche, mostrandosi anche capaci di gestire la relazione con soggetti di età diversa. Tale compito ha generalmente sviluppato degli effetti positivi stimolando la consapevolezza di sé, il senso di responsabilità, capacità operative e pratiche.</p> <p>Si può inoltre affermare che l'attività e la presenza nelle classi dei giovanissimi 'insegnanti' è stata particolarmente apprezzata dai piccoli discenti della primaria che sono stati sempre curiosi, attenti, disponibili a collaborare.</p>

Le attività svolte dagli alunni e dalle alunne della classe sono state costantemente monitorate, in tutte le fasi dello svolgimento, sia direttamente, sia attraverso il confronto fra il tutor interno e i tutors esterni per verificare il corretto svolgimento, il comportamento nei diversi contesti e valutare le competenze acquisite. La collaborazione con gli esperti ed i tutors aziendali è sempre stata molto proficua.

Il consiglio di classe è sempre stato al corrente ed ha potuto verificare la coerenza del percorso con il corso di studi, potendo anche apprezzare, in alcuni casi, il miglioramento della motivazione allo studio e delle competenze acquisite; l'esperienza di alternanza infatti è oggetto di valutazione da

parte del consiglio di classe. Al termine di ciascun percorso sono state stilate ed acquisite dalla scuola le schede di valutazione e le relazioni dei tutors.

TUTOR SCOLASTICO : Prof.ssa Rita Raimondo

7.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	EVENTUALI ATTIVITA' INIZIATIVE
Il senso della vita	Italiano	In dolore in Leopardi	
	Spagnolo	Expresividad y sentimientos en J.R.Jiménez	
	Francese	La storica fierezza di Vigny	
	Inglese	J. Joyce: una finestra sull'inconscio	
	Storia	L'olocausto degli ebrei	
La memoria e il tempo	Italiano	Montale: la fragilità della memoria	
	Spagnolo Francese	El pasar del tiempo en A.Machado C. Baudelaire "L'ennemi" M.Proust : "la recherche"	
	Inglese	L'importanza del tempo e della memoria per Wordsworth	
L'inquietudine	Italiano	G. Pascoli: Sensibilità e inconscio	
	Spagnolo	M. de Unamuno y el problema existencial.	
	Francese	Inquietudine e "ennui" in Chateaubriand	
	Inglese	The Age of Anxiety	
	Italiano	Pirandello: novelle e romanzi	Visione del film "Il

Realtà e apparenza	Spagnolo	Verdad y mentira en la novela de M. de Unamuno	grande dittatore” di C.Chaplin
	Storia	La retorica dei regimi totalitari	
	Inglese	Il doppio nell’opera di O. Wilde	
	Francese	Rimbaud “La lettre du voyant”	
La forza di attrazione	Italiano	Montale: Poesie tratte dalle raccolte	
	Spagnolo	La religiosidad exacerbada o el adulterio en Clarin	
	Francese	Espressione dell’amore e della passione nel romanzo e nella poesia francese	
	Inglese	The moder novel	
	Fisica	Elettromagnetismo	
La natura	Italiano	Il panismo in D’Annunzio	Scienze Umane: visione del film “Una vita per i bambini”
	Spagnolo	El paisaje en los poetas de la generaci3n del 1898	
	Francese	‘Lyrisme romantique’ in Lamartine et J.J. Rousseau	
	Inglese	La Natura secondo i poeti romantici inglesi	
Il lavoro	Italiano	G.Verga: Novelle	
	Storia	I gulag in URSS	
	Spagnolo	El capitalismo en las obras de F.G.Lorca	
	Francese	Diritti e sfruttamento in Hugo e Zola	
	Inglese	C.Dickens e la condizione minorile	
La democrazia	Italiano	G.Verga: novelle	
	Spagnolo	Las criticas en los articulos J.Larra	

	Francese	La difficile strada verso la democrazia : La divisione dei poteri in Montesquieu, la lotta contro l'usurpatore e il tiranno in Hugo e Musset	
	Inglese	G.Orwell il profeta	
	Storia	Il diritto di voto	
La violenza	Italiano	G. Ungaretti: poesie di guerra	Visione del film: El laberinto del fauno” di Guillermo Del Toro
	Spagnolo	Las dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile	
	Francese	A.Rimbaud: “Le dormeur du val”	
	Storia	Rimbaud contro la guerra	
	Inglese	The Suffragettes	
L'infinito	Italiano	Leopardi	
	Francese	L'idea di Baudelaire	
	Spagnolo	Canto a la libertad en J. de Espronceda	
	Inglese	Il ruolo dell'immaginazione per i poeti romantici inglesi	
	Matematica	Il concetto di limite	
Le relazioni	Italiano	Figure paterne in letteratura: Pirandello, Svevo, Kafka.	
	Francese	La paternità in Balzac ; rapporto con il padre di J. Sorel, in Stendal	
	Spagnolo	Las relaciones familiares en las obras de C.Cela y de F.G. Lorca	
	Storia	Neutralisti e interventisti di fronte alla Prima Guerra	

		Mondiale	
	Inglese	Virginia Woolf , Thomas Hardy e le relazioni interpersonali	
	Matematica	Le funzione	
La bellezza	Italiano	L'estetismo in D'Annunzio	
	Francese	La funzione della bellezza : Boudelaire. 'Hymme à la beauté'	
	Spagnolo	La belleza en J.R.Jimenez.	
	Inglese	The Aesthetic Movement	
Propaganda di guerra e opposizione	Italiano	Il Futurismo: F.T.Marinetti	Le semez
	Spagnolo	La literatura como propaganda	
	Francese	Poesia i opposizione: Liberté di P. Eluard	
	Inglese		
	Storia	Documenti delle guerre mondiali	
Il viaggio	Italiano	Dante Alighieri: Paradiso	
		Montesquieu: Les lettrespersanes Voltaire: Candide	
	Spagnolo	El exotismo en R.Darío	
	Inglese	L'Ulisse moderno e il viaggio interiore	
La Resistenza	Italiano	E.Montale: poesie scelte	Visione del film "Don Milani, il priere di Barbiana"
	Inglese	G.Orwell e il principio della resistenza contro un'ingiustizia	
	Storia	La Resistenza in Italia	

	Fisica	La resistenza elettrica	
	Spagnolo	Los autores de la guerra	
	Francese	Il silenzio come forma di resistenza :Vercors	
La velocità	Italiano	Manifesto del Futurismo:F.T.Marinetti	
	Inglese	The Industrial Revolution	
	Francese	Zola	
	Storia	La Prima Guerra Mondiale	
	Matematica	Il concetto di derivata	
La donna: l'immagine femminile nella cultura e nella società.	Italiano	G. Verga: novelle	
	Inglese	H. James and his novels	
	Francese	Madame Bovary e la maternità di Flaubert . La donna negli scrittori francofoni	
	Storia		
	Spagnolo	La mujer autoritaria en las obras de F.G.Lorca.	
Il valore della parola/il silenzio	Italiano	La poetica della parola in Ungaretti.	
	Francese	De Vigny "La mort du loup"	
	Storia	A.Hitler: Meinkampf	
	Spagnolo	Discorsi del caudillo (F.Franco)	
La presenza del "diverso" nella letteratura	Italiano	G. Verga: l'addio di 'Ntoni	
	Francese	Il poeta, incompreso e solo C. Baudelaire : L'albatros	
	Storia	Le leggi razziali del 1938	
	Spagnolo	El tema de la diversidad en los autores románticos	

7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
Progetto K- A2 Erasmus + DARE (Democratic Actions Rule Europe)	FINALITÀ DEL PROGETTO <ul style="list-style-type: none"> • Combattere l’abbandono scolastico • Educare gli studenti alla cittadinanza attiva socialmente e politicamente, • Promuovere la tolleranza e l’integrazione sociale. • Accrescere la comprensione interculturale superando l’indifferenza politica • Costruire una società più coesa ed inclusiva Paesi coinvolti: Bulgaria (Coordinator), Italia, Lituania, Portogallo	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi, contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione e assumere consapevolezza e rispetto di sé.
Il diritto di voto(art. 48 della Costituzione italiana) e la conquista del diritto di voto delle donne	<ul style="list-style-type: none"> - L’art. 48 della Costituzione italiana - La conquista del diritto di voto delle donne Il movimento femminile e la lotta alle discriminazioni. Le suffragett	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi, e dei diritti garantiti dalla costituzione. Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione e assumere consapevolezza e rispetto di sé.
Pari opportunità	Lecture, partecipazione ad eventi e dibattiti, visione filmati e spettacoli. Partecipazione attiva a progetti sul tema.	Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità, rispettare i talenti delle donne. Assumere consapevolezza e rispetto di sé.
I DIRITTI UMANI	<ul style="list-style-type: none"> - La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU 10 dicembre 1948) Amnesty International	Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità, rispettare i talenti delle donne. Assumere consapevolezza e rispetto di sé. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi, e dei diritti

		garantiti dalla costituzione
L'Unione Europea	<p>- Nascita dell'idea di Europa e la sua storia</p> <p>Le istituzioni dell'Unione Europea</p>	Individuare gli apporti di pensiero di categoria mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea, che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.
Gemellaggio in Francia ed accoglienza a Palermo	Viaggio in Francia ed accoglienza del gruppo francese .	Capacità di relazionarsi, di accogliere e migliorare la propria autonomia insieme al senso di responsabilità. Conoscenza del proprio paese e della Francia.

7.4. ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti presenti nel PTOF ai quali hanno partecipato gli alunni

7.5.

Il Consiglio di Classe della 5 sez. H

Materie	Docenti	Firma
<i>Spagnolo</i>	<i>D'AGOSTINO DANIELA</i>	
<i>Inglese</i>	<i>DI CHIARA VALERIA</i>	
<i>Scienze naturali</i>	<i>FOGAZZA LILIANA</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>GIANNILIVIGNI MARGHERITA</i>	
<i>Fisica e matematica</i>	<i>INZERILLO ANTONINO</i>	
<i>Conversazione inglese</i>	<i>MASSINEO VITTORIA GIUSEPPA</i>	
<i>Scienze motorie</i>	<i>MONTESANTO ENRICO</i>	
<i>Conversazione spagnolo</i>	<i>QUINTERO MACIAS GEMA DEL ROCIO</i>	
<i>Francese</i>	<i>RAIMONDO RITA</i>	
<i>Religione</i>	<i>SANESE FRANCA MARIA</i>	
<i>Italiano e Storia EsaBac</i>	<i>SCHEMBRI VALERIA</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>STARRABBA MARIA FRANCESCA</i>	
<i>Conversazione francese</i>	<i>VOLPE SALVATRICE</i>	

Palermo, 15 Maggio 2019

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof. Antonino Inzerillo

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATO A

ALLEGATI DISCIPLINARI

Competenze e contenuti relativi alle singole discipline



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Fisica*

DOCENTE: *Inzerillo Antonino*

CLASSE: *-5^a SEZ. H*

A.S. *2018/19*

Modulo (o argomento)		Attività didattica	Competenze raggiunte
1.	<p style="text-align: center;"><u>Fenomeni elettrostatici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema

2.	<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica continua • La resistenza elettrica • La seconda legge di Ohm • Resistività e temperatura • L'effetto termico della corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema
3.	<p>I Circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistenze in serie • Resistenze in parallelo • La resistenza interna 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema
4.	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici • Calcolo del campo magnetico • Forze su conduttori percorsi da corrente • Forza di Lorentz 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema

Attività didattica

	Libri di testo		Manuali per i dati dei componenti
	Riviste specifiche		Strumenti presenti in laboratorio
	Software didattico		Lavagna luminosa presente in laboratorio
	Modelli	X	Schemi e appunti personali
	Manuali per la normative vigente		Personal computer

	Software multimediali		LIM
	Oggetti reali		Altro. Specifica
	Libri presenti in biblioteca		

Verifiche

X	In itinere con verifiche		Sviluppo di progetti
X	Discussioni collettive		Prove strutturate
	Relazioni	X	Interrogazioni orali
	Prove di laboratorio		Prove di laboratorio
X	Colloqui	X	Test variamente strutturati
X	Esercizi scritti		Altro. Specifica.....
	Prove semi strutturate		
X	Risoluzione esercizi		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo	Accettabile
Attitudine alla disciplina	Discreta
Interesse per la disciplina	Sufficiente
Impegno nello studio	Sufficiente
Metodo di studio	Abbastanza Efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi

DISCRETI

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento

	Scarsa attitudine per la disciplina		Scarso impegno degli alunni
	Scarsa partecipazione al dialogo		Frequenza scolastica non assidua
	Scarsa collaborazione tra scuola e famiglia	X	Scarsa strumentazione di laboratorio
	Livello della classe non sufficiente		Eccessiva disomogeneità della classe
	Altro. Specifica		

PALERMO 11/05/2019

Firma del Docente

Prof. Antonino Inzerillo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Matematica*

DOCENTE: *Inzerillo Antonino*

CLASSE: *-5^a SEZ. H*

A.S. 2018/19

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze raggiunte
<p>1.</p> <p><u>Nozioni di topologia su R</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalli chiusi, aperti, semiaperti. • Intorni di un punto. Intorno destro, sinistro, completo, circolare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare un intervallo. • Saper usare un simbolismo adeguato
<p>2.</p> <p><u>Funzioni e loro classificazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali a variabili reali • Classificazione delle funzioni • Dominio e condominio di una funzione • Zeri di una funzione • Segno di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare le funzioni • Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche • Sapere determinare il segno di una funzione

<p>3.</p>	<p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limite finito di una funzione in un punto • Limite destro e limite sinistro di una funzione un punto <ul style="list-style-type: none"> • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito • Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito • Teorema di unicità del limite • Calcolo dei limiti e le forme indeterminate • Punti di discontinuità di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di limite • Saper usare un simbolismo adeguato • Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate $\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$ • Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato
<p>4.</p>	<p>Le funzioni e la continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità in un punto e in un intervallo • Proprietà delle funzioni continue. • Cenni sui punti di discontinuità 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. • Riconoscere funzioni discontinue in un punto.
<p>5.</p>	<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata e suo significato geometrico • Continuità e derivabilità • Le derivate fondamentali • Regole di derivazione • Il calcolo delle derivate • Derivate di una funzione composta • Teoremi sulle funzioni derivabili Lagrange – Rolle – De L'Hospital (definizioni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto • Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche • Comprendere il significato geometrico della derivata.

6.	<p>Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli asintoti • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate • I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni • Il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<p>Relativamente alle sole funzioni razionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare simmetrie • Saper stabilire gli intervalli di crescita o di decrescenza di una funzione • Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi • Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali • Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni razionali.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Attività didattica

	Libri di testo		Manuali per i dati dei componenti
	Riviste specifiche		Strumenti presenti in laboratorio
	Software didattico		Lavagna luminosa presente in laboratorio
	Modelli	X	Schemi e appunti personali
	Manuali per la normative vigente		Personal computer
	Software multimediali		LIM
	Oggetti reali		Altro. Specifica
	Libri presenti in biblioteca		

Verifiche

X	In itinere con verifiche		Sviluppo di progetti
X	Discussioni collettive		Prove strutturate
	Relazioni	X	Interrogazioni orali
	Prove di laboratorio		Prove di laboratorio
X	Colloqui	X	Test variamente strutturati
X	Esercizi scritti		Altro. Specifica.....
	Prove semi strutturate		
X	Risoluzione esercizi		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo	Accettabile
Attitudine alla disciplina	Discreta
Interesse per la disciplina	Sufficiente
Impegno nello studio	Sufficiente
Metodo di studio	Abbastanza Efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi

DISCRETI

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento

	Scarsa attitudine per la disciplina		Scarso impegno degli alunni
	Scarsa partecipazione al dialogo		Frequenza scolastica non assidua
	Scarsa collaborazione tra scuola e famiglia	X	Scarsa strumentazione di laboratorio
	Livello della classe non sufficiente		Eccessiva disomogeneità della classe
	Altro. Specifica		

PALERMO 11/05/2019

Firma del Docente

Prof. Antonino Inzerillo



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ITALIANO**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Dante Alighieri - La Divina Commedia: Paradiso (c. I, XXXIII). Parafrasi e analisi.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia. Caratteri del Romanticismo europeo e italiano</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>G. Leopardi: la vita, la personalità, l'ideologia, il sistema filiosofico, la poetica. Il vago e l'indefinito, la poetica delle ricordanze, la teoria del piacere. Lo Zibaldone (brani scelti). Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dai Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (vv.297-317). Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Positivismo, Naturalismo e Verismo.</p> <p>La nuova figura dell'intellettuale. La "perdita dell'aureola".</p> <p>La poetica del Verismo. G. Verga: Prefazione a <i>Eva</i>, a <i>L'amante di Gramigna</i> e a <i>I Malavoglia</i>. Novelle: <i>Nedda</i>, <i>Fantasticheria</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>La roba</i>, <i>La lupa</i>. Il sistema dei personaggi nei <i>Malavoglia</i>. Brani scelti tratti da romanzo <i>I Malavoglia</i>: il progetto letterario e la poetica; Il romanzo come ricostruzione intellettuale; il tempo e lo spazio. Mastro Don Gesualdo: brani scelti. La filosofia di Verga.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>Caratteri generali del Decadentismo: la nuova visione del mondo, la conoscenza irrazionale. Estetismo e simbolismo italiano ed europeo. Da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire: <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>G. D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, dandismo. Brani scelti tratti dal romanzo Il piacere: Andrea Sperelli. Testi poetici: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>G.Pascoli: la poetica del fanciullino. Simbolismo e impressionismo. Testi analizzati: X agosto, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, La mia sera, L'assiuolo, Il gelsomino notturno. La grande Proletaria si è mossa(cenni).</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Le avanguardie storiche: Espressionismo, Surrealismo, Futurismo. F.Kafka: Lettera al padre. Manifesto ideologico e tecnico del futurismo di F. T. Martinetti. L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali; le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici. Dalle avanguardie al modernismo.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>L.Pirandello: la vita e la poetica. L'immaginario novecentesco. L'umorismo e il sentimento del contrario. Saggio sull'umorismo.Novelle: Il treno ha fischiato, La carricola, La patente, Ciaula scopre la luna, Tu ridi, C'è qualcuno che ride. Cenni sui romanzi Uno nessuno e centomila (brani scelti), Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Analisi di brani tratti dal romanzo Il fu Mattia Pascal: struttura, temi e ideologia del romanzo. Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia. Il relativismo in Pirandello; il contrasto tra vita e forma. Il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, Cenni su Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>Il romanzo del Novecento. I.Svevo: vita e poetica. La poetica del faro e della formica. Cenni sui romanzi Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno. Dalla Coscienza di Zeno: il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre moribondo, psico-analisi, la fine del romanzo.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>La poesia del Novecento tra le due guerre. G. Ungaretti, il poeta soldato nella I guerra mondiale: la poetica della parola. In memoria, Commiato, Soldati, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Natale. Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi poetici.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>

<p>E. Montale. Da “Ossi di seppia”:"I limoni”, “Spesso il male di vivere”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”.</p> <p>N.B.: da approfondire nella seconda metà di maggio e nei primi di giugno. Altri testi poetici di Montale tratti da "Ossi di seppia" “Le Occasioni” e “Satura” (vedi programma di Italiano)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: temi, testi argomentativi, analisi testuali, questionari, colloqui.</p>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: Luperini-Cataldi – PERCHE’ LA LETTERATURA – vv.4-5-6 + Leopardi, il primo dei moderni – Palumbo editore</p> <p>La Divina Commedia (a cura di Jacomuzzi o di altri autori)</p> <p>Libri di autori Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli</p>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate Tema Testo argomentativo Analisi testuale
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p> <p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p> <p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p> <p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input checked="" type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale </p> <p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Schembri



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci”- PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>L' ITALIA DOPO L'UNITA'</p> <p>La Destra storica. Il brigantaggio. La questione romana.</p> <p>La Sinistra storica. Il trasformismo di Depretis: riforme, trasformismo e protezionismo. Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Brain storming</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Problem solving</p> <p>Visione di film e video</p> <p>Letture e analisi di testi e documenti</p> <p>Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p>Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</p> <p>Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>L'ETA' GIOLITTIANA L'Italia liberale. Il programma politico di Giolitti. Cattolici e socialisti. La diffusione del nazionalismo. La politica coloniale.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi letterari e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause e svolgimento del conflitto. Il fronte italiano. Il significato storico e le eredità della guerra: i 14 punti di Wilson e le conseguenze del primo conflitto mondiale. Crisi del dopoguerra in Italia.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>La Rivoluzione russa e la dittatura del Partito comunista di Lenin. (brevi cenni)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO. Il biennio rosso. La nascita del Partito Popolare. La nascita del fascismo: la violenza squadrista. La marcia su Roma. Verso la dittatura: il regime fascista. Le leggi razziali. L'opposizione al fascismo (cenni). L'ascesa di Hitler; l'antisemitismo; il regime nazista. Il regime staliniano; il terrore e i gulag.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE Le cause e gli eventi del conflitto mondiale. La Resistenza in Italia.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p>

<p>HISTOIRE - ESABAC</p>	<p>Problem solving Visione di film e video</p>	<p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
	<p>Lettura e analisi di testi e documenti Verifiche scritte e orali: questionari, colloqui.</p>	<p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>Le monde au lendemain de la guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conférences de Yalta et de Postdam • La creation de l'ONU • La Charte de l'Atlantique 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>Une économie mondialisée</p>	<p>Lettura e analisi di</p>	<p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con</p>

<p>Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un monde coupé en deux • Doctrine Truman • Plan Marshall • Le rideau de fer <p>Berlin, 1948, première crise de la guerre froide.</p> <p>La guerre froide de 1949 à 1962</p> <p>Les deux blocs dans les années 1950</p> <p>Le Proche-Orient après 1945</p>	<p>testi e documenti</p> <p>Questionari</p> <p>Colloqui.</p>	<p>un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>La décolonisation</p> <p>Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Brain storming</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.
<p>L'Europe de l'Ouest en construction</p> <p>Une volonté d'union</p> <p>Les débuts de la construction européenne</p> <p>La communauté économique européenne</p> <p>Les institutions européennes</p> <p>Entre succès et déboires: l'Union européenne depuis 1989</p>	<p>Insegnamento per problemi</p> <p>Problem solving</p> <p>Visione di film e video</p> <p>Lettura e analisi di testi e documenti</p> <p>Questionari</p> <p>Colloqui</p>	<p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p>Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</p> <p>Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>Entre succès et déboires: l'Union européenne depuis 1989 L'Union européenne dans un nouveau contexte international Un élargissement sans précédent Une intégration européenne en marche</p>		
<p>1945-1962: quelles institutions pour la France? La "IVe" à ses débuts Une République vite affaiblie La chute de la IVe République Un nouveau régime politique Que faire en Algérie?</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>La Ve République avec, puis sans C.de Gaulle (1962-1981) 1962: la Constitution révisée L'apogée de la France gaullienne Le septennat interrompu Les années Pompidou 1969-1974 Le "changement" par temps de crise</p>	<p>Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti, questionari, colloqui.</p>	<p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p>La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2007) François Mitterand. La gauche victorieuse. Le temps des majorités éphémères (1986-1993). La droite consolidée. Du septennat au quinquennat. *Jacques Chirac *Les bouleversements économiques et sociaux en France depuis 1945: - l'immigration, la pauvreté * La France dans le monde * Da svolgere presumibilmente nella seconda metà di maggio e nella prima decade di giugno</p>		
<p>Cittadinanza e Costituzione I Diritti Umani: - L'ONU e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani - Amnesty International L'Unione Europea: la nascita e l'evoluzione. Le istituzioni europee. Il diritto di voto Mobilità europea. Progetto Erasmus, Progetto D.A.R.E., gemellaggio in Francia e con studenti francesi a Palermo.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Brain storming Insegnamento per problemi Problem solving Visione di film e video Lettura e analisi di testi e documenti Questionari, colloqui.</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. • Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. • Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici. <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

--	--	--

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo:</p> <p>F.M.Feltri – LA TORRE E IL PEDONE volumi 2 e 3 – Edizione SEI</p> <p>Libri di autori</p> <p>J.M.Lambin – HISTOIRE 1re – HISTOIRE Tles- Hachette Education</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate Questionari
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p> <p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p> <p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p> <p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input checked="" type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale </p> <p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Schembri



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FILOSOFIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
1. Il criticismo kantiano come filosofia del limite. La "Critica della ragion pura" e la "Critica della ragion pratica". Cenni sulla "Critica del giudizio"; lettura e commento in classe del breve scritto "Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?"; il tema del diritto cosmopolitico nell'opera " Per la pace perpetua"	Lezione frontale. Discussione guidata.	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore -Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi -Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune questioni filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/inattualità delle tesi dell'autore

<p>2. Caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo tedesco</p>	<p>Discussione collettiva. Lezione frontale</p>	<p>-Riconoscere le caratteristiche del pensiero romantico, all'interno del contesto- storico-culturale specifico, a livello interdisciplinare</p> <p>- Ricostruire le linee fondamentali del pensiero filosofico romantico, mettendo a confronto alcuni concetti-chiave con altre correnti di pensiero, in particolar modo con l'Illuminismo (l'idea di progresso, le concezioni della storia, della natura, dell'arte, della politica)</p> <p>-Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico della tradizione filosofica, riconoscendo le diverse accezioni che assumono i concetti-chiave della filosofia, illustrandone il rispettivo significato in una forma semplice e pertinente in riferimento a ciascun filosofo</p> <p>-Cogliere le linee generali delle diverse risposte che gli autori hanno dato a uno stesso problema, nell'ambito della stessa corrente dell'idealismo tedesco</p>
<p>3. La filosofia di Hegel e l'identità di reale e razionale : la "Fenomenologia dello Spirito". Linee generali del sistema dialettico hegeliano, cenni sulla "Filosofia del diritto": l'idea di Stato etico.</p>	<p>Lezione frontale dialogata.</p>	<p>-Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico della tradizione filosofica, riconoscendo le diverse accezioni che assumono i concetti-chiave della filosofia, esponendoli in una forma semplice e pertinente in riferimento a ciascun filosofo</p> <p>-Cogliere le linee generali delle diverse risposte che gli autori hanno dato a uno stesso problema, nell'ambito della stessa corrente dell'idealismo tedesco</p>

<p>4. Le filosofie della crisi: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud*</p>	<p>Lezione frontale, discussione guidata, ricerche individuali.</p>	<p>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore -Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi -Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore</p>
<p>5. Destra e sinistra hegeliana, caratteri generali. Il pensiero di Feurbach: la critica alla religione, il concetto di alienazione, il naturalismo umanistico.</p>	<p>Lezione frontale dialogata. Discussione collettiva.</p>	<p>-Evidenziare le linee essenziali di continuità e di rottura rispetto alla filosofia hegeliana, in particolare intorno al concetto di "alienazione"</p>
<p>6. Il materialismo storico di Marx. Linee generali dello sviluppo del marxismo nel Novecento: la filosofia di Antonio Gramsci, il concetto di "egemonia".</p>	<p>Lezione frontale dialogata. Confronto su questioni critiche.</p>	<p>-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</p>
<p>7. Questione critica: il rapporto dei filosofi con i "totalitarismi"* [* Il programma sarà completato entro il 30 maggio]</p>	<p>Discussione tematica interdisciplinare (filosofia e storia)</p>	<p>-Esaminare e confrontare la posizione di alcuni/e filosofi/e rispetto ai "totalitarismi" del Novecento.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	<p>X Libro di testo consigliato: D.Massaro, “La meraviglia delle idee”, Paravia, vol.2 e 3.</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p>X Schemi ed appunti personali</p> <p>X Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>X Personal computer (documenti autentici condivisi on line)</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	<p>X Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>X Colloqui</p> <p>X Interrogazioni orali</p> <p>X Discussioni collettive</p> <p>X Prove strutturate, semistrutturate e a risposte aperte.</p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole per un gruppo di alunni/e <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	

<p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input checked="" type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale </p>
<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>

<p>Livello di conseguimento degli obiettivi</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso </p>

<p>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</p> <table> <tr> <td> <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare Scarsa attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente </td> <td> <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe </td> </tr> </table> <p>Altro: Altro: sovrapposizione con numerose attività programmate dal C.d.c., simulazioni, orientamento, attività extracurricolari.</p>	<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare Scarsa attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare Scarsa attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarso interesse degli alunni <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe	

Palermo, 10.05.2019

Firma del docente
 Margherita Giannilivigni



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Spagnola**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO Marco histórico y social. Marco literario: el Romanticismo LA POESÍA ROMÁNTICA José de Espronceda: vida y obra “La canción del pirata” (Lectura, traducción y comentario) Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra Las “Rimas”: Rimas XI, XXI, XXIII (Lectura, traducción y comentario) LA PROSA ROMÁNTICA La novela; El costumbrismo; Mariano José de Larra: vida y obra. “Un reo de muerte” (Lectura, traducción y comentario) (Libro di testo pag.245-246) EL TEATRO ROMÁNTICO José Zorrilla: vida y obra</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XIX; Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi, inserendolo nel contesto socio-culturale del secolo XIX;</p>

<p>EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO Benito Pérez Galdós: vida y obra "Fortunata y Jacinta" (Libro di testo pag. 275-276) (Lectura, traducción y comentario); Juan Valera: "Pepita Jiménez"; Emilia Pardo Bazán: vida y obra.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XIX; Saper leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, iconici, grafici su argomenti vari;</p>
<p>FIN DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL 98 Marco histórico, social y literario Rubén Darío: vida y obra. "Venus" "Sonatina" (Lectura, traducción y comentario); Juan Ramón Jiménez: vida y obra "Viene una música lánguida" "Domingo de primavera" "Platero y yo" (Lectura, traducción y comentario); Antonio Machado: vida y obra "Retrato" "Es una tarde cenicienta y mustia" (Lectura, traducción y comentario); LA PROSA DEL 98 Miguel de Unamuno: vida y obra "En torno al casticismo" (libro di testo pag. 334) "Niebla" (libro di testo pag. 336) (Lectura, traducción y comentario)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna di fine secolo; Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale; Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati; Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico;</p>

<p>EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 Marco histórico, social y literario Federico García Lorca: vida y obra. “Romance de la luna, luna” (pag.370 libro di testo) “ La Aurora” (pag.374 libro di testo) Rafael Alberti “Si mi voz muriera en tierra”; Miguel Hernández “Me tiraste un limón y tan amargo”; EL TEATRO DE LORCA “La casa de Bernarda Alba” Acto I (libro di testo pag.378-379</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XX; Essere in grado di utilizzare le proprie abilità linguistico-comunicative, le proprie conoscenze storico-sociali e i propri strumenti di analisi del testo in maniera tale da poter apprezzare in maniera autonoma e personale le opere d’arte relative alla cultura di riferimento;</p>
<p>DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI Marco histórico, social y literario La narrativa: de la posguerra a la actualida: Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte” Manuel Vázquez Montalbán “Los Pájaros de Bangkok” (libro di testo pag. 486)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del dopoguerra e dell’inizio del secolo XXI; Saper sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di mappe concettuali;</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	Libro di testo Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Audiovisivi in genere
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Esercizi scritti Test di verifica variamente strutturati
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p> <hr/> <p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile </p> <p> <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p> <hr/> <p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p>

Interesse per la disciplina:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato

non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato

abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 10/05/2019

Firma del docente

Prof.ssa Daniela D'Agostino



**LICEO DELLE SCIENZE
UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”- PAPM07000P –
Ambito 17**



**Allegato disciplinare
al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Religione Cattolica*

DOCENTE: *Sanese Franca Maria*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2018/2019*

Modulo (o argomento)		Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	La dignità della persona	Discussione collettiva	Supera la diffidenza tra le culture diverse a partire da un maggiore apprezzamento dei valori religiosi presenti in essi.
2.	Una società in dialogo	Lavori di gruppo	Consulta correttamente la Bibbia e ne apprezza la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico.
3.	In un mondo sempre più globalizzato.	Lezione frontale	Una coscienza sempre più responsabile e consapevole e del ruolo da occupare in questa società.
4.	La vita un bene prezioso da rispettare e	Lezione frontale	

	difendere.		
5.		Lezione frontale	
6.		Lezione frontale	
7.		Lezione frontale	
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Uso di mezzi audiovisivi	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 15/05/2018

Firma del Docente

Franca Maria Sanese



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Apparato scheletrico ed articolare	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
L'apparato respiratorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
Primo soccorso	Discussione collettiva	Analisi critica della parte normativa; la valutazione dell'infortunato; i principali interventi di soccorso; la posizione laterale di sicurezza, la rianimazione cardio polmonare

Sport individuali e di squadra: atletica, basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Teoria e pratica degli sport attraverso esercizi con n livelli	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport. Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute
Attività psicomotoria	Teoria e pratica con l'ausilio di piccoli e grandi e attrezzi	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive.
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	<p>X Libro di testo:</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p>X Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	<p>X Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>X Colloqui</p> <p>X Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>X Prove strutturate e semistrutturate</p>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe
Altro:	

Palermo, 07/05/2019

Firma del docente

Enrico Montesanto



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 H

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'arte

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Il Neoclassicismo: La bellezza ideale A.Canova J.L. David e la pittura epico- celebrativa	Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, uso di mezzi audiovisivi, discussione collettiva lavori di gruppo ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi lezione interattiva e partecipata in aula	Elaborazione di mappe concettuali Acquisizione di un vocabolario specifico piu ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate
Il Romanticismo: Confronto tra Turner, Delacroix, Friedrich, Blake, Constable		
Il fenomeno dei Macchiaioli: G. Fattori e il Verismo pittorico in Toscana Il Verismo pittorico e il Verismo letterario in Sicilia: O. Tomaselli e G. Verga		

L'architettura in ferro e vetro e le Esposizioni Universali		
L'Impressionismo a Parigi: Confronto tra Manet, Monet, Degas e Renoir		
Le tendenze post-Impressioniste: Confronto tra Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh		
La Belle Epoque e i presupposti dell'Art Nouveau La Secessione Viennese e Klim		
L'Espressionismo Munch in Norvegia e Schiele in Austria, precursori dell'Espressionismo Le Avanguardie storiche: Il Cubismo e Picasso: il periodo pre-cubista e il cubismo analitico e sintetico La stagione italiana del Futurismo: il Manifesto di Marinetti Boccioni e Balla Benedetta Kappa e l'edificio delle Poste di Palermo Il Dadaismo: il dissenso politico e l'arte tra provocazione e sogno Il Surrealismo: S. Dalì R. Magritte		
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	Libro di testo Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Audiovisivi in genere
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Esercizi scritti Test di verifica variamente strutturati
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile </p> <p> <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p>
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 10/05/2019

Firma del docente

Maria Francesca Starrabba



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 H

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Naturali

Moduli (o argomento)	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>1. Chimica organica</p> <p>Le caratteristiche peculiari dell'atomo di Carbonio. Gli idrocarburi. Gli alcani. Formule di struttura: isomeria di struttura e isomeria ottica. Gli alcheni e gli alchini. Isomeria geometrica degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Idrocarburi aromatici policiclici. I gruppi funzionali. Gli IPA.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p>	<p>Saper descrivere le proprietà e le caratteristiche dell'atomo di Carbonio nei composti organici. Saper distinguere le diverse formule di struttura. Saper descrivere gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini e gli idrocarburi aromatici. Descrivere il comportamento degli idrocarburi policiclici aromatici e i loro effetti sulla salute.</p>
<p>2. Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>I carboidrati. I glicoconiugati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i</p>	<p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper descrivere la struttura, il ruolo e l'organizzazione dei carboidrati e dei lipidi. Saper descrivere la struttura delle proteine.</p> <p>Saper descrivere la struttura del DNA, dell'RNA e l'effetto sul fenotipo delle</p>

<p>fosfolipidi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Il colesterolo. Le vitamine liposolubili. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. Il DNA, l'RNA e l'Epigenetica.</p>		<p>modificazioni epigenetiche.</p> <p>Saper descrivere il catabolismo e l'anabolismo come fasi del metabolismo cellulare.</p>
<p>3. Il Metabolismo</p> <p>Catabolismo e anabolismo. Le catene metaboliche.</p>		<p>Saper descrivere i principali campi di applicazione delle biotecnologie in ambito medico, farmacologico, nel settore agricolo e industriale,</p>
<p>4. Le biotecnologie</p> <p>Usi delle moderne biotecnologie nella farmaceutica, nella terapia genica, nella terapia con cellule staminali, in agricoltura, per la produzione di biocombustibili e nell'ambiente.</p>		
<p>5. I fattori del dinamismo interno della Terra</p> <p>Origini del sistema solare e della terra. Il calore interno della Terra. La misura del calore terrestre. Le origini e il trasferimento del calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo. Inversioni del campo magnetico terrestre. La datazione delle rocce. Le prove dirette e indirette per indagare la struttura interna della terra. Onde sismiche e loro propagazione. Le onde di volume permettono di costruire un modello dell'interno della terra. Gli strati interni della terra.</p>		<p>Saper descrivere i processi di genesi della Terra all'interno del Sistema Solare. Saper descrivere le caratteristiche endogene del pianeta Terra e le cause. Saper descrivere il campo magnetico terrestre. Saper descrivere le onde sismiche e gli strati interni della Terra</p>

Mezzi e strumenti	Libro di testo Schemi ed appunti personali Software multimediali
--------------------------	------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p> <p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p> <p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p> <p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato </p>

non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato

abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

Scarsa attività interdisciplinare

Scarso impegno degli alunni

Scarsa attitudine per la disciplina

Scarso interesse degli alunni

Scarsa partecipazione al dialogo

Frequenza scolastica poco assidua

Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie

Scarso strumentazione di laboratorio

Livello di partenza della classe non sufficiente

Disomogeneità della classe

Altro: Ridotto numero di ore di insegnamento curriculare a favore di altre attività educative attinenti all'indirizzo di studio

Palermo, 13 maggio 2019

Firma del Docent

Liliana Fogizzo



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 H ESABAC

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese**

Docente : Rita Raimondo

Conversatrice : Salvatrice Volpe

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Modulo 1</p> <p>Les lumières en faveur du changement : cadre historique et littéraire du XVIIIe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu <i>Les lettres persanes</i> - Le roi de France est un grand magicien - Montesquieu <i>De l'esprit des lois</i> - Il y a dans chaque Etat trois formes de pouvoir - Montesquieu <i>De l'esprit des lois</i> - De l'esclavage des nègres - Voltaire <i>Candide, ou de l'Optimisme</i> « Incipit » Il y avait en Westphalie - Voltaire <i>Candide, ou de l'Optimisme</i> Le nègre de Surinam 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo 	<p>Saper analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale. Saper operare e confronti con altri testi e con altre letterature.</p> <p>Saper cogliere e sviluppare collegamenti tematici sia nell'ambito della letteratura francese sia in modo interdisciplinare, tra materie affini, attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di percorsi, mappe concettuali.</p> <p>Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti il più possibile appropriati e corretti Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti.</p> <p>Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac.</p> <p>Argomentare in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Voltaire <i>Candide, ou de l'Optimisme</i> Il faut cultiver notre jardin - Rousseau : <i>Discours sur l'inégalité parmi les hommes</i> Ceci est à moi - Rousseau : <i>Emile ou de l'éducation</i> Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature <p><i>L'Encyclopédie</i></p>		
<p>Modulo 2</p> <p>L'essor du roman</p> <p>L'éveil romantique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernardin de saint Pierre <i>Paul et Virginie</i> Il faisait une de ces nuits délicieuses - Rousseau <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> Insensiblement la lune se leva - M.me de Staël <i>De l'Allemagne</i> De la poésie classique et de la poésie romantique - Chateaubriand <i>René</i> Levez-vous vite, orages désirée (Le roman autobiographique) - Chateaubriand <i>Mémoires d'outre tombe</i> (1848) J'entendis si souvent siffler la grive 	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Lavori di gruppo</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo</p> <p>Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico e per lo scritto le forme di produzione testuale previste.</p>
<p>Le Romantisme</p> <p>La poésie romantique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lamartine <i>Méditations poétiques</i> Le Lac - Vigny : <i>Les destinées</i> 	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo.</p> <p>Saper analizzare un documento di carattere iconografico integrandolo adeguatamente in</p>

<p>(1864) <i>La mort du loup</i> - Hugo : <i>Les contemplations</i>, Demain, dès l'aube Mélancholia</p> <p>Le théâtre romantique</p> <p>- Hugo : <i>Préface de Cromwell</i> - Musset <i>Lorenzaccio</i> (1836) Il faut que le monde sache un peu qui je suis</p> <p>Le roman romantique</p> <p>- Hugo <i>Notre Dame de Paris</i> Refaites le Paris du quinzième siècle</p> <p>- Stendhal : <i>Le rouge et le noir</i></p> <p>- Hugo <i>Les Misérables</i> (1862) La mort de Gavroche</p> <p>- Vigny : <i>Les destinées</i> (1864) <i>La mort du loup</i></p>	<p>Ricerca guidata Lavori di gruppo</p>	<p>dimensione storico-culturale e operando i possibili collegamenti tematici a testi letterari.</p> <p>Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico e, per lo scritto, le forme di esposizione previste.</p> <p>Sapere utilizzare le proprie abilità linguistico-comunicative, le conoscenze storico- sociali, gli strumenti di analisi del testo acquisiti, per leggere ed apprezzare in maniera autonoma e personale le opere letterarie e d'arte relative alla cultura di riferimento.</p>
<p>Modulo 3</p> <p>Entre romantisme et réalisme</p> <p>- Stendhal <i>Le rouge et le noir</i> (1831) Voilà le dernier de mes jours qui commence</p> <p>- Stendhal <i>La chartreuse de Parme</i> (1839) Jamais je ne serai un héros</p> <p>- Balzac <i>Le père Goriot</i> (1835) Quand elle est là ce spectacle est complet (là règne la misère sans poésie)</p> <p>- Balzac <i>Eugénie Grandet</i> (1833) Monsieur grandet</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo</p>	<p>Saper mettere in relazione testi afferenti a tematiche affini.</p> <p>Saper sviluppare collegamenti anche interdisciplinari tra materie affini su tematiche comuni.</p> <p>Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti, in modo il più possibile corretto</p> <p>Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti.</p> <p>Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale.</p>
<p>Modulo 4</p>		<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi</p>

<p>Du réalisme au naturalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857) <i>Quel pauvre homme</i> <i>Maternité</i> - Zola <i>Les Rougon Macquart</i> <i>Germinal</i> <i>Du pain, du pain, du pain</i> <i>Le roman expérimental</i> 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Uso di dispositivi mobili</p>	<p>e contestualizzandolo.</p> <p>Saper analizzare un documento iconografico integrandolo adeguatamente in dimensione storico-culturale e operando i possibili collegamenti tematici a testi letterari.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale. Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati.</p>
<p>Modulo 5</p> <p>Symbolisme et décadentisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> <i>Correspondances</i>, <i>L'albatros</i>, <i>L'ennemi</i>, <i>Hymne à la beauté</i> <i>Petits poèmes en prose</i>, <i>Enivrez-vous</i> - Verlaine, <i>Jadis et naguère</i>, <i>Art poétique</i> - Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i> - Rimbaud, <i>La lettre du voyant</i> 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di dispositivi mobili</p>	<p>Saper analizzare un testo poetico riconoscendo le peculiarità stilistiche, contestualizzandolo e operando i confronti ed i possibili collegamenti tematici con altri testi.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale. Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati.</p> <p>Saper sintetizzare e costruire mappe concettuali.</p>
<p>Modulo 6</p> <p>Le XX siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proust, <i>Du côté de chez Swan</i> * <p>Autour du surréalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>(1926) <i>La courbe de tes yeux</i> 	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di dispositivi mobili</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale.</p> <p>Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti, in modo il più possibile corretto</p>

<p>- <i>Poésie et vérité</i> (1942), Liberté*</p> <p>La négritude - Leopold Sédar Senghor <i>Chants d'ombre, Femme noire</i></p> <p>La littérature engagée</p> <p>Camus, L'étranger *</p>		
<p>Modulo 7</p> <p>Littérature contemporaine</p> <p>Islam et condition féminine</p> <p>- Tahar Ben Jelloun, <i>L'enfant de sable</i>, 1985</p> <p>- Tahar Ben Jelloun, <i>L'Islam expliqué aux enfants</i>, 2002</p> <p>- Assia Djebar, <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> (février 1979)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Uso di dispositivi mobili</p>	<p>Saper mettere in relazione testi afferenti a tematiche affini;</p> <p>Saper sviluppare collegamenti anche interdisciplinari tra materie affini su tematiche comuni.</p> <p>Saper sintetizzare e costruire mappe concettuali.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>
<p>Civilisation : Analyse et exploitation orale de documents</p> <p>d'actualité et/ou authentiques tirés de manuels, presse, internet.</p> <p>et débat en classe, niveau B2</p>	<p>Lettura di documenti</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Saper leggere, comprendere, analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari. Saper presentare e commentare con una buona padronanza della lingua, utilizzando il lessico appropriato, connettori, ed argomentando.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>

I contenuti specifici sono ulteriormente esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Mezzi e strumenti	Libro di testo: LITTERATURE ET CULTURE Loescher - Torino Materiale multimediale, mappe concettuali Schemi ed appunti personali/fotocopie Audiovisivi in genere
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Interrogazioni orali mediante colloquio Discussioni collettive Test di verifica variamente strutturati Prove specifiche della metodologia Esabac
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe

La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione costanti, impegno e disponibilità sia nelle varie attività proposte che in attività di ricerca individuali o in gruppo raggiungendo gli obiettivi prefissati e facendo rilevare un sensibile e costante miglioramento delle competenze linguistiche.

Gli alunni si sono, in generale, sempre distinti per la serietà e l'impegno in tutto il triennio compreso l'anno scolastico in corso, anche in contesti diversi, all'esterno della scuola, in occasione dello svolgimento di vari progetti e del gemellaggio con la Francia. I partecipanti hanno avuto un comportamento corretto e collaborativo nelle due fasi: quella della partenza e quella dell'accoglienza, mostrandosi capaci di interagire efficacemente con parlanti nativi e migliorando ulteriormente le loro competenze espressive.

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| Scarsa attitudine per la disciplina | Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro: Alcuni alunni non presentavano, all’inizio, un livello linguistico adeguato ma si sono impegnati nel triennio per migliorare le loro competenze. La partecipazione è stata attiva e costante per la maggior parte, mentre in qualche caso l’impegno e la partecipazione sono stati più modesti.

Palermo, 13-05-2019

Firma del docente

Rita Raimondo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 5H

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: INGLESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>PERFORMER 1 CULTURE and LITERATURE The Industrial Society page 185. How child labour changed the world. William Blake London page 188</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate: lo sfruttamento minorile, il ruolo della donna, il tema della bellezza, il dualismo della natura umana, l'individualismo</p>

<p>Pages 213 - 215 – English Romanticism - a new sensibility - The Emphasis on the individual The Romantic Age William Wordsworth and nature Pages 216-217 Coleridge and Sublime Nature Pages 220-221 pages 219 Emotion versus reason Poem: Daffodils Page 218</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper identificare il contesto storico-letterario e artistico tracciando la nascita di un movimento analizzato da diversi punti di vista. Conoscere i maggiori esponenti del romanticismo inglese analizzando alcuni testi riconoscendone le differenze stilistiche e di contenuto.</p> <p>Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate: il rapporto tra uomo e natura, l'irrazionale vs razionale</p> <p>Saper tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico.</p> <p>Saper collegare temi differenti.</p> <p>Saper cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati.</p> <p>Sapersi orientare tra i vari linguaggi espressivi di un'epoca, Arti Visive e cinematografia</p>
<p>Charles Dickens and Children Passage from Oliver Twist Oliver wants some more Pages 303-304 Comparing Literature The exploitation of children</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate: lo sfruttamento minorile, il ruolo della donna, il tema della bellezza, il dualismo della natura umana, l'individualismo</p>

<p>The British Empire pages 324,325. The mission of colonizers page326. British imperial trading routes pages 328,329. Charles Darwin and evolution page330</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper identificare il contesto storico- sociale di un'epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne hanno denunciato le disfunzioni</p>
<p>Oscar Wilde, the brilliant artist and the Dandy Page 351 The Picture of Dorian Gray And the Theme of Beauty Page 352 <i>I would give my soul</i> Pages 350-356 Dorian Gray Film in L2 integrale 2009 by Oliver Parker</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate il tema della bellezza, il dualismo della natura umana, l'individualismo. Sapersi orientare tra i vari linguaggi espressivi di un'epoca, Arti Visive e cinematografia</p>

<p>The Age of Anxiety The Modern Age</p> <p>Henry James and the modern psychological novel Page 370 The Portrait of a Lady Pages 372-373 <i>A young person of many theories</i> Page 371</p> <p>Freud a window on the unconscious The stream of consciousness and the interior monologue Epiphany and Moment of Beings in Joyce and Wolf</p> <p>James Joyce Ulysses <i>The Funeral</i></p> <p>Virginia Wolf A Room of One's Own <i>Shakespeare's Sister Mrs Dalloway</i> Page 475 The story, the setting, the connection between Clarissa and Septimus</p> <p>Women and Vote The Suffragettes</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Analizzare gli eventi storici ad un livello più alto. Capire le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo psicologico. Saper utilizzare il lessico specifico di alcuni autori Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate: il ruolo della donna</p> <p>Lettura di documenti che abbiano come obiettivo la ricerca dell'autenticità del proprio sé contro l'omologazione e la distrazione dai valori umani necessari per la costruzione dell'individuo sano equilibrato e consapevole</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>The Big Brother and 1984 <i>Big Brother is Watching you</i> page 534, 535</p> <p>the dystopian novel 1984 Utopia and Dystopia.</p> <p><i>About Movers</i> by Salman Rushdie page 177</p> <p><i>Tourists Travellers and Movers</i> pages 176 and 178</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Uso di dispositivi Mobili Laboratorio multimediale</p>	<p>Saper identificare il contesto storico-sociale di un'epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne hanno denunciato le disfunzioni</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: PERFORMER 1+2 CULTURE and LITERATURE</p> <p>From the Origins to the Nineteenth Century</p> <p>Marina Spiazzi Marina Tavella Zanichelli editor</p> <p>Metodologia CLIL</p> <p>Schemi ed appunti personali Riviste specifiche</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere Modelli</p>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Verifiche</p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro: Da considerare l'orario curricolare settimanale della disciplina che non è stato favorevole. Comunque in relazione agli obiettivi fissati in sede di programmazione si sottolinea quanto segue: per la maggior parte degli alunni la situazione di partenza evidenziava una discreta conoscenza delle funzioni e strutture linguistiche di base, una particolare sensibilità verso i temi dell'uomo e il suo tempo, un'adeguata attitudine alla disciplina e una presenza abbastanza regolare all'attività didattica; questi fattori hanno permesso l'acquisizione di una buona competenza linguistica in grado di raggiungere gli obiettivi previsti dai programmi ministeriali.

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Valeria Di Chiara

ALLEGATO B

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1° PROVA SCRITTA

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10	
		Insufficiente	4-5		
		Sufficiente	6		
		Buono	7-8		
		Ottimo	9-10		
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10	
		Insufficiente	4-5		
		Sufficiente	6		
		Buono	7-8		
		Ottimo	9-10		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10	
		Insufficiente	4-5		
		Sufficiente	6		
		Buono	7-8		
		Ottimo	9-10		
	INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
			Insufficiente	4-5	
			Sufficiente	6	
			Buono	7-8	
			Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10	
		Insufficiente	4-5		
		Sufficiente	6		
		Buono	7-8		
		Ottimo	9-10		
	INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
			Insufficiente	4-5	
			Sufficiente	6	
			Buono	7-8	
			Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5)	/20
Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	

TIPOLOGIA B

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo principale	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5) Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	/20

TIPOLOGIA C

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5) Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	/20

ALLEGATO C

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico:..... a.s.:.....
 Candidato:..... Classe V, sezione:.....
 Lingua/e straniera/e:.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del Testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Interpretazione del Testo		
Interpreta il testo in maniera completa e chiara , esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente coesa e rielaborata .	5	5
Interpreta il testo in maniera chiara, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche non sempre ben sviluppate ,in una forma semplice .	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale e inappropriata, con rari accenni di rielaborazione personale.	2	2
Interpreta il testo in maniera inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha interpretato il testo e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – Produzione Scritta	Lingua 1	Lingua 3
Produzione Scritta: Aderenza alla Traccia		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate.	4	4
Sviluppa la traccia in modo pertinente e con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera semplice.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa e poco pertinente , con argomentazioni semplici e di rado appropriate.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti.	1	1
Il candidato ha scritto un testo del tutto non aderente alla traccia.*	0	0
Produzione Scritta: Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera poco coerente e coesa le proprie argomentazioni che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico non sempre appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale/20/20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		
		Tot.÷ 2 =/20

ALLEGATO D

GRIGLIE DI VALUTAZIONE 3° PROVA SCRITTA (EsaBac)

- Grille d'evaluation de la composition
- Grille d'evaluation de l'ensemble documentaire

EPREUVES D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O_CLASSE _____

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 	/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/7
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
<p>TOTAL</p>	/20

ALLEGATO E

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

PROTOTIPO DI GRIGLIOLA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI		
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ i materiali sorteggiati dalla Commissione ➤ le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» ➤ le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 	1 - 4	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> /20
	5 - 9	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> /20
	10 - 14	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> /20
	15 - 19	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> /20
	20	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p> /20

ALUNNO/A _____

PUNTEGGIO ASSEGNA