



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. F

Anno scolastico 2018/2019

Docente coordinatrice della classe:

Prof.ssa Maria Ricupero

Palermo, 15 Maggio 2019



SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA.....	11
VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	12
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE.....	13
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	14
ATTIVITA'/PROGETTI/PERCORSI.....	16
-PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
-PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. F.....	19
ALLEGATI:	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	21
STORIA	25
FILOSOFIA	35
LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA INGLESE	42
LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA.....	46
LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA FRANCESE	51
SCIENZE NATURALI	58
FISICA	61
MATEMATICA	64
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	68
STORIA DELL'ARTE.....	71
RELIGIONE CATTOLICA.....	75
RELAZIONE PCTO (ex ASL).....	78
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.....	81
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA	87
GRIGLIA COLLOQUIO.....	88



1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'istituto comprende una sede centrale e tre succursali (due nel comune di Palermo e una nel comune di Villabate) Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio, tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Padre Puglisi" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus".

Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale e Liceo Linguistico e linguistico con percorso ESABAC Vincoli La scuola è presente in un quartiere privo di attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona è priva di strutture ludico-ricreative e di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidata alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Da alcuni anni le risorse erogate dalla Città Metropolitana si sono notevolmente ridotte e risultano totalmente inadeguate sia al miglioramento delle infrastrutture sia al potenziamento delle attività formative. Gli esigui finanziamenti non hanno permesso di sopperire alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza.



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none">✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none">✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.✓ Usare rigore logico nel ragionamento.✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none">✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.



	<ul style="list-style-type: none">✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.✓ Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati.✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.✓ Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare.
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p style="text-align: center;">AREA STORICO- UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita. <hr/> <ul style="list-style-type: none">✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non



	<p>formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</p> <p>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>
--	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 alunni, 15 ragazze e 4 ragazzi tutti provenienti dalla IV F. Il gruppo era, in partenza, più numeroso, ma nel tempo si è ridotto al numero attuale per ri-orientamento, non ammissioni, trasferimenti ad altri indirizzi e/o ad altri istituti. Di contro, nell'arco del quinquennio, la composizione del consiglio di classe si è mantenuta costante, ad eccezione dell'insegnamento della lingua inglese che ha visto il succedersi di 3 insegnanti in 3 anni (secondo, terzo e quarto). Ciò ha comportato, talvolta, un certo disorientamento degli alunni dal punto di vista metodologico.

Gli alunni, che hanno saputo tenere un comportamento corretto e disciplinato, dimostrando disponibilità all'ascolto e sensibilità verso i temi culturali e sociali, sono sempre riusciti a dare continuità al loro impegno anche se non sono mancati casi di partecipazione saltuaria.

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da dinamiche vivaci, attive e reciprocamente rispettose. La classe ha generalmente interagito con i docenti e lavorato in un clima di collaborazione nonostante le difficoltà organizzative e logistiche che hanno riguardato il nostro istituto e che hanno avuto un'inevitabile ricaduta sulla didattica. Nell'arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito nel dialogo culturale e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale e di costruzione di sé complessivamente positivo. Alcuni alunni hanno raggiunto una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed hanno affinato un metodo di studio organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari: alcuni alunni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in inglese e francese (DELTA) di livello B1 del QCER per le lingue. Inoltre, alcuni hanno partecipato al gemellaggio con un Liceo francese di Isle sur la Sorgue e ad uno stage linguistico a Salamanca. Gli alunni hanno inoltre partecipato a convegni e mostre, visite guidate, films in lingua originale e didatticamente funzionali, rappresentazioni teatrali, attività di orientamento, competizioni sportive, adesione a progetti PON, i cui risultati sono stati sempre positivi. Queste esperienze formative hanno consentito di arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli



alunni partecipanti ed hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

Durante il quinquennio, sono stati attivati corsi di recupero e potenziamento curriculari ed extra curriculari con attivazione anche di sportelli didattici, al fine di sostenere quegli alunni che presentavano difficoltà nel processo di apprendimento e/o per favorire l'acquisizione di un corretto metodo di studio. E' stata privilegiata, quando possibile, un'ottica interdisciplinare sia relativamente ai contenuti che alla metodologia e si è costantemente cercato di orientare gli alunni verso un lavoro metodologicamente valido e corretto.

Il processo di crescita è stato graduale e ha dato esiti diversi in funzione del lavoro di ciascuno e dell'impegno profuso. Alcuni alunni, infatti, hanno raggiunto una buona conoscenza dei contenuti disciplinari, hanno acquisito discrete capacità di analisi e di sintesi, con un'esposizione chiara e coerente, hanno frequentato in modo regolare le lezioni, hanno studiato e partecipato in modo assiduo e propositivo alle diverse attività didattiche con impegno personale e senso di responsabilità crescenti. Altri si sono limitati ad uno studio diligente e costante ma essenzialmente nozionistico. Solo un ristretto gruppo di alunni, la cui preparazione in ingresso risentiva di lacune accumulate nel tempo e/o di competenze disciplinari/trasversali, non sempre adeguate ad una classe conclusiva di Liceo, ha mostrato difficoltà in alcune discipline, un limitato impegno nello studio individuale e una frequenza non sempre assidua. Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici, educativi e relazionali fissati dal C.d. C. in sede di Programmazione sono stati raggiunti in modo diversificato:

- **una Fascia di livello alto comprende alunni che hanno dimostrato per tutto il corso di studio interesse e impegno costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistico-espressive coerenti, appropriate e corrette ;**
- **una Fascia di livello medio comprende alunni che hanno mostrato interesse e impegno costanti, che hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle varie attività didattiche, ma che, al momento della verifica, rivelano qualche carenza sul piano logico-espressivo;**
- **infine, una Fascia di livello medio-bassa comprendente alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante e un metodo di studio poco efficace a causa di un approccio nozionistico e mnemonico da cui sono derivate una serie di conoscenze e competenze al limite della sufficienza.**

Nel complesso emerge comunque un quadro positivo della classe che si attesta ad un livello discreto



3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Italiano</i>	Barbieri	Luigi
<i>Storia e Filosofia</i>	Messina	Anna
<i>Matematica e Fisica</i>	Margò	Lina
<i>Scienze Naturali</i>	Tomasino	Annalisa
<i>Inglese</i>	Marchese	Giuseppina
<i>Francese</i>	Ricupero	Maria
<i>Spagnolo</i>	Gennarelli	Rosalia
<i>Religione Cattolica/ Attività alternativa</i>	Pinelli	Maria Pia
<i>Storia dell'Arte</i>	La Scala	Filippo
<i>Scienze Motorie</i>	Montesanto	Enrico
<i>Conversazione inglese</i>	Messineo	Vittoria
<i>Conversazione francese</i>	Volpe	Salvatrice
<i>Conversazione spagnolo</i>	Jordà Palomero	Raul



FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Incostante disponibilità di alcune alunne alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune alunne
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;



Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze

Attività integrative e/o recupero

Attività curriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curriculari con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.

5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

In assenza di un docente in possesso di abilitazione alla metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha attivato un percorso alternativo multidisciplinare sul tema: "Immigrazione dall'Europa verso i paesi oggetto di colonizzazione da parte dell'occidente". Le discipline coinvolte sono : Storia, Francese, Inglese, Spagnolo e Filosofia.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo



6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.



6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

Data 19/02/2019

Data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Prove Invalsi

Data 11/03/2019 Matematica

Data 13/03/2019 Italiano e Inglese

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:



Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere molto/moltissimo ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative (laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori



Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo, Welcome Week 2019 presso Università degli Studi di Palermo. Simulazione test universitari presso COT dell'Università degli Studi di Palermo.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	-Primaire (Institut Français di Palermo) -Gam di Palermo -Students Lab -Fondazione Sant'Elia -Orienta Sicilia -Welcome week (Università degli studi di Palermo)
--	--

Per la descrizione dettagliata dei percorsi e delle attività svolte nonché delle competenze acquisite si rimanda alla relazione del tutor scolastico prof. Montesanto , allegata al documento

7.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI /TESTI
Realtà e apparenza	Italiano	Pirandello
	Spagnolo	Espronceda (Don Juan)
	Francese	Simbolismo / Surrealismo



	Filosofia	Hegel / Schopenhauer/rifer. Libro "Nello sciame"
	Storia	La propaganda nei totalitarismi
	Inglese	Stevenson
Identità e alterità	Italiano	Svevo / Pirandello
	Spagnolo	Unamuno (Niebla)
	Francese	Proust / Sartre
	Filosofia	Sartre/ Camus /Levinas
	Storia	Imperialismo
	Inglese	M. Shelley
Il male di vivere	Italiano	Montale
	Spagnolo	Machado/ Lorca
	Francese	Baudelaire / Chateaubriand/Sartre
	Filosofia	Kierkegaard
	Storia	Il I conflitto mondiale
	Inglese	V. Woolf
Il ruolo dell'intellettuale: impegno o disimpegno	Italiano	Fontamara /Ignazio Silone/ "Il giorno della civetta"
	Spagnolo	M. Josè de Larra
	Francese	Hugo /Baudelaire /Zola / Sartre
	Filosofia	Sartre /Camus
	Inglese	C. Dickens
Emigrazione e immigrazione	Spagnolo	Los "Afrancesados"
	Francese	Camus
	Filosofia	Camus
	Storia	Processi migratori
	Inglese	Kepling
Processi di industrializzazione e rapporti con la tecnologia	Italiano	Svevo/Pirandello
	Spagnolo	G. Lorca
	Francese	Naturalismo / Avant-gardes
	Filosofia	Marx
	Storia	La II rivoluzione industriale
	Inglese	"Coketown"
La percezione del tempo	Fisica	Elettricità/ Magnetismo /tecnologia
	Italiano	Leopardi
	Spagnolo	Machado
	Francese	Proust
	Filosofia	Nietzsche
	Storia	L'Olocausto
	Inglese	Modern Novelists
Il mondo del lavoro	Italiano	Verga/ Silone
	Francese	Zola
	Filosofia	Marx
	Storia	I diritti dei lavoratori



	Spagnolo	“Poeta en Nueva York”
	Inglese	Work and alienation
	Fisica	Lavoro ed energia

7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
LA COSTITUZIONE ITALIANA: struttura generale Il concetto di cittadinanza I beni comuni :definizione e concetto Diritti civili, politici e sociali Che cos’è l’Unione Europea La cittadinanza europea	Lettura ed analisi dei principi fondamentali della Costituzione (da art 1 a 7, art.11)	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione.
Legalità – Percorsi di cittadinanza e legalità	Partecipazione ad eventi e dibattiti, visione filmati, lavori presso beni confiscati come il magazzino Brancaccio	Educare alla memoria; educare cittadini consapevoli e responsabili; educare al bene comune e al rispetto delle regole; acquisire una cultura di diritti e doveri
Giornalino d’Istituto	Partecipazione al giornalino della scuola, partecipazione ai lavori di redazione di articoli, lavori di grafica	Incrementare capacità critiche, letture di realtà diverse, confrontarsi con persone intervistate, saper collaborare con altri, utilizzare varie fonti d’informazione e valutarne l’attendibilità
Progetto attività sportiva CSS	Partecipazione a gare sportive tra istituti dello stesso ordine di scuola	Promuovere la collaborazione, la correttezza e la sana competizione; incrementare il rispetto delle regole; acquisire competenze sociali e civiche

7.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Progetti presenti nel PTOF ai quali hanno partecipato gli alunni

- ✓ torneo di ping pong
- ✓ corso di calcio a 5
- ✓ corso di pallavolo
- ✓ Progetto “Siciliani e Sardi in Europa” (Viaggio a Bruxelles e visita al Parlamento europeo)



- ✓ **Pon “Oltre il Dolci” corso di logica**
- ✓ **Certificazione Delf B1**
- ✓ **Corso di bowling**
- ✓ **Progetto legalità**
- ✓ **Giornalino d’Istituto**

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. F

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Barbieri Luigi	
Storia e Filosofia	Messina Anna	
Matematica e Fisica	Margò Lina	
Lingua Inglese	Marchese Giuseppina	
Lingua Francese	Ricupero Maria	
Lingua Spagnola	Gennarelli Rosalia	
Scienze Naturali	Tomasino Annalisa	
Religione	Pinelli Maria Pia	
Storia dell’arte	La Scala Filippo	
Scienze motorie	Montesanto Enrico	
Conversazione Inglese	Messineo Vittoria	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Jordà Palomero Raul	

Palermo, 15 Maggio 2019

La Coordinatrice del C.d.C.

Prof. Maria Ricupero

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta



ALLEGATI:

DISCIPLINARI

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

RELAZIONE TUTOR PCTO (EX ASL)



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ITALIANO.

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Romanticismo: Caratteristiche generali economici e politici che e contesto storico	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici,culturali,economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
Leopardi: vita, pensiero ed opere principali. Operette Morali. I Canti. Lo Zibaldone.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Positivismo e Verismo	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici,culturali,economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
Giovanni Verga: vita, pensiero, ed opere. Le Novelle e i Malavoglia.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Decadentismo: video di Gervasutti.	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici,culturali,economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.



Pascoli:vita, pensiero ed opere. Opere in prosa e poesie.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
D'Annunzio: vita, pensiero ed opere. "Il Piacere".	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Pirandello: vita pensiero ed opere. Il fu Mattia Pascal (lettura integrale), Le novelle, l'umorismo pirandelliano. Il teatro.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Italo Svevo: vita,pensiero ed opere. La coscienza di Zeno.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell' autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Ermetismo: caratteristiche generali.	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici,culturali,economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
Ungaretti e Montale: poesie.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell' autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Neorealismo e letture integrali: Fontamara di Silone e Il giorno della civetta di Sciascia.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell' autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Divina Commedia: Paradiso, CantoVI, XI, XXXIII	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell' autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.



Mezzi e strumenti	Libro di testo: Metodologia CLIL Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	---

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> buona discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre



Interesse per la disciplina:

- sufficiente moderato scarso particolare costante spontaneo

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 09/06/2019

Firma del docente

Luigi Barbieri



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
La Belle époque e la nascita della società di massa Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro Gli sviluppi della grande impresa Le prime forme di protezione sociale	Lezione frontale <i>Lavori di gruppo sulle trasformazioni del mondo del lavoro</i>	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive



<p>L'Europa tra democrazia e nazionalismi. La nuova faccia del colonialismo:l'imperialismo I grandi imperi in crisi:Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>	<p>Lezione frontale <i>Lavori di gruppo su colonialismo/Imperialismo/Decolonizzazione</i> Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>Le imprese coloniali italiane. Scheda http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it/com/file/DIDATTICA/vallaro/Colonialismo%20italiano.pdf?fbclid=IwAR0V3-N3SC5b561LbMcyjAZ28yFJGD0VGjXvqi6q6CjHkAPMdFUTq0Ula-Io L'Italia nell'età giolittiana Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica Giolitti al governo http://www.raistoria.rai.it/articoli/let%3%A0-giolittiana-litalia-si-affaccia-al-novecento/3256/default.aspx?fbclid=IwAR2Yho3hvconuN9Tb8opE0Ke76Urj_jYJh_qz15XEPgyPhVPMmwDVR3hn50 Il decollo industriale e la politica economica e sociale Il divario Nord-Sud Questione sociale e nazionalismo</p>	<p>Lezione frontale <i>Lavori di gruppo sui flussi migratori</i> Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>



<p>La grande guerra: cause e scenari Da guerra di movimento a guerra di posizione L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916 Le svolte del 1917 l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>I fragili equilibri del dopoguerra I problemi dell'economia post- bellica Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>



<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin:le tappe della rivoluzione in Russia Le condizioni di arretratezza della Russia La rivoluzione di febbraio la rivoluzione contadina e le sue conseguenze Lenin e le tesi di Aprile la rivoluzione d'ottobre La guerra civile Dal comunismo di guerra alla NEP La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime Documento video : Stalin ,l'uomo d'acciaio 2 https://www.youtube.com/watch?v=HkwBACQy774</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---



<p>Il regime fascista in Italia Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini L'antifascismo tra opposizione e repressione Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura Le leggi fascistissime i rapporti con la Chiesa e Patti lateranensi La politica economica: corporativismo e autarchia La guerra d'Etiopia e la politica estera ambivalente di Mussolini Documenti video: Colonialismo italiano in Africa http://www.raistoria.rai.it/articoli-programma-puntate/colonialismo-italiano-in-africa/33290/default.aspx?fbclid=IwAR2jfb5bmXYQOkivCe7zSzoQxTWSiX9yiIsYG7CYgweBEU1qJ_CmnKy420E L'antisemitismo e le leggi razziali</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---



<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Dagli "anni ruggenti" al New Deal L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>L'avvento del Nazismo in Germania Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich La scalata al potere di Hitler La struttura totalitaria del terzo Reich L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna Video:Spagna 1936-39.La guerra civile https://www.youtube.com/watch?v=jxuyU4lYRdI&fbclid=IwAR0l3okajYHio9A-6xQgDM41KoE8s-DfpZ-CVP5E6toRbbluSpcaA6LyE9U Il regime imperial-militare in Giappone</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>



<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale La seconda guerra mondiale Lo scoppio della guerra L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia L'invasione tedesca dell'URSS L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati uniti in guerra La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca . La bomba atomica e la sconfitta del Giappone (da terminare)</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi <i>Lavori di gruppo sulle trasformazioni dovute alle innovazioni tecnologiche</i></p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---



<p>La guerra in Italia La scelta di entrare in guerra la guerra in Africa e in Russia Il fronte interno lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime La Repubblica sociale italiana Il movimento della Resistenza(da svolgere) Video: La guerra in Italia. Seconda guerra mondiale https://www.youtube.com/watch?v=JZCIe9kDhKg&feature=share&fbclid=IwAR2eaLuslSMqh2nF72njua0K7-5CNVpQlZ9S68dLAN3A4sQh0XdEo3DLkgY</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La fine della guerra ed il nuovo equilibrio: il mondo diviso in due blocchi(da svolgere) https://www.tes.com/lessons/ksD5uiGFYZk-BQ/la-guerra-fredda?fbclid=IwAR2PLg3cLbuk4K5o3MbXnO-X-PPITYLGU-ED0_KB0H9sffH5jGDu1pe0Ao8</p>	<p>Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p>



In relazione al percorso interdisciplinare si è approfondita, nello specifico, la peculiarità della situazione dell'emigrazione italiana in Tunisia. https://ytali.com/2018/03/14/quando-erano-siciliani-sbarcare-tunisia/?fbclid=IwAR3KUAYyFCZjpbCDhaV-97Sqo4pwO8n5IaPcasEMcCUU4UOSSqpwHXhL1Z4	Lezione frontale Discussione in classe Uso di strumenti audiovisivi	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

Mezzi e strumenti	Libro di testo Schemi ed appunti personali Materiale documentario, filmico ed in pdf socializzato attraverso il gruppo classe online Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	--

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	---



Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Palermo, 13-05-2019

Firma del docente

Anna Messina



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Filosofia

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>G.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p> <p>Remo Bodei, "La civetta e la talpa, il concetto di filosofia in Hegel", Padova, 26/11/14, 2/3https://www.youtube.com/watch?v=xhnGXYbfq7U&feature=share</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Saper analizzare l’hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel</p> <p>Saper rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo</p>



<p>Schopenhauer</p> <p>Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La “noluntas” e la saggezza del vivere.</p> <p>Testi: Il dolore e la noia . Aforismi sulla saggezza nella vita AUTORE: Schopenhauer, Arthur TRADUTTORE: Chilesotti, Oscar CURATORE: NOTE: dall’opera PARERGA UND PARALIPOMENA</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. “volontà di vivere”)</p>
<p>Kierkegaard</p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell’angoscia</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. possibilità”)</p>



<p>K. Marx La critica ad Hegel e a Feuerbach Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce. Il Comunismo.</p> <p>Testi Estratti da K. Marx, F.Engels, Manifesto del partito comunista</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
<p>F. Nietzsche La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico. Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale. Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi - <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125 <i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341 <i>Le metamorfosi dello Spirito</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 31-33 <i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006,</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p>



<p>S. Freud La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Cenni su Il disagio della civiltà. Totem e tabù. Testi: <i>La situazione analitica</i> Psicoanalisi, trad. it. di A. Durante, Bollati Boringhieri, Torino 1963, pp. 166-167</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p>
---	---	---



<p>Modulo tematico su : Soggettività e alterità</p> <p>La figura dell'altro in Sartre, Levinas, Camus (da svolgere)</p> <p>Scena da Lo Straniero (Il dialogo tra il prete e Meursault)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n3eJGF70jq0&fbclid=IwAR16iRsxQQC67HqqGul1glmYPuaxYIQANM9XnTujRNCY9Vj3zq90PWnT7g&app=desktop</p> <p>Sartre e l'altro</p> <p>https://caffebok.it/2016/02/29/jean-paul-sartre-e-il-mancato-incontro-con-l-altro/</p> <p>Il rapporto Sartre-Camus</p> <p>http://www.flaneri.com/2013/11/07/la-rivolta-e-lassurdo-camus-e-sartre/?fbclid=IwAR3DjOkyPbr5SRIVsQvXfa-4XsDKQWFyzqlN6bjF5mc1nrn1MvV1qAwww</p> <p>Appunti sulla filosofia dell'alterità con riferimento a Emmanuel Lévinas e a Ryszard Kapuściński -</p>	<p>Lezione frontale Lettura di testi e discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper individuare i tratti originali della elaborazione del concetto di altro nei singoli autori Saper ricostruire e analizzare il contesto all'interno del quale matura la problematica presa in esame</p>
<p>Lettura ed analisi del testo (da ultimare)</p> <p>Nello sciame. Visioni del digitale Byung-Chul Han</p>	<p>Lettura di testi e discussione</p>	<p>Sapersi misurare nell'analisi delle dinamiche della contemporaneità spendendo le competenze acquisite attraverso la frequentazione con le tematiche e il linguaggio filosofico</p>



Per il percorso interdisciplinare si è scelta la figura di Camus per la sua particolare relazione con l'Algeria.

Camus e la rivolta

https://mondodomani.org/dialegesthai/asc01.htm?fbclid=IwAR1h7aLnPhV5xlftmhDtlE35gifBU_dOJdJ637VyzfYTLpQ_CiVXPQ71KQ

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Mezzi e strumenti	Libri di testo Schemi ed appunti personali Materiale sul web Riviste specifiche Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	--

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe



Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| Scarsa attitudine per la disciplina | Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Palermo, 13.05.2019

Firma del docente

Anna Messina



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
1. The romantic novel . -Mary Shelley and the gothic novel “Frankenstein or the Modern Prometheus “ - Jane Austen and the novel of Manners . -	Lezione frontale Discussione collettiva	Conosce le caratteristiche del romanzo gotico e del romanzo di maniera . Conosce i due maggiori esponenti del romanzo romantico inglese .
2.The Victorian Age The historical and social background of the age .	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria . Sa usare in maniera appropriata il lessico specifico per descrivere il contesto storico – sociale .
3.The early Victorian thinkers. Evangelicals; Bentham’s Utilitarianism; Charles Darwin; Auguste Comte and the positivism. .	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa spiegare i concetti di alcuni principali movimenti di pensiero che influenzarono la società Vittoriana . Sa usare il lessico specifico per spiegare i movimenti di pensiero .



<p>4.The Victorian novel :</p> <p>-Charles Dickens and the humanitarian novels : “Oliver wants some more” “ Hard Times “.</p> <p>-C .Bronte and the romantic novel “Jane Eyre “ .</p> <p>-Lewis Carroll and the fantastic novel "Alice in Wonderland” .</p> <p>-Thomas Hardy and the naturalistic novel “Jude the Obscure “ ..</p> <p>-R.Louis Stevenson and the psychological novel “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde “.</p> <p>- Rudyard Kipling and the colonial literature . .</p> <p>-Oscar Wilde and the aesthetic novel “The picture of Dorian Gray “ .</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Sa descrivere lo sviluppo del romanzo vittoriano ed evidenziare gli aspetti che lo hanno caratterizzato . Sa tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico .</p> <p>Sa relazionare le caratteristiche di un autore .</p> <p>Sa cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati. .</p>
<p>5.The Modern Age..</p> <p>The historical and social background of the age .</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Sa descrivere alcuni degli eventi principali del nuovo contesto storico sociale.</p> <p>Sa riconoscere le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo moderno.</p>
<p>6.The modern Novel</p> <p>- James Joyce and the stream of consciousness : “ The Dubliners ”(Eveline)” .</p> <p>*V.Woolf and the stream of consciousness . “Mrs Dalloway “</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Sa analizzare gli eventi letterari ad un livello più alto .</p> <p>Sa utilizzare il lessico specifico per descrivere le caratteristiche del nuovo romanzo psicologico .</p>



7. Conversation topics : The role of women in society; the child labour ; Crime and punishment ; Traditions ;Human rights ; Bullying; ; Young people .		
Gli argomenti con asterisco (*) si intendono da concludere dopo il 15 Maggio In riferimento ai moduli di cui sopra ,i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno scolastico.		

Mezzi e strumenti	Libro di testo: Spiazzi Tavella Layton “ Perform Heritage “ From the Origins to the Romantic Age “ Zanichelli . Spiazzi Tavella Layton “ Perform Heritage “ From the Victorian Age to the Present Age “ Zanichelli . Schemi ed appunti personali Personal computer Audiovisivi in genere
--------------------------	---

Verifiche	Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva



Attitudine alla disciplina:

buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato

non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato

abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

Scarsa attività interdisciplinare
Scarsa attitudine per la disciplina
 Mediocore partecipazione al dialogo -educativo
 Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie
 Livello di partenza della classe non sufficiente

Scarso impegno degli alunni
Scarso interesse degli alunni
 Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa strumentazione di laboratorio
 Disomogeneità della classe

Altro:

Palermo, 11/05/2019

Firma del docente

Marchese Giuseppina

Messineo Vittoria



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SPAGNOLO

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Modulo 6 El siglo XIX: El Romanticismo	Marco historico- social de los primeros anos del siglo XIX.	Saper analizzare un testo letterario di moderata complessità, riconoscendo le differenze stilistiche
	El Romanticismo. La Poesia romantica. Josè de Espronceda. “La cancion del Pirata”; “El Estudiante de Salamanca”(vv.1 – 40). La figura del Don Juan en la literatura europea.	dei diversi generi letterari e inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza.



	<p>Gustavo Adolfo Becquer. “Rima I”, “Rima XXI”, “Rima XXIII”, “Rima XLII”, “Rima LXXXVI”. Las Leyendas: “Los ojos verdes”; “El rayo de luna”; “El monte de las Animas”.</p>	<p>Saper leggere, comprendere e commentare in forma orale e scritta, testi orali, scritti e iconici.</p>
	<p>El Costumbrismo. Mariano José de Larra. “Un reo de muerte”</p>	
<p>Modulo 7 El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo</p>	<p>Marco historico, social, artistico y literario.</p>	<p>Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o letterario sia in forma orale che scritta,</p>
	<p>La Novela realista. El Naturalismo. Benito Perez Galdos. “Fortunata y Jacinta”: El encuentro. Leopoldo Alas, Clarin. “La Regenta”: Cap. XXX.</p>	<p>utilizzando il lessico specifico.</p>
<p>Modulo 8 Modernismo y Generacion del '98</p>	<p>Marco historico, social y artistico. La independencia y la perdida de las colonias americanas.</p>	<p>Sapere illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati.</p>
	<p>El Modernismo. La Generacion del '98. Antonio Machado y su trayectoria poetica. “Soledades, galerias y otros poemas”: “Es una tarde cenicienta y mustia”. “Campos de Castilla”: Retrato (vv. 1 – 37). Miguel de Unamuno y su “nivola”. “Niebla”: Cap. XXXI.</p>	<p>Sapere sviluppare collegamenti interdisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni. Sapere comunicare il proprio punto di vista e le proprie valutazioni personali.</p>



Modulo 9 Marco storico: de los ultimos anos del siglo XIX a la dictadura de Primo de Rivera.
La II Republica Espanola. La Guerra Civil.
La Transicion.

Vanguardias y El Novecentismo y las Vanguardias.
Generacion del '27. La Generacion del '27.
Federico Garcia Lorca.
“La Aurora”.
El Teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”,
“La zapatera prodigiosa”.

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Argomenti di Civiltà trattati durante le ore di Conversazione:

Lo Sobrenatural; las peliculas de miedo, la musica.
Los peregrinajes: El Camino de Santiago.
Fiestas de Espana. Las Fiestas en Valencia.
Estereotipos, defectos de la propia ciudad.
Internet y Amazon (ventajas y desventajas).
El Cine y la Censura en Espana durante la Dictadura.
Los “Heroes” de hoy.
El barquero (un caso psicologico).
Los ninos abandonados de hoy.
Modismos y Refranes.



Mezzi e strumenti	Libro di testo: Contextos Literarios; L.Garzillo e R.Ciccotti. Zanichelli. Schemi ed appunti personali (Strumentazione presente in laboratorio) Personal computer Audiovisivi in genere
--------------------------	---

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio: <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale



Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| Scarsa attitudine per la disciplina | Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 15 Maggio 2019

Firma del docente

Prof. Jordi Palomero Raùl

Prof.ssa Gennarelli Rosalia



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FRANCESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Le XIX siècle: Tableau historique, social et littéraire. Le Premier Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, le Second Empire</p> <p>-LE PREROMANTISME: L'éveil romantique</p> <p>Mme de Stael : la vie et l'oeuvre (De l'Allemagne) Analyse de: Poésie classique et poésie romantique</p> <p>René de Chateaubriand L'oeuvre (René et Le Génie du christianisme). Le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse Analyse de: “Un état impossible à décrire”</p>	<p>Discussion collettiva</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato</p> <p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>-Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p>



<p>-LE ROMANTISME: caractères généraux, principes esthétiques, thèmes</p> <p>Victor Hugo la vie et l'oeuvre. L'œuvre (Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles, Les Misérables, la Préface de Cromwell). L'inspiration épique, lyrique et satirique. Le théâtre romantique : le drame. La fonction du poète et de la poésie. Analyse de "Fonction du poète" et "Demain dès l'aube" Analyse de "Vous vous appelez Jean Valjean"</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato -Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;</p>
<p>-ENTRE ROMANTISME ET REALISME</p> <p>Honoré de Balzac La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: Le Père Goriot. Analyse de: "Là règne la misère sans poésie" et "A nous deux maintenant"</p> <p>Stendhal : la vie et l'oeuvre.</p> <p>Le réalisme stendhalien; le beylisme et la chasse au bonheur; le héros stendhalien.</p> <p>Le Rouge et le Noir. Analyse de "Voilà le dernier de mes jours qui commence".</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>-Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p> <p>-Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p> <p>-Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;</p>



<p>-ENTRE REALISME ET NATURALISME</p> <p>Le Réalisme: origines, principes, caractères généraux Gustave Flaubert : la vie et l'oeuvre Entre romantisme et réalisme Le roman flaubertien : impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre. Le thème de l'échec. L'obsession du style. Mme Bovary .Le bovarysme L'Education sentimentale :roman d'apprentissage, roman des désillusions d'une époque. Analyse de: "Le bal à la Vaubyessard "</p> <p>Le Naturalisme: caractères et fondements idéologiques. Emile Zola Le maître du naturalisme et l'homme engagé. La conception du roman expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style. Le cycle de « Les Rougon-Macquart » : projet, principes, thèmes et époque illustrée. Germinal :un roman d'apprentissage . L'Assommoir Analyse de:"La boisson me fait froid" et "Du pain, du pain.."</p> <p>Raccordi pluridisciplinari: Il Verismo italiano, il Decadentismo.</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <p>-Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>
--	---	--



<p>DE LA POESIE PARNASSIENNE AU SYMBOLISME Le Symbolisme. Origines, définition, principes esthétiques Charles Baudelaire La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique et l'héritage parnassien. « Les Fleurs du mal » : la structure et les thèmes. Le style. Analyse de: L'Albatros</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p>	
<p>Le XX siècle Tableau social et culturel : la Belle Epoque, les années folles ; Les avant-gardes littéraires : Dadaïsme et Surréalisme</p> <p>LA POESIE DU XX SIECLE OU "ESPRIT NOUVEAU" Guillaume Apollinaire: la vie et l'oeuvre (Alcools). L'Esprit Nouveau, les innovations poétiques. Analyse de "Le Pont Mirabeau" (Alcools)</p>		<p>-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato</p> <p>-Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo e della poesia del XX secolo;</p>
<p>LE ROMAN DU XX SIECLE Marcel Proust L'œuvre : « A la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience. La structure , les thèmes : le temps et la mémoire, le passé et l'amour. La fonction de l'art. Caractères de l'art proustien. Analyse de " La petite madeleine"</p>	<p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>-Comprendere ed analizzare un testo letterario</p>



<p>L'existentialisme Jean-Paul Sartre Le maitre à penser, l'écrivain engagé L'oeuvre :le roman existentialiste « La Nausée » ; l'essai littéraire : « Qu'est-ce que la littérature » Albert Camus: la vie et l'oeuvre. La philosophie de l'absurde : de l'homme absurde à l'homme revolté. Le roman " L'Etranger" Camus face à la guerre d'Algérie (percorso pluridisciplinare)</p>		<p>-Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>
<p>CONVERSAZIONE FRANCESE Préparation à l'examen Delf B1 avec activités orales et écrites Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B2: -Les mères -porteuses -Aucun savoir n'est acquis définitivement -Les insectes peinent à rentrer au menu des Européens Rédaction d'une dissertation sur les énergies renouvelables</p>	<p>Lettura di documenti e discussione collettiva</p>	<p>-Saper leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo , schemi ed appunti personali</p>
---------------------------------	---



Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio: <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi



buono discreto sufficiente scarso

La configurazione generale della classe risponde al quadro del profitto sopra descritto. Gli esiti, pertanto, sono complessivamente positivi per la maggior parte dei discenti. Si segnala, tuttavia, che qualche alunno non ha raggiunto i livelli di sufficienza per scarsa attitudine e scarso impegno verso la disciplina, mentre, di contro, un altro gruppo ha ottenuto buoni risultati, manifestando una progressiva crescita fino ad una compiuta maturità nel conseguimento degli obiettivi finali. Alcuni argomenti di letteratura sono stati ampliati con appunti personali forniti agli studenti. I testi relativi ai temi affrontati durante le ore di conversazione sono stati forniti in fotocopia

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 15/05/2019

Firma della docente e della conversatrice

Maria Ricupero - Salvatrice Volpe



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 SEZ F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA :SCIENZE NATURALI

Moduli e Argomenti	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<u>I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA</u> <ul style="list-style-type: none">- Le origini del sistema solare- Il calore interno terrestre: misura e origine- Il campo geomagnetico : la geodinamo- Il paleomagnetismo- Inversioni del campo magnetico- Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della terra- La sismologia: la teoria del rimbalzo elastico- Le onde sismiche e la loro propagazione: superfici di discontinuità- Interno della terra: Modello relativo alle caratteristiche chimico-mineralogiche Modello relativo alle caratteristiche dinamico-reologiche	Lezione frontale partecipata	<ul style="list-style-type: none">- Comprensione della teoria della geodinamo terrestre- Comprensione della struttura interna terrestre attraverso l'analisi delle scoperte e delle prove sperimentali- Comprensione delle cause e degli effetti dei fenomeni sismici



<p><u>IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La crosta subisce spostamenti verticali - L'evoluzione della Pangea - La migrazione dei poli magnetici - L'espansione dei fondali oceanici: - prove sperimentali - processo di espansione - Le placche litosferiche: struttura, composizione e movimenti - Origine ed evoluzione dei margini di placca: - Convergenza - Divergenza - Trascorrenza - Margini trasformati - Punti caldi - Le cause fisiche della tettonica delle placche - L'orogenesi 	<p>Lezione frontale partecipata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del concetto di placca litosferica e dei suoi movimenti - Comprensione degli effetti generati dai movimenti orizzontali e verticali delle placche - Comprensione che nel nucleo risiede il motore delle placche - Comprensione della teoria del dinamismo terrestre
<p>LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del DNA - La replicazione del DNA ed errori di replicazione - La struttura dell'RNA - Tipi di RNA - Il codice genetico - La sintesi delle proteine 	<p>Lezione frontale partecipata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione della struttura e delle funzioni degli acidi nucleici - Comprensione del meccanismo semiconservativo di duplicazione del DNA - Comprensione che l'evoluzione avviene attraverso gli errori di replicazione - Comprensione del codice genetico e del meccanismo di sintesi delle proteine

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: G. Valitutti – Biochimica biotecnologie e tettonica delle placche - Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Ricerche on-line</p>
---------------------------------	--



Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio: <input type="checkbox"/> assiduo <input checked="" type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi
<input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

Palermo, 15 maggio 2019

Firma del docente

Annalisa Tomasino



ANNO SCOLASTICO: 2018 / 2019

CLASSE: V F

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO
ALLA DISCIPLINA: **FISICA****

Modulo (o argomento)	Attività didattica ¹	Competenze e abilità acquisite
<u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico. L'elettrocardiografo e l'elettrocardiogramma. L'elettroencefalografo. Il defibrillatore. I condensatori	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Visioni file multimediali 	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper determinare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper determinare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
<u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici La forza elettromotrice di un generatore La corrente nei liquidi e nei gas A.Volta . L.Galvani Fulmini e saette.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Visione file multimediali 	Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore Riconoscere le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico

¹ Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.



<p><u>Il campo magnetico</u> I magneti Interazioni tra correnti e magneti La forza di Lorentz e il campo magnetico Il lavoro della forza di Lorentz. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente I campi magnetici nella materia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo 	<p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</p> <p>Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente</p> <p>Saper descrivere il comportamento di diversi materiali se immersi in un campo magnetico</p>
--	---	---

<p>Mezzi e strumenti²</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Schemi ed appunti personali
--------------------------------------	---

<p>Verifiche³</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Colloqui • Interrogazioni orali • Discussioni collettive
-------------------------------------	---

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>	
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Impegno nello studio:</p> <p><input type="checkbox"/> assiduo <input checked="" type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale</p>	

² Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.

³ Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.



Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro: | |

Palermo, 15 / 05 / 2019

Firma del docente

Prof.ssa LINA MARGO'



ANNO SCOLASTICO: 2018/ 2019

CLASSE: V F

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO
ALLA DISCIPLINA: **MATEMATICA****

Modulo (o argomento)	Attività didattica⁴	Competenze e abilità acquisite
<u>Nozioni di topologia su \mathbb{R}</u> Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione collettiva• Insegnamento per problemi• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Saper rappresentare un intervallo Sapere definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato
<u>Funzioni e loro classificazione</u> Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione Funzione composta	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione collettiva• Ricerca guidata• Lavori di gruppo• Insegnamento per problemi• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari Saper riconoscere funzioni composte

⁴ Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.



<p><u>Limiti delle funzioni</u></p> <p>Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Infiniti e infinitesimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • 	<p>Conoscere la definizione di limite Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi</p>
<p><u>Le funzioni e la continuità.</u></p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo Proprietà delle funzioni continue Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° Specie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo Conoscere e comprendere gli enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e il teorema di esistenza degli zeri.</p>
<p><u>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</u></p> <p>Definizione di derivata e suo significato geometrico Continuità e derivabilità Derivate di alcune funzioni elementari Regole di derivazione Derivata di una funzione composta Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche Comprendere il significato geometrico della derivata Saper scrivere l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto Saper enunciare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hôpital Conoscere e comprendere il significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange Saper applicare il teorema di De L'Hôpital al calcolo dei limiti</p>



<p><u>Lo studio delle funzioni</u> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi i minimi delle funzioni Gli asintoti .Grafico di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p><u>Relativamente a semplici funzioni razionali</u> Saper individuare simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine Saper stabilire quando una funzione è crescente e decrescente Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali Saper trovare gli asintoti obliqui Saperne tracciare il grafico</p>
--	---	---

<p>Mezzi e strumenti⁵</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Schemi ed appunti personali
--------------------------------------	---

<p>Verifiche⁶</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Colloqui • Risoluzione di esercizi • Interrogazioni orali • Discussioni collettive • Esercizi scritti • Prove strutturate •
-------------------------------------	--

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Attitudine alla disciplina: <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>	

⁵ Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.

⁶ Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.



Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe appena sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: poche lezioni, soprattutto nel 2° quadrimestre. | |

Palermo, 15 / 05 / 2019

Firma del docente

Prof.ssa LINA MARGO'



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 F

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Apparato scheletrico ed articolare	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
L'apparato respiratorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
Primo soccorso	Discussione collettiva	Analisi critica della parte normativa; la valutazione dell'infortunato; i principali interventi di soccorso; la posizione laterale di sicurezza, la rianimazione cardio polmonare
Sport individuali e di squadra: atletica, basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Teoria e pratica degli sport attraverso esercizi con n livelli	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport. Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute
Attività psicomotoria	Teoria e pratica con l'ausilio di piccoli e grandi e attrezzi	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		



Mezzi e strumenti	X Libro di testo: Metodologia CLIL X Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	---

Verifiche	X Indagine in itinere con verifiche informali X Colloqui X Interrogazioni orali Discussioni collettive X Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso



Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- Scarsa partecipazione al dialogo Frequenza scolastica poco assidua
 Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie Scarsa strumentazione di laboratorio
 Livello di partenza della classe non sufficiente Disomogeneità della classe

Palermo, 07/05/2019

Firma del docente
Enrico Montesanto



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'arte

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite ..
----------------------	--------------------	-----------------------------------



1. Breve excursus dal **Manierismo** al **Barocco**. Caratteri generali dei due periodi. Opere di **Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano, Caravaggio, Bernini**.

2. **Etienne-Louis Boullée**: *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Progetto di un museo, Cenotafio di Newton*
Il Neoclassicismo – Caratteri generali – *Concezione estetica* - **Antonio Canova** – *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* **Jacques-Louis David**: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine*
Francisco Goya: *Maya desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*
Architetture neoclassiche Robert Adam: *Kedleston Hall* - **Leo von Klenze**: *Walhalla dei Tedeschi* - **Piermarini**: *Teatro alla Scala*

3. **Il Romanticismo** – Definizioni, temi caratteristici, concezione estetica, soggetti, stile.
La pittura di paesaggio - *Bello pittoresco e bello sublime* – **Constable**: *Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury* ; **Turner**: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*
Théodore Géricault – *Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata* - **Eugène Delacroix** – *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

4. La rivoluzione del **Realismo**
Gustave Courbet
La nuova architettura del ferro in Europa: *i nuovi materiali, travi reticolari, la figura dell'ingegnere, Palazzo di Cristallo a Londra, La Galleria delle Macchine e La Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano*
Il Fenomeno dei **Macchiaioli** – **Giovanni Fattori**: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*
Silvestro Lega – *Il Pergolato*

5. **L'Impressionismo** – Un nuovo modo di vedere la realtà, la tecnica, i soggetti, rapporto con la pittura giapponese.
La fotografia. *Camera ottica, evoluzione della macchina fotografia, rapporto pittura e fotografia, i Fratelli Alinari.*
L'Impressionismo *Obiettivi, tecniche, soggetti* - **Edouard Manet**: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres* - **Claude Monet** – *Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, pieno sole, Lo stagno delle ninfe* - **Edgar Degas**:

Lezione frontale
Discussione collettiva
Ricerca guidata
Uso di mezzi audiovisivi

Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.

Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.

Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.

Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.

Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.

Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.

Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa

Saper comprendere il linguaggio specifico della materia

Saper usare i mezzi multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.

Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico

Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.

Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa



Mezzi e strumenti

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche | <input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> Personal computer |
| <input type="checkbox"/> Software didattico | <input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Modelli | <input type="checkbox"/> Oggetti reali | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica... | |

Verifiche

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Relazioni | <input type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Prove strutturate | <input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio | <input type="checkbox"/> Altro | | |

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale



Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 7 maggio 2019

Firma del Docente

Filippo La Scala



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 SEZIONE F

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		



Mezzi e strumenti	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: "Tutte le voci del mondo" Ed. SEI. <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli <input checked="" type="checkbox"/> Bibbia e documenti del Magistero ecclesiale
--------------------------	--

Verifiche	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semi strutturate
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso



Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro: | |

Palermo, lì 15/05/2019

(prof. Maria Pia Pinelli)



Relazione PCTO (ex ASL) Classe 5F

Il progetto di ASL della 5 F non è stato svolto in modo univoco dai componenti della classe. Infatti 11 dei 20 alunni hanno seguito al terzo ed al quarto anno, insieme agli alunni della 5H, il corso “*Primaire en Francais*” che si è tenuto nella scuola Maredolce. Tale percorso, che ha avuto una durata complessiva di 159 ore, era costituito sia da attività di formazione (incontri di studio ed approfondimento in aula) sia da un’attività di stage realizzata direttamente con classi di bambini delle scuole primarie aderenti ad una rete di scuole coinvolte in questo progetto di ASL. Queste attività, formativa e di stage, si proponevano l’obiettivo di far acquisire agli alunni le competenze necessarie (che saranno evidenziate più avanti) per insegnare il francese ai bambini della scuola elementare. Il percorso ha permesso di far conoscere agli alunni ed alunne tutte le fasi della didattica: dalla analisi della situazione iniziale, alla scelta degli obiettivi, alla programmazione delle attività, alla messa in pratica di quanto progettato e sperimentato direttamente in aula dai partecipanti, alla valutazione in itinere e finale di quanto ideato, elaborato e prodotto. Come da progetto si è mirato a strutturare le seguenti competenze:

- Capacità a integrarsi e lavorare in gruppo
- Saper progettare ed organizzare le proprie attività in modo autonomo
- Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali
- Conoscere ed saper utilizzare le tecniche di animazione
- Saper utilizzare le proprie conoscenze linguistiche adeguandole al contesto
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti
- Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l’utilizzo delle tecnologie multimediali

I restanti 8 alunni (dato che una si è ritirata) hanno svolto due attività diverse nel terzo e nel quarto anno. Nel terzo anno l’ASL si è svolta alla Galleria di Arte Moderna di Palermo. All’inizio l’attività si è fondamentalmente concentrata nell’ideazione, elaborazione e produzione di *questionari di gradimento* rivolti ai visitatori italiani e stranieri della GAM; successivamente il lavoro dei corsisti è consistito nella traduzione dei questionari di gradimento nelle lingue studiate a scuola (inglese, francese e spagnolo). L’ultimo impegno è stato la somministrazione di tali questionari a tutti i visitatori della Galleria e la tabulazione dei dati raccolti in tabelle fornite dal personale della GAM. Alla fine del percorso gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- Capacità di lavorare in autonomia ma anche di saper interagire in gruppo
- Saper progettare ed organizzare le proprie attività
- Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali
- Saper utilizzare le proprie conoscenze linguistiche adeguandole al contesto



- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali

Al quarto anno invece questi otto studenti hanno partecipato al progetto "Student Lab" (IGS) che si proponeva di far conoscere gli elementi costitutivi di un'azienda. Il percorso, svolto nei locali del nostro Istituto, ha previsto una serie di fasi. La prima fase si è basata sulla ricerca e sull'analisi dei bisogni nel quartiere in cui orbita la scuola, al fine di individuare strategie per migliorare la qualità della vita dei cittadini ivi residenti. Parallelamente a questa analisi si è cercato di mettere a fuoco sia le risorse sia le potenzialità delle alunne e degli alunni partecipanti sia le loro motivazioni. Ciò al fine di costruire un prodotto non soltanto utile al quartiere, ma che potesse funzionare e durare nel tempo. La seconda fase di studio e formazione, è consistita in una serie di incontri sul tema delle conoscenze e delle competenze che sono necessarie per la nascita e l'avviamento di una startup. Nello specifico la startup che si è deciso di avviare è un'azienda on line no profit che opera nel mondo dello sport. Alla del percorso fine gli alunni hanno dovuto dimostrare il possesso delle seguenti competenze:

- Capacità di lavorare in autonomia ma anche di saper interagire in gruppo
- Saper ideare, progettare ed organizzare le proprie attività
- Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa
- Padroneggiare le basi del marketing e del webmarketing per la costruzione di un *business plan*
- dimostrare di saper organizzare eventi portive, saperli promuovere ed essere in grado di trovare dei finanziatori che sponsorizzino l'evento in cambio di pubblicità.

Al quinto anno soltanto due alunne sono state coinvolte in un attività di tirocinio presso la Fondazione Sant'Elia di Palermo, poiché non avevano raggiunto il monte ore richiesto.

Una prima fase del loro percorso è stata caratterizzata da un'attività di autoformazione, coadiuvata e supportata dai compagni di scuola che avevano iniziato prima di loro ad operare nel Palazzo. La formazione si è basata sia sullo studio della storia del Palazzo Sant'Elia, sia sullo studio delle opere di due mostre che erano allora in corso. Partendo dalla ricerca delle fonti si è proceduto alla produzione di *mappe concettuali* e di *schede* in italiano ed in lingua straniera delle opere esposte.

una seconda fase, di stage, realizzata all'interno del Palazzo ha previsto un rapporto diretto con i visitatori italiani e stranieri del Palazzo, inizialmente *un'attività di accoglienza* nella porta d'ingresso, con la consegna delle mappe e dei materiali



divulgativi; in seguito un impiego *come guide turistiche* all'interno di quelle stanze del palazzo che ospitavano le opere, quadri e sculture di artisti rinomati.

Queste attività, formativa e di stage, si proponevano l'obiettivo di far acquisire agli alunni le competenze necessarie (che saranno evidenziate più avanti) per fare da guida turistica ai visitatori, utilizzando spesso le lingue straniere studiate a scuola.

Alla del percorso fine gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- Saper progettare ed organizzare le proprie attività
- Saper fare attività di ricerca in autonomia ed elaborare in modo funzionale le informazioni raccolte
- Conoscere e saper utilizzare le tecnologie multimediali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa

Si sono svolte, infine, nel corso del quinto anno delle *iniziative di orientamento* che hanno coinvolto l'intera classe. La prima attività, dalla durata di tre ore intitolata "Orienta Sicilia" si è svolta all'interno dei padiglioni della Fiera del Mediterraneo. L'obiettivo di questa iniziativa è stato quello di far conoscere agli alunni di quinto anno le varie facoltà universitarie per guidarli nella scelta del percorso di studio più idoneo. La seconda attività di Orientamento prevista, chiamata "Welcome Week" della durata di cinque ore, si è svolta nel padiglione 19 dell'Università di Palermo. L'evento prevedeva la conoscenza dei test di ammissione e la presentazione dei Piani di Studio delle diverse Facoltà.

Gli studenti in generale, nel corso del triennio, hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e sono stati disponibili a lavorare in orario pomeridiano e addirittura festivo laddove richiesto.

Le attività di cui sopra, seppur diversificate all'interno del gruppo classe, hanno avuto una ricaduta positiva in riferimento alle competenze acquisite e alla possibilità di orientarsi nel mondo dell'istruzione superiore e/o del lavoro.

Il tutor

Prof, Enrico Montesanto



TIPOLOGIA A

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: _____/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Interpretazione corretta	Scarso	1-3	



	ed articolata del testo.	Insufficiente	4-5	___/10
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	___/100
Voto Finale (punteggio in centesimi : 5)	
Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	/20



TIPOLOGIA B

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	- ___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: _____/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo principale	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per	Scarso	1-3	___/15
		Insufficiente	4-5	



	sostenere l'argomentazione			____/10
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: _____/40

Totale punteggio	_____/100
Voto Finale (punteggio in centesimi:5) Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	_____/20



TIPOLOGIA C

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio:

_____ /
60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo	13-15	___/10
		Scarso	1-3	
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio:

_____ /4
0

Totale punteggio	_____ /100
Voto Finale (punteggio in centesimi:5) Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	_____ /20

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

Liceo Linguistico:.....a.s.:.....
 Candidato:..... ClasseV, sezione:.....
 Lingua/e straniera/e:.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
	Lingua 1	Lingua 3
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione		
COMPrensione del testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e chiara , esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente coesa e rielaborata .	5	5
Interpreta il testo in maniera chiara, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche non sempre ben sviluppate ,in una forma semplice .	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale e inappropriata, con rari accenni di rielaborazione personale.	2	2
Interpreta il testo in maniera inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha interpretato il testo e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate.	4	4
Sviluppa la traccia in modo pertinente e con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera semplice.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa e poco pertinente , con argomentazioni semplici e di rado appropriate.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti.	1	1
Il candidato ha scritto un testo del tutto non aderente alla traccia.*	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera poco coerente e coesa le proprie argomentazioni che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico non sempre appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale/20/20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷ 2 =/20	

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

		INDICATORI	
		<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" - <u>le esperienze svolte</u> e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento 	
DESCRITTORI	1-4	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	
	5-9	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	
	10-14	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	
	15-19	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	
	20	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	